

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 общеразвивающего  
вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей

Колпинского района Санкт-Петербурга  
196641, Санкт-Петербург, п. Металлострой, ул. Школьная, д.5а, Лит. А  
ИНН 7817027316, КПП 781701001, ОГРН 1027808757316, ОКПО 27439008  
тел./факс (812) 464-55-18, E-mail: dc\_3@mail.ru

---

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий

\_\_\_\_\_ И.А.Фролова

Приказ 60-0 от 31.08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**2 МЛАДШАЯ ГРУППА**

Программа составлена:  
Дмитриевой С.В.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от

31 августа 2017 г.

Санкт-Петербург

2017 - 2018 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

Содержание раздела	страницы
<b>I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	1
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	1
<b>1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	1-2
<b>1.2. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	2-3
<b>1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ</b>	3
<b>1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	4
<b>II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	4
2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	4-5
2.1.1.. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	5
2.1.2.. Формы организации образовательной области «Музыка»	5-7
2.1.3.. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО реализуется в различных видах деятельности:	7
<b>2.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ</b>	8
<b>2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.</b>	9
<b>2.4. СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</b>	10
2.4.1 Взаимодействие с общественными организациями	10
<b>2.5. СОДЕРЖАНИЕ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>	10- 13
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	14
<b>3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	14-16
<b>3.2. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ</b>	16
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	17

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена для организации работы с детьми по музыкальному образованию детей дошкольного возраста строится с учетом нормативно – правовой базы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
5. Уставом ГБДОУ.
6. Лицензией (рег.№ 106 от 16.04.2012г. серия 78 № 002115 на право осуществления образовательной деятельности, срок действия –бессрочно).
7. Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб.

Рабочая программа разработана на основании Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) и с использованием методических рекомендаций авторского коллектива примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других

Срок реализации данной программы – 1 год

Настоящая Программа обеспечивает музыкальное развитие детей от 3 лет до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению развития в образовательной области «художественно – эстетическое развитие». Программа представляет собой модель процесса музыкального воспитания, развития и обучения детей, охватывающую все основные моменты музыкально – образовательной деятельности, исполнительства и творчества, с учетом приоритетности видов детской деятельности в младшем дошкольном возрасте.

### 1.1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ведущей целью рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного освоения ребенком трех компонентов музыкального воспитания: музыкально – образовательной деятельности, исполнительства и творчества, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие музыкальных качеств и способностей ребенка, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, становление эстетического отношения к окружающему миру, приобщение к фольклорным традициям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности:

в младшем дошкольном возрасте (3 - 4года) – Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения. Стимулировать самостоятельную активность ребенка в процессе пения. Совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить исполнять различные виды музыкальных произведений, используя пение и игру на музыкальных инструментах.

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир для музыкального руководителя в преломлении музыкального содержания в соответствии со ФГОС ДО.

Основное содержание музыкального развития и воспитания детей представлено в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством, что является интеграцией по своей сути и в дальнейшем предполагает использование технологии синтеза искусств. В других областях, обозначенных в Стандарте, так же раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка. Так, например, касательно образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе и тд.).

В образовательной области «Речевое развитие» речь идет о развитии звуковой и интонационной культуре речи.

«Физическое развитие» подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Таким образом, мы видим, что все образовательные области взаимосвязаны с собой и тесно переплетаются, что является основной сутью интеграции их между собой. Это важнейший аспект, на современном этапе дошкольного образования, в воспитании, обучении и развитии детей раннего и дошкольного возраста.

## 1.2. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы программы музыкального воспитания:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

### 1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

#### **Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста**

##### **(от 3 лет до 4 лет):**

Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая, грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука. Учатся различать характер музыки, активизируется слуховое восприятие, развивается координированность движений, дети уже могут обыгрывать небольшие сценки.

Результаты образовательной деятельности:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для решения задач по определённым ООП, анализа профессиональной деятельности музыкального руководителя, организации музыкального воспитания и развития в группах: младшего возраста, определения социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребёнка с 3 лет до 4 лет, проводится мониторинг «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности».

