

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 общеразвивающего
вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей
Колпинского района Санкт-Петербурга
196641, Санкт-Петербург, п. Металлострой, ул. Школьная, д.5а, Лит. А
ИНН 7817027316, КПП 781701001, ОГРН 1027808757316, ОКПО 27439008
тел./факс (812) 464-55-18, E-mail: dc_3@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

_____ И.А.Фролова

Приказ 60-О от 31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
I МЛАДШАЯ ГРУППА

Программа составлена:

Дмитриевой С.В.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
«31» августа 2017 г.

Санкт-Петербург
2017 - 2018 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание раздела	страницы
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	1
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	1
1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	1-2
1.2. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	2-3
1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	3
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	3-4
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	4
2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	4-6
2.1.1.. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	6
2.1.2.. Формы организации образовательной области «Музыка»	6-8
.. 2.1.3.. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО реализуется в различных видах деятельности:	8
2.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ	9
2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.	10
2.4. СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	11
2.5. СОДЕРЖАНИЕ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	11- 12
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	12-15
3.2. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (далее – Программа) составлена для организации работы с детьми по музыкальному образованию детей раннего возраста строится с учетом нормативно – правовой базы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
5. Уставом ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб.
- 6.«Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб».

Рабочая программа разработана на основании Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) и с использованием методических рекомендаций авторского коллектива примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других.

Срок реализации данной программы – 1 год

Настоящая Программа обеспечивает музыкальное развитие детей от 2 лет до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению развития в образовательной области «художественно – эстетическое развитие». Программа представляет собой модель процесса музыкального воспитания, развития и обучения детей, охватывающую все основные моменты музыкально – образовательной деятельности, исполнительства и творчества, с учетом приоритетности видов детской деятельности в раннем дошкольном возрасте.

1.1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ведущей целью Программы является создание благоприятных условий для полноценного освоения ребенком трех компонентов музыкального воспитания: музыкально – образовательной деятельности, исполнительства и творчества, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие музыкальных качеств и способностей ребенка, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, становление эстетического отношения к окружающему миру, приобщение к фольклорным традициям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности:

В раннем возрасте (2 - 3 года): Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения. Стимулировать самостоятельную активность ребенка в процессе пения. Совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить исполнять различные виды музыкальных произведений, используя пение и игру на музыкальных инструментах.

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир для музыкального руководителя в преломлении музыкального содержания в соответствии с ФГОС ДО.

Основное содержание музыкального развития и воспитания детей представлено в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». В других областях, обозначенных в Стандарте, так же раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка. Так, например, касательно образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе и тд.). В образовательной области «Речевое развитие» речь идет о развитии звуковой и интонационной культуры речи. «Физическое развитие» подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Таким образом, мы видим, что все образовательные области взаимосвязаны между собой и тесно переплетаются с ОО «Художественно – эстетическое развитие» и с её подразделом «музыка», что является важнейшим аспектом, на современном этапе дошкольного образования, в воспитании, обучении и музыкальном развитии детей раннего возраста.

1.2. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы программы музыкального воспитания:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

1.3.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста

(от 2 лет до 3 лет):

Малыш в этом возрасте еще только начинает постигать мир взаимоотношений и связей в окружающем мире, поэтому его музыкальное развитие базируется, в основном на эмоциональном восприятии и исполнительстве. Еще трудно говорить о развитии музыкального слуха в целом, так как ребенок еще не настолько свободно владеет речью, но можно и нужно начинать формировать музыкальные предэталоны для будущей музыкальной деятельности.

Так, например, ребенок в раннем возрасте хорошо подражает взрослому, может прихлопывать, хлопать в ладоши, может топать ножкой, может греметь в погремушку под музыку, может играть на ложках. Может эмоционально реагировать на различных персонажей, звучание музыки, голос музыкального руководителя. К концу раннего возраста понимает грустную и веселую музыку, может подпевать, владеет простейшими музыкально – ритмическими движениями (пружинка, кружение, бег в рассыпную, марш, выставляет пяточку).

