**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 3 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей Колпинского района Санкт-Петербурга**

196641, Санкт-Петербург, п. Металлострой, ул. Школьная, д.5а, Лит. А

ИНН 7817027316, КПП 781701001, ОГРН 1027808757316, ОКПО 27439008

 тел./факс (812) 464-55-18, E-mail: dc\_3@mail.ru

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**Заведующий\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Фролова |
|  | Приказ № 87-О от 31.08.2018г.  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**I МЛАДШАЯ ГРУППА**

 Программа составлена:

 Дмитриевой С.В.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**Педагогическим советомПротокол № \_\_1\_\_ от 31 августа 2018 г. |  |

Санкт-Петербург

2018 - 2019 учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание раздела | страницы |
| **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | 1 |
| **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | 1 |
| * 1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**
 | 1-2 |
| * 1. **ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
 | 2-3 |
| **1.3.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ** | 3-4 |
| **1.4ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ** | 4 |
| **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | 5 |
| **2.1 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА** | 5-6 |
| **2.1.1. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**  | 6-9 |
|  **2.2. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ССЕМЬЯМИ**  **ВОСПИТАННИКОВ.** | 10 |
|  **2.3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ** | 11-12 |
|  **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** **3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ** | 1212-14 |
|  3**.2.ОБЕСПЕЧЕЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКИМИ**  **МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ** | 15 |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ** | 15 |

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (далее – Программа) составлена для организации работы с детьми по музыкальному образованию детей раннего возраста строится с учетом нормативно – правовой базы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

5. Уставом ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб.

6.«Образовательной программы дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей)».

 Рабочая программа разработана на основании Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) и с использованием методических рекомендаций авторского коллектива примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других.

Срок реализации данной программы – 1 год

Настоящая Программа обеспечивает музыкальное развитие детей от 2 лет до 3лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению развития в образовательной области «художественно – эстетическое развитие». Программа представляет собой модель процесса музыкального воспитания, развития и обучения детей, охватывающую все основные моменты музыкально – образовательной деятельности, исполнительства и творчества, с учетом приоритетности видов детской деятельности в раннем дошкольном возрасте.

* 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ведущей целью Программы является создание благоприятных условий для полноценного освоения ребенком трех компонентов музыкального воспитания: музыкально – образовательной деятельности, исполнительства и творчества, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие музыкальных качеств и способностей ребенка, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, становление эстетического отношения к окружающему миру, приобщение к фольклорным традициям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности:

В раннем возрасте (2 - 3 года): Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения. Стимулировать самостоятельную активность ребенка в процессе пения. Совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить исполнять различные виды музыкальных произведений, используя пение и игру на музыкальных инструментах.

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

1

Это основной ориентир для музыкального руководителя в преломлении музыкального содержания в соответствии с ФГОС ДО.

Основное содержание музыкального развития и воспитания детей представлено в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». В других областях, обозначенных в Стандарте, так же раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка. Так, например, касательно образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе и тд.).В образовательной области «Речевое развитие» речь идет о развитии звуковой и интонационной культуры речи. «Физическое развитие» подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Таким образом, мы видим, что все образовательные области взаимосвязаны между собой и тесно переплетаются с ОО «Художественно – эстетическое развитие» и с её подразделом «музыка», что является важнейший аспектом, на современном этапе дошкольного образования, в воспитании, обучении и музыкальном развитии детей раннего возраста.

* 1. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;

- сотрудничество Организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

2

Принципы программы музыкального воспитания:

* соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
* соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
* обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
* построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
* решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
* учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
* соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

1.3.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

***Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста***

***(от 1 лет до 2 лет):***

Происходит развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при её слушании, а так же в элементарной исполнительской деятельности.

Дети проявляют искренний интерес к музыке, могут самостоятельно находить источник звука, с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. Так же, дети могут подражать движениям педагога, при пении только пропевать небольшие подражательные вокализации: «Мяу, Ау, А-А и тд», подыгрывать на погремушках.