Основными формами для проведения педагогического мониторинга в группах являются:

- \* наблюдение за ребёнком в различных видах музыкальной деятельности;
- \* определение качества развития тех или иных видов музыкальных деятельности;
- \* конкретное определение развития звуковысотного и ритмического слуха.

Полученные данные будут заноситься в специальную таблицу, и представлены в виде аналитической справки.

Такой анализ позволит увидеть динамику развития музыкальных видов деятельности, а так же грамотно выстроить образовательный процесс по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице.

Весь мониторинг имеет свой отдельный блок и прописан музыкальным руководителем в отдельном документе.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка

Содержание работы по «Музыкальному воспитанию» включает в себя интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие» (социализация, общение; нравственное воспитание; семья и общество; самообслуживание и трудовое воспитание; основы безопасности),

«Познавательное развитие» (предметный и социальный мир; мир природы; формирование элементарных математических представлений; познавательно-исследовательская деятельность),

«Речевое развитие» (развитие речи, знакомство с книжной культурой, детской литературой);

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству).

«Физическое развитие» (гармоничное физическое развитие дошкольников; формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, формирование у детей основ здорового образа жизни, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка, развитие его положительного самочувствия) Задачи в каждой образовательной области соответствуют задачам, перечисленным в «ООП ДО ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб».

Описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании. (см. Приложении к годовому плану)

#### 2.1.1.. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, педагогический коллектив ДОО ставит перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Художественно-эстетическое развитие» по следующим разделам:

- *«Восприятие художественной литературы, фольклора музыки»*
- *«Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*
- *«Развитие представлений о произведениях искусства»*

#### 2.1.2.. Формы организации образовательной области «Музыка»

- **Музыкальное развитие:**
- Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
- Игровая форма,
- Индивидуально – творческая деятельность,
- Интегрированная форма обучения,

#### **Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе**

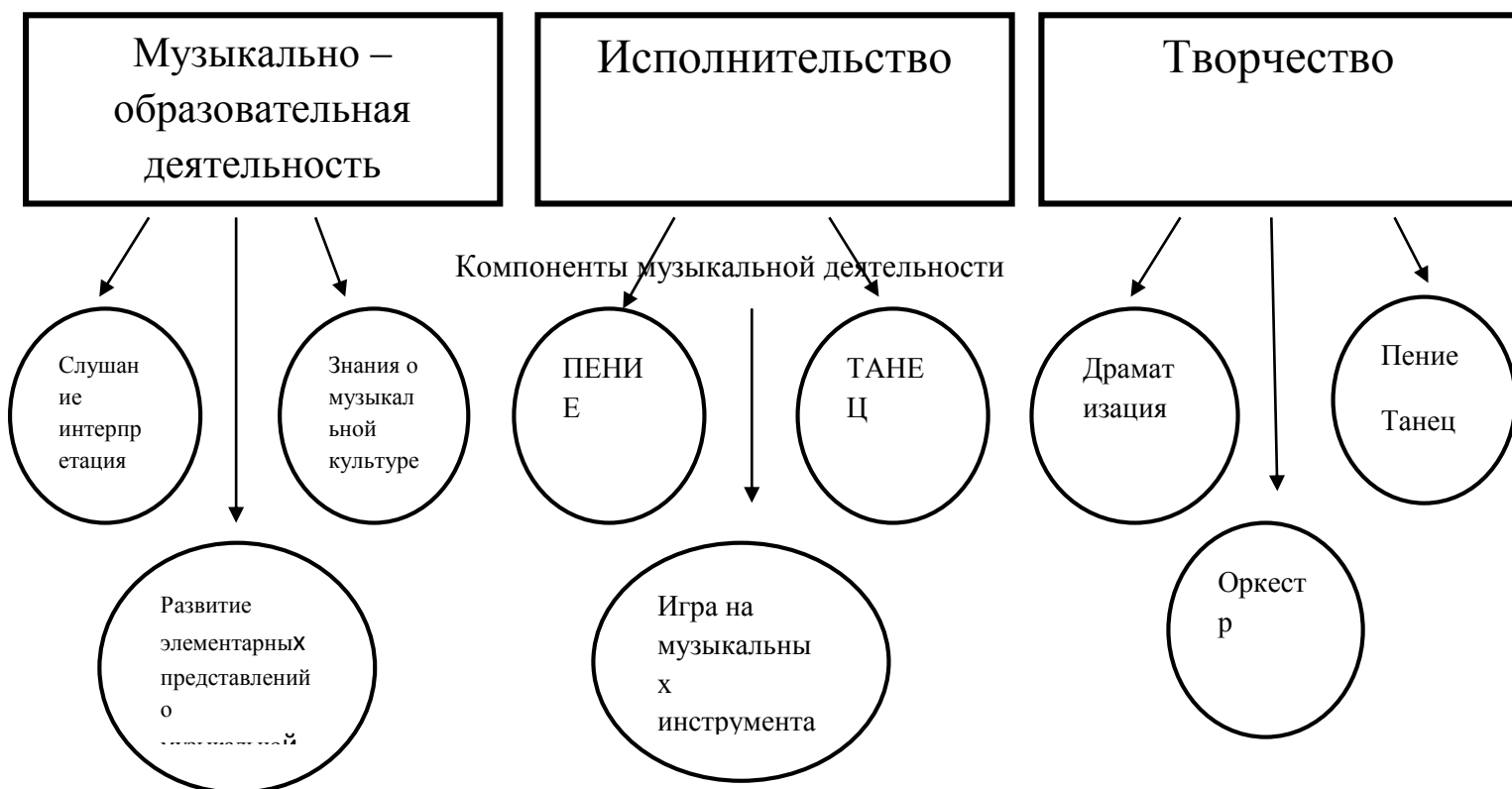
- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

## МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Направления музыкальной деятельности.



- ✓ **Музыкально – образовательная** (познание закономерностей организации музыкального мира в целом)
- ✓ **Слушание - интерпретация** (познание и освоение закономерностей и особенностей звучания музыкальных произведений, рефлексия )
- ✓ **Пение** (развитие музыкального слуха, певческих навыков, творчество)
- ✓ **Музыкально – ритмические движения, танец** (развитие музыкально – ритмического слуха, освоение базовых движений)
- ✓ **Игра на музыкальных инструментах** (элементарное музицирование, творчество)
- ✓ **Драматизация** (интегрированный вид деятельности, включает все компоненты музыкальной деятельности),

### Задачи:

1. Способствовать гармоничному развитию ребенка по всем направлениям музыкальной деятельности.
2. Обеспечить индивидуальное сопровождение ребенка для успешного освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.
3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.



4. Обогащать развитие ребенка, обеспечивая единый процесс социализации - индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей.

2.1.3.. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО реализуется в различных видах деятельности:

Образовательная деятельность в режимных моментах	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Утренняя гимнастика (под музыкальное сопровождение).                      Слушание музыки.                      Музыкально–подвижные паузы.                      Закрепление пройденного материала.                      Дыхательная гимнастика для развития вокального дыхания.                      Релаксационные паузы под музыку.                      Решение игровых задач и проблемных ситуаций, дидактические игры .                      Участие в конкурсах и фестивале «Маленькая страна», выступление на праздниках.</p>	<p>Музыкальные занятия:                      Образовательно – развивающего и воспитательного характера, сюжетные, игровые, комплексные, контрольно-диагностические.                      Проектная деятельность тематического характера                      «Волшебный мир</p>	<p>Рассматривание познавательных книг по теме музыкального развития, портреты композиторов, тематических иллюстраций, музыкальное лото, различных модификаций и со звуковым сопровождением                      Музыкально – подвижные игры, игры на ритмическое и звуковысотное развитие музыкального слуха.</p>	<p>Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ:                      семейные проекты; маршруты выходного дня; музыкальные досуги и праздники; родительский Музыкальные гостиные, интерактивные праздники «День Матери», «День смеха», «День защиты детей»                      Психолого-педагогическое просвещение родителей через «Уголок музыкального руководителя», интернет ресурс «Страничка музыкального руководителя», информационные листы, беседы и консультации.</p>