К концу года ребенок умеет:

- заинтересованно слушать детские песни, несложные музыкальные пьесы, радостно отзываться на знакомую мелодию;
- должен различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе;
- самостоятельно петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (один куплет) или подпевать отдельные фразы.
- танцует, играет под музыку, выполняет под музыку не сложные движения, меняет их в соответствии с изменениями характера музыки или под текст.

1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для решения задач определённых ОП ДО ГБДОУ, анализа профессиональной деятельности музыкального руководителя, организации музыкального воспитания и развития в группах: раннего возраста, определения социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребёнка с 2 лет до 3 лет, проводится мониторинг «Развитие ребенка в музыкальной деятельности».

Основными формами для проведения педагогического мониторинга в группах являются:

- * наблюдение за ребёнком в различных видах музыкальной деятельности;
- * определение качества развития тех или иных видов музыкальных деятельности;

Полученные данные будут заноситься в специальную таблицу, и представлены в виде аналитической справки.

Такой анализ позволит увидеть динамику развития музыкальных видов деятельности, а также грамотно выстроить образовательный процесс по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице. Весь мониторинг имеет свой отдельный блок и прописан музыкальным руководителем в отдельном документе.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание работы по «Музыкальному воспитанию» включает в себя интеграцию образовательных областей:

«Социально–коммуникативное развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, педагогический коллектив ДОО ставит перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Социально-коммуникативное развитие по следующим разделам:

- **«Представления о себе и о мире людей»**
- **«Игра»**
- **«Самообслуживание и труд»**
- **«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ)**

Все разделы социально – коммуникативного развития реализовываются на музыкальном материале и в ходе музыкальной НОД.

«Познавательное развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, педагогический коллектив ДОО ставит перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Познавательное развитие» по следующим разделам:

- **«Развитие сенсорной культуры»**
- **«Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве»**
- **«Ребенок открывает мир природы»**
- **«Первые шаги в математику»**

Познавательное развитие, с точки зрения, музыкального воспитания будет реализовываться на основе музыкально – образовательном компоненте и развитии.

«Речевое развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, педагогический коллектив ДОО ставит перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Речевое развитие» по следующим разделам:

- **«Развитие понимаемой и активной речи. Обогащение активного словаря» (ранний и младший дошкольный возраст)**
- **«Владение речью как средством общения и культуры»**
- **«Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Развитие речевого творчества»**
- **«Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»**
- **«Знакомство с книжной культурой, детской литературой»**

Данный раздел в музыкальной НОД реализуется на певческом репертаре, игровом материале и беседах.

«Художественно-эстетическое развитие» (

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, педагогический коллектив ДОО ставит перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Художественно-эстетическое развитие» по следующим разделам:

- **«Восприятие художественной литературы, фольклора музыки»**
 - **«Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»**
 - **«Развитие представлений о произведениях искусства»**
- **Задачи образовательной деятельности**
 - 1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
 - 2. Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
 - 3. Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
 - 4. Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
 - 5. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

«Физическое развитие» (гармоничное физическое развитие дошкольников; формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, формирование у детей основ здорового образа жизни, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самочувствия)

Задачи в каждой образовательной области соответствуют задачам, перечисленным в «ОП ДО ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб».

Описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании».

2.1.1.. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, педагогический коллектив ДОО ставит перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Художественно-эстетическое развитие» по следующим разделам:

- *«Восприятие художественной литературы, фольклора музыки»*
- *«Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*
- *«Развитие представлений о произведениях искусства»*

2.1.2.. Формы организации образовательной области «Музыка»

Музыкальное развитие:

- Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
- Игровая форма,
- Индивидуально – творческая деятельность,
- Интегрированная форма обучения,

Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе

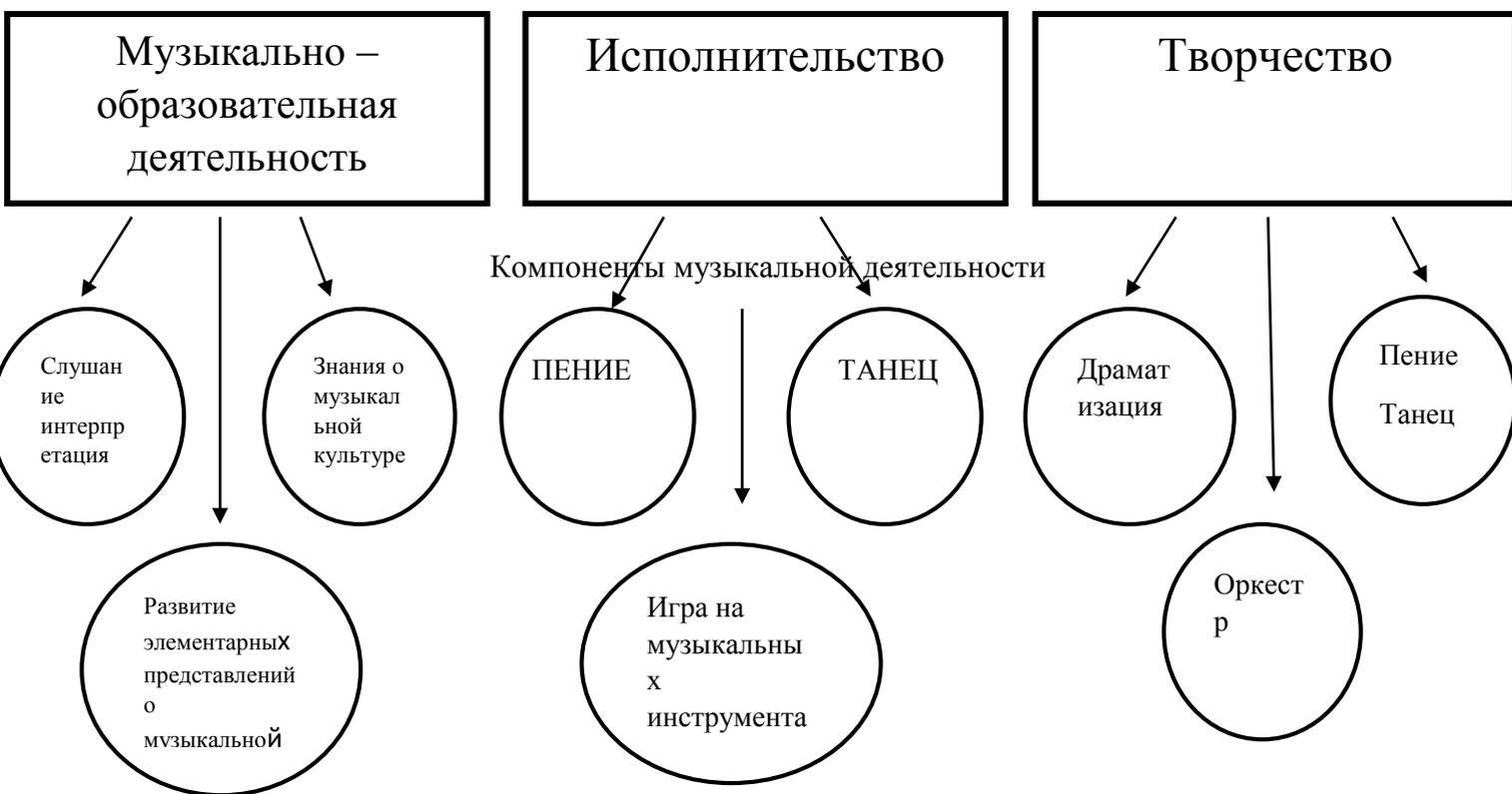
- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Направления музыкальной деятельности.