К концу года ребенок умеет:

* радостно отзываться на знакомую мелодию;
* отличать громко и тихо;
* подпевать подражательные вокализации .
* танцует, играет под музыку, выполняет под музыку не сложные движения.

***Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста***

***(от 2 лет до 3 лет):***

Малыш в этом возрасте еще только начинает постигать мир взаимоотношений и связей в окружающем мире, поэтому его музыкальное развитие базируется, в основном на эмоциональном восприятии и исполнительстве.

3

Еще трудно говорить о развитии музыкального слуха в целом, так как ребенок еще не настолько свободно владеет речью, но можно и нужно начинать формировать музыкальные предэталоны для будущей музыкальной деятельности.

Так, например, ребенок в раннем возрасте хорошо подражает взрослому, может прихлопывать, хлопать в ладоши, может топать ножкой, может греметь в погремушку под музыку, может играть на ложках. Может эмоционально реагировать на различных персонажей, звучание музыки, голос музыкального руководителя. К концу раннего возраста понимает грустную и веселую музыку, может подпевать, владеет простейшими музыкально – ритмическими движениями (пружинка, кружение, бег в рассыпную, марш, выставляет пяточку).

К концу года ребенок умеет:

* заинтересованно слушать детские песни, несложные музыкальные пьесы, радостно отзываться на знакомую мелодию;
* должен различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе;
* самостоятельно петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (один куплет) или подпевать отдельные фразы.
* танцует, играет под музыку, выполняет под музыку не сложные движения, меняет их в соответствии с изменениями характера музыки или под текст.
	1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для решения задач определённых ОП ДО ГБДОУ, анализа профессиональной деятельности музыкального руководителя, организации музыкального воспитания и развития в группах: раннего возраста, определения социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребёнка с 2 лет до 3 лет, проводится мониторинг «Развитие ребенка в музыкальной деятельности».

Основными формами для проведения педагогического мониторинга в группах являются:

\* наблюдение за ребёнком в различных видах музыкальной деятельности;

\* определение качества развития тех или иных видов музыкальных деятельности;.

Полученные данные будут заноситься в специальную таблицу, и представлены в виде аналитической справки.

Такой анализ позволит увидеть динамику развития музыкальных видов деятельности, а также грамотно выстроить образовательный процесс по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице. Весь мониторинг имеет свой отдельный блок и прописан музыкальным руководителем в отдельном документе.

4

**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание работы по «Музыкальному воспитанию» включает в себя интеграцию образовательных областей:

 «Социально–коммуникативное развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, мы ставим перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Социально-коммуникативное развитие по следующим разделам:

* *«Представления о себе и о мире людей»*
* *«Игра»*
* *«Самообслуживание и труд»*
* *«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ)*

*4*

Все разделы социально – коммуникативного развития реализовываются на музыкальном материале и в ходе музыкальной НОД.

 «Познавательное развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, мы ставим перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Познавательное развитие» по следующим разделам:

* *«Развитие сенсорной культуры»*
* *«Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве»*
* *«Ребенок открывает мир природы»*
* *«Первые шаги в математику»*

Познавательное развитие, с точки зрения, музыкального воспитания будет реализовываться на основе музыкально – образовательном компоненте и развитии.

 «Речевое развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, мы ставим перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Речевое развитие» по следующим разделам:

* *«Развитие понимаемой и активной речи. Обогащение активного словаря» (ранний и младший дошкольный возраст)*
* *«Владение речью как средством общения и культуры»*
* *«Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Развитие речевого творчества»*
* *«Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.* *Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»*
* *«Знакомство с книжной культурой, детской литературой»*

Данный раздел в музыкальной НОД реализовывается на певческом репертуаре, игровом материале и беседах.

5

«Физическое развитие»: гармоничное физическое развитие дошкольников; формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, формирование у детей основ здорового образа жизни, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения.