## 2.2 Взаимодействие со специалистами.

<i>Месяц</i>	<i>Воспитатель по физической культуре</i>	<i>Музыкальный руководитель</i>
Сентябрь	Соблюдение двигательного режима по рекомендациям воспитателя по физической культуре	Музыкальное сопровождение на физкультурных занятиях , для детей младшего дошкольного возраста
Октябрь	Консультации «Профилактика гиподинамии», «Использование на музыкальных занятиях динамических пауз»	Консультации на тему «Разработка музыкального репертуара к утренней гимнастике » Помощь в организации осенних праздников
Ноябрь	Совместная работа по проведению тематических досугов	Консультации на тему особенностей развития ритмического слуха у детей раннего возраста
Декабрь	Консультация по играм малой подвижности и особенностям их проведения. Совместная работа по проведению новогодних праздников	Консультации по подборке подвижных игр Совместная работа по проведению новогодних праздников
Январь	Закрепление навыка бегать по кругу и вставать в рассыпную	Подборка музыкального репертуара для утренней гимнастики и подвижных игр
Февраль	Организация праздника Масленица Совместная работа по проведению Досугов	Организация праздника Масленица Совместная работа по проведению Досугов
Март	Консультации на тему: «Особенности физической выносливости у детей 3-х – 4-х лет»	Консультации на тему особенностей музыкально – ритмических движений
Апрель	Совместная работа по проведению «День смеха» Неделя здоровья	Совместная работа по проведению «День смеха» Неделя здоровья
Май	Совместная работа по проведению: досуговых мероприятий на свежем воздухе	Совместная работа по проведению: досуговых мероприятий на свежем воздухе

Летний период	Совместная разработка и организация «Дня защиты детей», «Спортивно – музыкального- мероприятия »	Совместная разработка и организация «Дня защиты детей», «Спортивно – музыкального- мероприятия »
---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

#### Циклограмма работы с родителями на 2017 – 2018 учебный год

<i>Месяц</i>	<i>2 Младшая группа</i>
Сентябрь	Родительское собрание на тему «Форма проведения музыкальных занятий и вечеров развлечений в ДООУ. Внешний вид воспитанников, одежда и обувь»
Октябрь	Консультации , совместные досуги, семинары, просветительская работа. Осенний праздник
Ноябрь	Консультации «Взаимосвязь классической музыки и эмоционального мира ребенка» «Новогодний костюм, его изготовление» «День матери»
Декабрь	Консультации , дистанционные консультации. Новогодний утренник
Январь	Совместные досуги, семинары
Февраль	Дистанционные консультации На тему «Фольклор и его значение в жизни дошкольника» Масленица
Март	Праздник 8 марта Дистанционное консультирование
Апрель	«День смеха» Консультирование на тему: «Значение развития ритмического слуха»
Май	Консультации по результатам года

## 2.4. Система образовательной работы

- Учебный план **Приложение №1**
- Система образовательной деятельности на год **Приложение № 2**
- Сводный режим **Приложение № 3**
- Перспективное планирование на год **Приложение №4**

### 2.4.1 Взаимодействие с общественными организациями

ДОО имеет социального партнера Музыкальную школу искусств №11.

Задачи взаимодействия:

- Популяризация музыкально – культурного воспитания среди воспитанников ДОО
- Обогащение культурного опыта детей.
- Приобщение к музыкальной культуре в целом.

## 2.5. СОДЕРЖАНИЕ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений в ГБДОУ детский сад № 3 представлена:

- Парциальной образовательной программой Авдеевой Н.Н. и др. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Программа для дошкольных образовательных учреждений СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
- Технологией системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.)

### **Парциальная образовательная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Авдеевой Н.Н.**

Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» разработана как парциальная программа, которая предусматривает следующие цели и задачи:

#### **Цели:**

- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира).

#### **Задачи:**

- формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;
- приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;
- передачу детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
- формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Задачи музыкального руководителя по реализации данного раздела:

- Охрана дыхательной системы ребенка, в процессе пения.
- Охрана психического и физического здоровья ребенка на музыкальных занятиях
- Формирование положительной самооценки.
- Формирование навыков взаимодействия с ближайшим социальным окружением.