- ✓ **Музыкально – образовательная** (познание закономерностей организации музыкального мира в целом)
- ✓ **Слушание - интерпретация** (познание и освоение закономерностей и особенностей звучания музыкальных произведений, рефлексия)
- ✓ **Пение** (развитие музыкального слуха, певческих навыков, творчество)
- ✓ **Музыкально – ритмические движения, танец** (развитие музыкально – ритмического слуха, освоение базовых движений)
- ✓ **Игра на музыкальных инструментах** (элементарное музицирование, творчество)
- ✓ **Драматизация** (интегрированный вид деятельности, включает все компоненты музыкальной деятельности),

Задачи:

1. Способствовать гармоничному развитию ребенка по всем направлениям музыкальной деятельности.
2. Обеспечить индивидуальное сопровождение ребенка для успешного освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.
3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской деятельности в ходе непрерывной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.

4. Обеспечивать единый процесс социализации , индивидуализации ребенка с учетом его потребностей, возможностей и способностей.

2.1.3.. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО реализуется в различных видах деятельности:

Образовательная деятельность в режимных моментах	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Слушание музыки. Музыкально–подвижные паузы. Закрепление пройденного материала. Дыхательная гимнастика для развития вокального дыхания. Релаксационные паузы под музыку. Решение игровых задач по музыкальному развитию.</p>	<p>Музыкальные занятия: Образовательно – развивающего и воспитательного характера, сюжетные, игровые, комплексные, контрольно-диагностические. Музыкальная деятельность тематического характера</p>	<p>Рассматривание иллюстраций со звуковым сопровождением Музыкально – подвижные игры, игры на ритмическое и звуковысотное развитие музыкального слуха: «Найти маму», «Музыкальная карусель», «Веселые лягушата», «Сороконожка», «Солнышко и тучка», «Выложи мелодию», «Большие и маленькие» «Куколка любит танцевать», «Угадай настроение» хороводные игры: «Приседай», «Тетёра», «Березонька»,</p>	<p>Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ: музыкальные досуги и праздники; Психолого-педагогическое просвещение родителей через «Уголок музыкального руководителя», интернет ресурс «Страничка музыкального руководителя», информационные листы, беседы и консультации.</p>

2.2 Взаимодействие со специалистами.

<i>Месяц</i>	<i>Музыкальный руководитель</i>	
Сентябрь	Музыкальное сопровождение на физкультурных занятиях , для детей раннего возраста, игры на развитие дыхания.	
Октябрь	Консультации на тему «Разработка музыкального репертуара к утренней гимнастике »	
Ноябрь	Консультации на тему особенностей развития ритмического слуха у детей раннего возраста Проведение семинара для родителей с элементами логоритмики	
Декабрь	Консультации по подборке подвижных игр Совместная работа по проведению новогодних праздников	
Январь	Подборка музыкального репертуара для утренней гимнастики и подвижных игр	
Февраль	Организация праздника Масленица Совместная работа по проведению досугов	
Март	Консультации на тему особенностей музыкально – ритмических движений	
Апрель	Совместная работа по проведению «День смеха» Неделя здоровья	
Май	Совместная работа по проведению: «Посвящение в дошколята»	

летний период	Совместная разработка и организация «Дня защиты детей», «Спортивно – музыкального- мероприятия »	Совместная разработка и организация «Дня защиты детей», «Спортивно – музыкального- мероприятия »
---------------	--	--

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Циклограмма работы с родителями на 2017 – 2018 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>1 Младшая группа</i>
Сентябрь	Родительское собрание на тему «Форма проведения музыкальных занятий и вечеров развлечений в ДОУ. Внешний вид воспитанников, одежда и обувь»
Октябрь	Консультации «Музыкальное развитие детей раннего возраста» Привлечение родителей к изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала
Ноябрь	Консультирование на тему «Формирование певческих навыков у детей раннего дошкольного возраста» «Новогодний костюм, его изготовление»
Декабрь	Консультации на Тему «Пение, как залог успешного речевого развития ребенка раннего возраста», Дистанционные консультации Новогодний утренник Привлечение родителей к изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала
Январь	Привлечение к созданию костюмированной базы Консультации на тему «Организация двигательной активности вне музыкальных занятий »
Февраль	Организация досуга «Масленица»
Март	Праздник 8 марта Дистанционное консультирование Привлечение родителей к изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала
Апрель	«День смеха» Консультация на тему : «Развитие музыкальных способностей в раннем детстве»
Май	«Посвящение в дошколята» Консультирование по итогам года

2.4. Взаимодействие с общественными организациями

ДОО имеет социального партнера Музыкальную школу искусств №11.