 «Художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, мы ставим перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Художественно-эстетическое развитие» по следующим разделам:

* *«Восприятие художественной литературы, фольклора музыки»*
* *«Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*
* *«Развитие представлений о произведениях искусства»*
* **Задачи образовательной деятельности**
* 1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
* 2. Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
* 3. Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
* 4. Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
* 5. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Задачи в каждой образовательной области соответствуют задачам, перечисленным в «ОП ДО (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого детей )ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб». (описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании» (Приложение №\_4\_)и п. 2.1.1.)

**2.1.1. Особенности организации музыкально-образовательной деятельности:
Музыкальное развитие:**

* Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
* Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
* Игровая форма,
* Индивидуально – творческая деятельность,
* Интегрированная форма обучения,

6

**Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе**

* Физкультурно-оздоровительные технологии;
* Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
* Здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

* Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
* Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
* Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Гимнастика для глаз;
* Психогимнастика;
* Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

В образовательной деятельности предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:

* На развитие динамического восприятия;
* На развитие ритмического восприятия;
* На развитие звуковысотного восприятия;
* На развитие тембрового восприятия;

**7**

**МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Направления музыкальной деятельности.

Творчество

Музыкально – образовательная деятельность

Исполнительство

 Компоненты музыкальной деятельности

Слушание интерпретация

Драматизация

ТАНЕЦ

Пение

Танец

ПЕНИЕ

Знания о музыкальной культуре

Оркестр

Игра на музыкальных инструментах

Развитие элементарных представлений о музыкальной грамоте

* ***Музыкально – образовательная*** *(познание закономерностей организации музыкального мира в целом)*
* ***Слушание - интерпретация*** *(познание и освоение закономерностей и особенностей звучания музыкальных произведений, рефлексия )*
* ***Пение*** *(развитие музыкального слуха, певческих навыков, творчество)*
* ***Музыкально – ритмические движения, танец*** *(развитие музыкально – ритмического слуха, освоение базовых движений)*
* ***Игра на музыкальных инструментах****( элементарное музицирование, творчество)*
* ***Драматизация*** *(интегрированный вид деятельности, включает все компоненты музыкальной деятельности),*

**Задачи:**

1. Способствовать гармоничному развитию ребенка по всем направлениям музыкальной деятельности.

2. Обеспечить индивидуальное сопровождение ребенка для успешного освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.

8

3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской деятельности в ходе непрерывной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.

4. Обеспечивать единый процесс социализации , индивидуализации ребенка с учетом его потребностей, возможностей и способностей.

# Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» реализуется в различных видах деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательная деятельность в режимных моментах | НОД | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Слушание музыки.Музыкально– подвижные паузы.Закрепление пройдённого материала.Дыхательная гимнастика для развития вокального дыхания.Релаксационные паузы под музыку.Решение игровых задач по музыкальному развитию. | Музыкальные занятия: Образовательно – развивающего и воспитательногохарактера,сюжетные, игровые, комплексные,контрольно-диагностические.Музыкальная деятельность тематического характера  | Рассматривание иллюстраций со звуковым сопровождениемМузыкально – подвижные игры, игры на ритмическое и звуковысотное развитие музыкального слуха: «Найти маму», «Музыкальная карусель», «Веселые лягушата», «Сороконожка», «Солнышко и тучка», «Большие и маленькие» «Куколка любит танцевать», «Угадай настроение» хороводные игры: «Приседай», «Где же наши ручки?» | Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ:музыкальные досуги и праздники;Психолого-педагогическое просвещение родителей через«Уголок музыкального руководителя», интернет ресурс «Страничка музыкального руководителя», информационные листы, беседы и консультации. |

9

**2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

**Циклограмма работы с родителями на 2018 – 2019 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Месяц*** | ***1 Младшая группа*** |
| Сентябрь | Родительское собрание на тему «Форма проведения музыкальных занятий и вечеров развлечений в ДОУ. Внешний вид воспитанников, одежда и обувь» |
| Октябрь | Консультации «Музыкальное развитие детей раннего возраста»Привлечение родителей к изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала |
| Ноябрь | Консультирование на тему «Формирование певческих навыков у детей раннего дошкольного возраста»«Новогодний костюм, его изготовление» |
| Декабрь | Консультации на Тему «Пение, как залог успешного речевого развития ребенка раннего возраста»,Дистанционные консультацииНовогодний утренникПривлечение родителей к изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала |
| Январь | Привлечение к созданию костюмированной базы Консультации на тему «Организация двигательной активности вне музыкальных занятий » |
| Февраль  | Организация досуга «Масленица» |
| Март | Праздник 8 марта Дистанционное консультированиеПривлечение родителей к изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала |
| Апрель | «День смеха»Консультация на тему : «Развитие музыкальных способностей в раннем детстве» |
| Май | «Посвящение в дошколята»Консультирование по итогам года |