*Система работы по реализации парциальной программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» в ГБДОУ детский сад № 3 заключается в следующем:*

1. Использование в образовательной работе программы под ред. Авдеевой Н.Н. «Основы безопасности детей дошкольного возраста».
2. Использование опыта работы воспитателя ГБДОУ № 3 Гарли Л. Н. «Формирование навыков безопасного поведения на улицах города».
3. Создание условий в группах и помещениях ДОО, а также на участке соответствующей РППС (например: напоминающие знаки), и тренировочных зон (например: пешеходная дорожка на асфальте) и т. п. Проведение досуговых мероприятий на тему «Основы безопасности детей дошкольного возраста»: «Осторожно, дети!», «Приключения странного автомобильчика».
4. Подбор методической литературы и наглядно-иллюстративного материала, в соответствии с задачами работы по данной программе, разработка конспектов.
5. Проведение индивидуальных консультаций и тематических семинаров на темы:
  - «Организация работы в ДОО по программе Авдеевой Н.Н. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»;
  - «БОС- Здоровье»;
  - «Формирования правильной осанки, и профилактика глазных заболеваний, профилактика заболеваний дыхательной системы»; и т.п.
6. Использование различных форм и методов организации обучения детей, с учетом их возрастных особенностей, основам безопасного поведения в быту, социуме, природе, а именно:
  - проведение совместной регламентированной деятельности в контексте программы «ОБЖ» - не реже 1 раза в месяц в каждой возрастной группе;
  - проведение игровых спортивных упражнений и подвижных игр, включающих в себя содержательную сторону некоторых разделов программы (например: п/и «Пешеходы - переходы», «Сороконожка», «Светофор»);
  - пополнение РППС элементами, направленными на освоение детьми норм и правил безопасного поведения в быту, социуме, природе; (например Модель: «Я учусь слушать музыку», д/и «Мы в театре»)
  - проведение экскурсий «Ребенок на улице»;
  - включение в содержание сюжетно-ролевых игр специально созданные проблемные ситуации (например: «Как нужно себя вести на концерте»).

## **Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.)**

### **Цель:**

Вовлечение детей старшего дошкольного возраста в разные виды деятельности, способствующие:

- развитию познавательных интересов и исследовательской деятельности;
- формированию норм социального поведения;
- развитию творчества и продуктивных видов деятельности.

### **Задачи:**

- Поддерживать познавательный интерес, желание наблюдать, исследовать, экспериментировать, выдвигать гипотезы и проверять собственные предположения на практике.
- Обеспечивать детям выбор и виды музыкальной деятельности и средств деятельности. (разнообразные музыкальные инструменты, атрибуты, костюмы и элементы костюмов)
- Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, малой и большой родине, через работу по подготовке к таким праздникам как: «День толерантности», «День снятия блокады», «23 февраля – день защитника отечества», «День победы»
- Поощрять детей воплощать в художественном творчестве свои представления, чувства, переживания, поддерживать личностное творческое начало.
- Развивать коммуникативные навыки и доказательную речь.
- Построение конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка.

### **Нормы социального поведения**

Реализация системно - деятельностного подхода в этом направлении представлена следующим содержанием:

#### **Цели и задачи:**

1. Формировать осознанное положительное отношение к себе, воспитывать уверенность в своих силах, формировать бережное отношение к своему здоровью.
2. Воспитывать любовь к членам своей семьи и уважение к окружающим людям.
3. Приобщать ребенка к социальному миру и формировать представления о себе в социуме.
4. Формировать взаимоотношения между детьми на основе взаимной симпатии, привязанности к детскому саду.
5. Систематизировать представления детей о своей семье, своём доме, своём посёлке.
6. Воспитание культуры поведения в общественных местах.
7. Воспитание бережного отношения к своему родному городу.
8. Воспитывать чувство восхищения красотой города, чувство гордости за принадлежность к жителям СПб.
9. Формировать представления детей о многонациональности населения нашего города и всей страны..
10. Формировать в воображении детей образ Родины, представления о России, как о родной стране, воспитывать чувство любви к своей Родине. (воспитывать гордость за великое культурное наследие нашей Родины)
11. Формировать уважительное отношение к государственным символам, понимание того, что они призваны объединять людей, живущих в одной стране.