Задачи взаимодействия:

- Популяризация музыкально – культурного воспитания среди воспитанников ДОО
- Обогащение культурного опыта детей.
- Приобщение к музыкальной культуре в целом.

2.5. СОДЕРЖАНИЕ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений в ГБДОУ детский сад № 3 представлена:

- Парциальной образовательной программой Авдеевой Н.Н. и др. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Программа для дошкольных образовательных учреждений СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
- Технологией системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.)

Парциальная образовательная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Авдеевой Н.Н.

Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» разработана как парциальная программа, которая предусматривает следующие цели и задачи:

Цели:

- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира).

Задачи:

- приобщение к правилам безопасного поведения на музыкальных занятиях и праздниках.

Задачи музыкального руководителя по реализации данного раздела:

- Охрана дыхательной системы ребенка, в процессе пения.
- Охрана психического и физического здоровья ребенка на музыкальных занятиях
- Формирование положительной самооценки.
- Формирование навыков взаимодействия с ближайшим социальным окружением.

Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.)

Цель:

Вовлечение детей раннего возраста в разные виды деятельности, способствующие:

- развитию познавательных интересов;
- формированию норм социального поведения;
- развитию творчества и продуктивных видов деятельности.

Задачи:

- Поддерживать познавательный интерес, желание наблюдать.
- Обеспечивать детям выбор и виды музыкальной деятельности и средств деятельности. (разнообразные музыкальные инструменты, атрибуты, костюмы и элементы костюмов)
 - Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье.
- Поощрять детей воплощать в художественном творчестве свои представления.
 - Развивать коммуникативные навыки .
 - Построение конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка.

Вариативные формы работы с детьми:

1. Беседы
2. Разучивание песен с соответствующим тематическим материалом
3. Слушание музыки.
2. Игры – драматизации и разучивание сенок , постановка мини – спектаклей адаптированных для детей раннего возраста.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В ДОУ имеется совмещенный музыкально – физкультурный зал, который оснащён нестандартным спортивным оборудованием (модули), атрибутам для спортивных и подвижных игр; имеется мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей . Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Пианино
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Телевизор
- Мультимедийное оборудование
- Шар «Лучи»
- Детские музыкальные инструменты
- Детские музыкальные инструменты, принадлежащие к виду русских народных инструментов.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно**, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности

Музыкальный зал оснащен:

- Средствами противопожарной безопасности
- Облучатель – рецеркулятор медицинский «Armed»
- Мебель закреплена
- Стульчики имеют маркировку высоты

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации, например : Музыкальный зал легко трансформируется в зрительский зал, есть театральная ширма, театральные занавесы, можно проводить различные зрелищные мероприятия для детей, заниматься театрализованной деятельностью, так же зал легко трансформируется для проведения камерных мероприятий (музыкальная гостиная), для образовательно – просвещающих мероприятий с педагогами и родителями, в том числе отменяющихся интересов и возможностей детей.

Например:

- Дети могут легко могут себе подобрать ту или иную музыкально – дидактическую игру, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации
- Принять участие либо в танце, либо в оркестре, либо в сценке, в зависимости от способностей и желаний.
- В зависимости от возможностей, выбрать понравившуюся часть музыкальной деятельности и посещать в виде дополнительных занятий на базе ансамбля «Витаминка»

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале **полифункциональны** и пригодны для использования в разных видах детской активности музыкальной деятельности:

- Пение
- Игра на музыкальных инструментах
- Танцевально – ритмические движения, танец
- Драматизация
- Музыкально – образовательная деятельность (слушание - восприятие)