10

**2.3. СОДЕРЖАНИЕ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений в ГБДОУ детский сад № 3 представлена:

* Технологией программы Авдеевой Н.Н. и др. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Программа для дошкольных образовательных учреждений СПб.: «Детство-Пресс», 2010.
* Технологией системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.)

**Технология образовательной программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Авдеевой Н.Н.**

***Цели:***

* Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира).

***Задачи:***

* приобщение к правилам безопасного поведения на музыкальных занятиях и праздниках.

Задачи музыкального руководителя по реализации данного раздела:

* Охрана дыхательной системы ребенка, в процессе пения.
* Охрана психического и физического здоровья ребенка на музыкальных занятиях
* Формирование положительной самооценки.
* Формирование навыков взаимодействия с ближайшим социальным окружением.

**Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.)**

***Цель:***

Вовлечение детей раннего возраста в разные виды деятельности, способствующие:

• развитию познавательных интересов;

• формированию норм социального поведения;

• развитию творчества и продуктивных видов деятельности.

***Задачи:***

• Поддерживать познавательный интерес, желание наблюдать.

• Обеспечивать детям выбор и виды музыкальной деятельности и средств деятельности. (разнообразные музыкальные инструменты, атрибуты, костюмы и элементы костюмов)

• Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье.

*•* Поощрять детей воплощать в художественном творчестве свои представления.

• Развивать коммуникативные навыки .

• Построение конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка.

11

**Вариативные формы работы с детьми:**

* + - 1. Беседы
			2. Разучивание песен с соответствующим тематическим материалом
			3. Слушание музыки.
1. Игры – драматизации и разучивание сценок , постановка мини – спектаклей адаптированных для детей раннего возраста.

**III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В ДОУ имеется совмещенный музыкально – физкультурный зал, который оснащён нестандартным спортивным оборудованием (модули), атрибутам для спортивных и подвижных игр; имеется мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщенаи соответствует возрастным возможностям детей . Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

Пианино

Музыкальный центр

Компьютер

Телевизор

Мультимедийное оборудование

Шар «Лучи»

Детские музыкальные инструменты

Детские музыкальные инструменты, принадлежащие к виду русских народных инструментов.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно,** соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности

Музыкальный зал оснащен:

* Средствами противопожарной безопасности
* Облучатель – рецеркулятор медицинский «Armed»
* Мебель закреплена
* Стульчики имеют маркировку высоты

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации, например : Музыкальный зал легко трансформируется в зрительский зал, есть театральная ширма, театральный занавес, можно проводить различные зрелищные мероприятия для детей, заниматься театрализованной деятельностью, так же зал легко трансформируется для проведения камерных мероприятий (музыкальная гостиная), для образовательно – просвещающих мероприятий с педагогами и родителями, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

12

Например:

* Дети могут легко могут себе подобрать ту или иную музыкально – дидактическую игру, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации
* Принять участие либо в танце, либо в оркестре, либо в сценке, в зависимости от способностей и желаний.