Данные цели и задачи реализовываются на музыкальном материале, различных народных играх и фольклорных праздниках («Масленица»), через беседы и использования современных технологий (мимио)

### **Способы конструктивного взаимодействия с родителями и социумом:**

1. Консультации, дистанционные консультации, с использованием интернет – ресурса, информационного поля (стенд музыкального руководителя)
2. Вовлечение родителей в участие в различных мероприятиях посёлка Металлострой (субботники, празднование дня рождения посёлка, возложение цветов к мемориалу и т.д.) и в днях празднования города.
2. Организация и проведение совместных досуговых мероприятий с родителями (праздники, посиделки, посещения выставок, субботник).

### **Познавательно-исследовательская деятельность**

Реализация системно - деятельностного подхода в этом направлении представлена следующим содержанием:

#### **Цели и задачи:**

1. Развивать кругозор и познавательную-исследовательскую деятельность через решение проблемных ситуаций социального характера: обобщая представления детей о себе, семье, ближайшем окружении, своём посёлке, городе, стране, о людях, живущих в ней, о памятных местах.
2. Стимулировать поисковую деятельность и инициативу детей в стремлении узнать историю своей семьи, посёлка, города, страны.
3. Обеспечение условий для экспериментирования с различными музыкальными инструментами, ситуациями.

#### **Вариативные формы работы с детьми:**

1. Беседы
2. Разучивание песен с соответствующим тематическим материалом
3. Разучивание танцев народов мира
4. Слушание музыки.
5. Рисование под музыку и зарисовки на тему балетов и опер.

### **Способы конструктивного взаимодействия с родителями:**

1. Изготовление костюмов и атрибутов.
2. Участие в музыкальных гостиных.
3. Разучивание стихов и ролей, подготовка к открытым мероприятиям.
4. Создание мини-музея «Блокадный Ленинград», «Это наша Победа».

### **Продуктивная деятельность**

Реализация системно - деятельностного подхода в этом направлении представлена следующим содержанием:

#### **Цели и задачи:**

6. Приобщение детей к художественно - творческой деятельности.
7. Формирование художественного вкуса и воспитание чуткого отношения к прекрасному.
8. Познание окружающего мира через развитие творчества.
9. Приобретение специальных навыков в процессе продуктивных видов деятельности (рисование, изготовление макетов, лепка, конструирование и т.п.).

#### **Вариативные формы работы с детьми:**

1. Непосредственная изобразительная деятельность:  
\* рисунки на тему «Мои любимые герои сказок», «Я учусь слышать музыку», «Цветная музыка», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
2. Разучивание песен соответствующих данным задачам.
3. Разучивание танцев и игр.
4. Игры – драматизации и разучивание сценок , постановка мини – спектаклей: «Репка на новый лад», «Старушки на завалинке», «Новогодние чудеса» и др.

## III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В ДОУ имеется совмещенный музыкально – физкультурный зал, который оснащён нестандартным спортивным оборудованием (модули), атрибутам для спортивных и подвижных игр; имеется мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей . Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Пианино
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Телевизор
- Мультимедийное оборудование
- Шар «Лучи»
- Детские музыкальные инструменты
- Детские музыкальные инструменты, принадлежащие к виду русских народных инструментов.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно**, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности

Музыкальный зал оснащен:

- Средствами противопожарной безопасности
- Облучатель – рециркулятор медицинский «Armed»
- Мебель закреплена
- Стульчики имеют маркировку высоты

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации, например : Музыкальный зал легко трансформируется в зрительский зал, есть театральная ширма, театральные занавесы, можно проводить различные зрелищные мероприятия для детей, заниматься театрализованной деятельностью, так же зал легко трансформируется для проведения камерных мероприятий (музыкальная гостиная), для образовательно – просвещающих мероприятий с педагогами и родителями, в том числе отменяющихся интересов и возможностей детей.