В музыкальном зале, педагог Дмитриева Светлана Витальевна, организовала различные пространства (для пения, танца, драматизации, игры на музыкальных инструментах, музыкально – образовательной деятельности) , наполненные разнообразными материалами, играми, игрушками и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, например: В зале проходят музыкальные занятия, тематические спортивные праздники, досуговые мероприятия, занятия дополнительного образования. Тематическое убранство зала, связанное с содержанием событий, праздников создает у детей эстетические переживания, радостное настроение. А так же:

- Новые мультимедийные проекты (мимио)
- Различные декорации, которые меняются от тематики и сезона
- Обновление атрибутов для драматизации
- Обновление атрибутов для танцев
- Обновление костюмированной базы

таким образом, развивающая среда музыкального зала является **вариативной**.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ДООУ (**созданы условия реализации образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие)

Например:

- **Социально – коммуникативное:** для реализации данной образовательной области в музыкальном зале имеются различные игры, а в частности игры – драматизации, существуют различные музыкально – подвижные игры направленные на работу в команде.
- **Познавательно – речевое развитие:** Для реализации данной образовательной области существуют различные дидактические игры способствующие развитию дыхания, а так же ряд скороговорок для активизации речевого аппарата, используются различные музыкальные произведения для слушания и дальнейшего анализа, бесед, существуют различные модели, способствующие пониманию механизма звучания музыкального произведения, его ладовым особенностям, тембральным и ритмическим. Так же используются игры на развитие ритмического и звуковысотного слуха. В частности для развития ритмического слуха мною используется. Как технология программа «Ладушки»/И.Каплунова, И. Новоскольцева/.
- **Художественно – эстетическое:** в этой образовательной области я активно применяю технологию синтеза искусств, так только с помощью данной технологии детям становится доступным понимание механизма интеграции различных видов искусств. Используется наглядный материал для знакомства с композиторами, оперой, балетом и в целом театром. Налажено социальное партнёрство с школой искусств. Организован театральный уголок драматизации.
- **Физическое развитие:** Для данной образовательной области применяются различные авторские дидактические игры, которые способствуют скорейшему овладению танцевальных движений, а так же ориентировкой в пространстве музыкального зала есть разнообразные атрибуты, способствующие более точному выражению танцевального образа. Так же существуют разработки в области ЗОЖ, которые реализуются через досуговую деятельность.

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале построена в соответствии с **возрастными и гендерными** особенностями воспитанников, так, например, есть разнообразные костюмы, предназначенные только для девочек и только для мальчиков, детям предлагается исполнять роли в сценках в соответствии с их гендерными различиями, предлагается различный материал для познания, так это и в виде патриотического воспитания, тематика Дня снятия Блокады, 23 февраля и тематика Дня Победы, где мальчики в полной мере могут отработать свои гендерные потребности в развитии и воспитании.

Так же, детям легко доступны элементы различных костюмов. Ставятся разнообразные танцевальные постановки, в которых четко определены гендерные роли партнеров по танцам (менуэт, полька и тд), так же имеются сольные исполнения номеров, которые исполняют только девочки , либо только мальчики.

Все эти особенности еще и учитываются в контексте возрастных различий, материал подбирается в соответствии с возрастными возможностями детей.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием;

3.2.Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. программа дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других. /Детство – пресс 2011/
2. программа «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева /Москва мозаика синтез 2010/
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования
4. Справочник музыкального руководителя №2 2014 год.
5. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» /Детство – пресс 2005/
6. А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская «Детство с музыкой» /Детство- пресс 2013/
7. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» /Москва Просвещение 2003/
8. Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /2008/
9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 2014
10. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» /Сфера 2014/
11. Н.В. Нищева «Топ – топ топотушки» /Спб Детство – пресс 2015/
12. И.Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы Детство» /Спб Детство – пресс 2015/
13. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. «Новоскольцева»
14. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» Спб Детство – пресс 2011/

ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

1. Учебный план.
2. Система образовательной деятельности на год.
3. Сводный режим дня
4. Перспективное планирование на учебный год.