1

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале **полифункциональны** и пригодны для использования в разных видах детской активности музыкальной деятельности:

* Пение
* Игра на музыкальных инструментах
* Танцевально – ритмические движения, танец
* Драматизация
* Музыкально – образовательная деятельность (слушание - восприятие)

В музыкальном зале, педагог Дмитриева Светлана Витальевна, организовала различные пространства (для пения, танца, драматизации, игры на музыкальных инструментах, музыкально – образовательной деятельности) , наполненные разнообразными материалами, играми, игрушками и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, например: В зале проходят музыкальные занятия, тематические спортивные праздники, досуговые мероприятия, занятия дополнительного образования. Тематическое убранство зала, связанное с содержанием событий, праздников создает у детей эстетические переживания, радостное настроение. А так же:

* Новые мультимедийные проекты (мимио)
* Различные декорации, которые меняются от тематики и сезона
* Обновление атрибутов для драматизации
* Обновление атрибутов для танцев
* Обновление костюмированной базы

 таким образом, развивающая среда музыкального зала является **вариативной.**

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в **ДОУ (созданы условия реализации образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие)

Например:

* **Социально – коммуникативное**: для реализации данной образовательной области в музыкальном зале имеются различные игры, а в частности игры – драматизации, существуют различные музыкально – подвижные игры направленные на работу в команде.
* **Познавательно – речевое развитие:** Для реализации данной образовательной области существуют различные дидактические игры способствующие развитию дыхания, а так же ряд скороговорок для активизации речевого аппарата, используются различные музыкальные произведения для слушания и дальнейшего анализа, бесед, существуют различные модели, способствующие пониманию механизма звучания музыкального произведения, его ладовым особенностям, тембральным и ритмическим.

13

* Так же используются игры на развитие ритмического и звуковысотного слуха. В частности для развития ритмического слуха мною используется. Как технология программа

«Ладушки»/И.Каплунова, И. Новоскольцева/.

* **Художественно – эстетическое:**  в этой образовательной области я активно применяю технологию синтеза искусств, так только с помощью данной технологии детям становится доступным понимание механизма интеграции различных видов искусств. Используется наглядный материал для знакомства с композиторами, оперой, балетом и в целом театром. Налажено социальное партнёрство с школой искусств. Организован театральный уголок драматизации.
* **Физическое развитие:** Для данной образовательной области применяются различные авторские дидактические игры, которые способствуют скорейшему овладению танцевальных движений, а так же ориентировкой в пространстве музыкального зала есть разнообразные атрибуты, способствующие более точному выражению танцевального образа. Так же существуют разработки в области ЗОЖ, которые реализуются через досуговую деятельность.

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале построена в соответствии **с возрастными** и **гендерными** особенностями воспитанников, так, например, есть разнообразные костюмы, предназначенные только для девочек и только для мальчиков, детям предлагается исполнять роли в сценках в соответствии с их гендерными различиями, предлагается различный материал для познания, так это и в виде патриотического воспитания, тематика Дня снятия Блокады, 23 февраля и тематика Дня Победы, где мальчики в полной мере могут отработать свои гендерные потребности в развитии и воспитании.

Так же, детям легко доступны элементы различных костюмов. Ставятся разнообразные танцевальные постановки, в которых четко определены гендерные роли партнеров по танцам (менуэт, полька и тд), так же имеются сольные исполнения номеров, которые исполняют только девочки , либо только мальчики.

Все эти особенности еще и учитываются в контексте возрастных различий, материал подбирается в соответствии с возрастными возможностями детей.

**Наглядно – образный материал**

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием;

14

3.2.Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. программа дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других. /Детство – пресс 2011/
2. программа «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева /Москва мозаика синтез 2010/
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования
4. Справочник музыкального руководителя №2 2014 год.
5. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» /Детство – пресс 2005/
6. А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская «Детство с музыкой» /Детство- пресс 2013/
7. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» /Москва Просвещение 2003/
8. Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /2008/
9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 2014
10. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» /Сфера 2014/
11. Н.В. Нищева «Топ – топ топотушки» /Спб Детство – пресс 2015/
12. И.Е. Яцевич «Музыкалное развитие дошкольников на основе примерной образовательной прграммы Детство» /Спб Детство – пресс 2015/
13. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. «Новоскольцева»
14. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» Спб Детство – пресс 2011/

ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

* + 1. Учебный план.
		2. Система образовательной деятельности на год.
		3. Сводный режим дня
		4. Перспективное планирование на учебный год.

15