Например:

- Дети могут легко подобрать себе ту или иную музыкально – дидактическую игру, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации
- Принять участие либо в танце, либо в оркестре, либо в сценке, в зависимости от способностей и желаний.
- В зависимости от возможностей, выбрать понравившуюся часть музыкальной деятельности и посещать в виде дополнительных занятий на базе ансамбля «Витаминка»

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале **полифункциональны** и пригодны для использования в разных видах детской активности музыкальной деятельности:

- Пение
- Игра на музыкальных инструментах
- Танцевально – ритмические движения, танец
- Драматизация
- Музыкально – образовательная деятельность (слушание - восприятие)



В музыкальном зале, педагог Дмитриева Светлана Витальевна, организовала различные пространства (для пения, танца, драматизации, игры на музыкальных инструментах, музыкально – образовательной деятельности) , наполненные разнообразными материалами, играми, игрушками и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, например: В зале проходят музыкальные занятия, тематические спортивные праздники, досуговые мероприятия, занятия дополнительного образования. Тематическое убранство зала, связанное с содержанием событий, праздников создает у детей эстетические переживания, радостное настроение. А так же:

- Новые мультимедийные проекты (мимио)
- Различные декорации, которые меняются от тематики и сезона
- Обновление атрибутов для драматизации
- Обновление атрибутов для танцев
- Обновление костюмированной базы

таким образом, развивающая среда музыкального зала является **вариативной**.

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ДОО (**созданы условия реализации образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие)

Например:

- **Социально – коммуникативное:** для реализации данной образовательной области в музыкальном зале имеются различные игры, а в частности игры – драматизации, существуют различные музыкально – подвижные игры направленные на работу в команде.
- **Познавательно – речевое развитие:** Для реализации данной образовательной области существуют различные дидактические игры способствующие развитию дыхания, а так же ряд скороговорок для активизации речевого аппарата, используются различные музыкальные произведения для слушания и дальнейшего анализа, бесед, существуют различные модели, способствующие пониманию механизма звучания музыкального произведения, его ладовым особенностям, тембральным и ритмическим. Так же используются игры на развитие ритмического и звуковысотного слуха. В частности для развития ритмического слуха мною используется. Как технология программа «Ладушки»/И.Каплунова, И. Новоскольцева/.
- **Художественно – эстетическое:** в этой образовательной области я активно применяю технологию синтеза искусств, так только с помощью данной технологии детям становится доступным понимание механизма интеграции различных видов искусств. Используется наглядный материал для знакомства с композиторами, оперой, балетом и в целом театром. Налажено социальное партнёрство с школой искусств. Организован театральный уголок драматизации.
- **Физическое развитие:** Для данной образовательной области применяются различные авторские дидактические игры, которые способствуют скорейшему овладению танцевальных движений, а так же ориентировкой в пространстве музыкального зала есть разнообразные атрибуты, способствующие более точному выражению танцевального образа. Так же существуют разработки в области ЗОЖ, которые реализуются через досуговую деятельность.

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале построена в соответствии с **возрастными и гендерными** особенностями воспитанников, так, например, есть разнообразные костюмы, предназначенные только для девочек и только для

мальчиков, детям предлагается исполнять роли в сценках в соответствии с их гендерными различиями.

Так же, детям легко доступны элементы различных костюмов. Ставятся разнообразные танцевальные постановки, в которых четко определены гендерные роли партнеров по танцам (менуэт, полька и тд), так же имеются сольные исполнения номеров, которые исполняют только девочки, либо только мальчики.

Все эти особенности еще и учитываются в контексте возрастных различий, материал подбирается в соответствии с возрастными возможностями детей.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

### **Наглядно – образный материал**

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием;

### **3.2.Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

1. программа дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других. /Детство – пресс 2011/
2. программа «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева /Москва мозаика синтез 2010/
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования
4. Справочник музыкального руководителя №2 2014 год.
5. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» /Детство – пресс 2005/
6. А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская «Детство с музыкой» /Детство- пресс 2013/
7. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» /Москва Просвещение 2003/
8. Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /2008/
9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 2014
10. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» /Сфера 2014/
11. Н.В. Нищева «Топ – топ топотушки» /Спб Детство – пресс 2015/
12. И.Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы Детство» /Спб Детство – пресс 2015/
13. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. «Новоскольцева»
14. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» Спб Детство – пресс 2011/

## ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

- Учебный план.
- Система образовательной деятельности на год.
- Сводный режим дня
- Перспективное планирование на учебный год.