**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 3 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей Колпинского района Санкт-Петербурга**

196641, Санкт-Петербург, п. Металлострой, ул. Школьная, д.5а, Лит. А

ИНН 7817027316, КПП 781701001, ОГРН 1027808757316, ОКПО 27439008

тел./факс (812) 464-55-18, E-mail: [dc\_3@mail.ru](mailto:dc_3@mail.ru)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**  Заведующий  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Фролова |
|  | Приказ № 87-О от 31.08.2018г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**СТАРШАЯ ГРУППА**

Программа составлена:

Дмитриевой С.В.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  Педагогическим советом  Протокол № \_\_1\_\_ от  31 августа 2018 г. |  |

Санкт-Петербург

2018 - 2019 учебный год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание раздела | страницы |
| **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | 1 |
| **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | 1 |
| * 1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | 1 |
| * 1. **ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗВЦИИ ПРОГРАММЫ** | 2-3 |
| **1.3.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ** | 3 |
| **1.4ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ** | 4 |
| **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка | 4  4-5 |
| 2.1.1.. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» | 5 |
| 2.1.2.. Формы организации образовательной области  «Музыка» | 5-6 |
| 2.1.3.. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО реализуется в различных видах деятельности: | 7 |
| **2.2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ** | 8 |
| **2.3. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ССЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.** | 9 |
| **2.4. СИСТЕМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  2.4.1 Взаимодействие с общественными организациями | 10  10 |
| **2.5. СОДЕРЖАНИЕ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ** | 10- 13 |
| **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**  **3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ** | 14  14-16 |
| 3**.2.ОБЕСПЕЧЕЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ** | 16 |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ** | 17 |
|  |  |

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена для организации работы с детьми по музыкальному образованию детей дошкольного возраста строится с учетом нормативно – правовой базы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

5. Уставом ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб.

6.«Образовательной программы дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей)».

Рабочая программа разработана на основании Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) и с использованием методических рекомендаций авторского коллектива примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других

Срок реализации данной программы – 1 год

Настоящая Программа обеспечивает музыкальное развитие детей от 4 лет до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению развития в образовательной области «художественно – эстетическое развитие». Программа представляет собой модель процесса музыкального воспитания, развития и обучения детей, охватывающую все основные моменты музыкально – образовательной деятельности, исполнительства и творчества, с учетом приоритетности видов детской деятельности в младшем дошкольном возрасте.

* 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Ведущей целью рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного освоения ребенком трех компонентов музыкального воспитания: музыкально – образовательной деятельности, исполнительства и творчества, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие музыкальных качеств и способностей ребенка, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, становление эстетического отношения к окружающему миру, приобщение к фольклорным традициям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности:

в младшем дошкольном возрасте возрасте (4 - 5 лет) – Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения. Стимулировать самостоятельную активность ребенка в процессе пения. Совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить исполнять различные виды музыкальных произведений, используя пение и игру на музыкальных инструментах.

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

Основное содержание музыкального развития и воспитания детей представлено в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» наряду с

1

изобразительным и литературным искусством, что является интеграцией по своей сути и в дальнейшем предполагает использование технологии синтеза искусств. В других областях, обозначенных в Стандарте, так же раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка. Так, например, касательно образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» речь идет о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе и тд.).

В образовательной области «Речевое развитие» речь идет о развитии звуковой и интонационной культуре речи.

«Физическое развитие» подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Таким образом, мы видим, что все образовательные области взаимосвязаны с собой и тесно переплетаются, что является основной сутью интеграции их между собой. Это важнейший аспект, на современном этапе дошкольного образования, в воспитании, обучении и развитии детей раннего и дошкольного возраста.

* 1. ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;

- сотрудничество Организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы программы музыкального воспитания:

* соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
* соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;

2

* обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
* построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
* решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
* учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
* соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

1.3.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

***Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста***

***(от 4 лет до 5 лет):***

Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности.

В этом возрасте ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропевать небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазлн в пределах ре-ля первой октавы. Но дикция у многих детей остается нечеткой, ребенок не может отследить правильность собственного пения. Продолжается дальнейшее физическое развитие. Он способен выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В среднем возраст ребенок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания разных инструментов. Ребенок осваивает ритмические импровизации на ДМИ со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике. В связи улучшением координации движений руки дошкольник способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластине металлофона.

Результаты образовательной деятельности:

* ребенок узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течении года;
* воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;
* владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание; может петь в ансамбле слажено по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;

3

* ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
* накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

3

* 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для решения задач по определённых ООП, анализа профессиональной деятельности музыкального руководителя, организации музыкального воспитания и развития в группах: младшего возраста, определения социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребёнка с 4 лет до 5 лет, проводится мониторинг «Развитие ребенка в музыкальной деятельности».

Основными формами для проведения педагогического мониторинга в группах являются:

\* наблюдение за ребёнком в различных видах музыкальной деятельности;

\* определение качества развития тех или иных видов музыкальных деятельности;

\* конкретное определение развития звуковысотного и ритмического слуха.

Полученные данные будут заноситься в специальную таблицу, и представлены в виде аналитической справки.

Такой анализ позволит увидеть динамику развития музыкальных видов деятельности, а так же грамотно выстроить образовательный процесс по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице.

Весь мониторинг имеет свой отдельный блок и прописан музыкальным руководителем в отдельном документе.

**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание работы по «Музыкальному воспитанию» включает в себя интеграцию образовательных областей:

«Социально–коммуникативное развитие» (социализация, общение; нравственное воспитание; семья и общество; самообслуживание и трудовое воспитание; основы безопасности),

«Познавательное развитие» (предметный и социальный мир; мир природы; формирование элементарных математических представлений; познавательно-исследовательская деятельность),

«Речевое развитие» (развитие речи, знакомство с книжной культурой, детской литературой);

«Художественно-эстетическое развитие» (приобщение к искусству).

«Физическое развитие» (гармоничное физическое развитие дошкольников; формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, формирование у детей основ здорового образа жизни, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения).Задачи в каждой образовательной области соответствуют задачам, перечисленным в «ООП ДО ГБДОУ детского сада № 3 с приоритетным осуществлением познавательно – речевого развития Колпинского района СПб».

Описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании**. (см. в Приложении к годовому плану)**

2.1.1.. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, педагогический коллектив ДОО ставит перед собой определенные цели и задачи, которые позволяют структурировать содержание области «Художественно-эстетическое развитие» по следующим разделам:

4

* *«Восприятие художественной литературы, фольклора музыки»*
* *«Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*
* *«Развитие представлений о произведениях искусства»*

2.1.2.Особенности организации музыкально – образовательной деятельности.

* **Музыкальное развитие:**
* Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
* Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
* Игровая форма,
* Индивидуально – творческая деятельность,
* Интегрированная форма обучения,

**Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе**

* Физкультурно-оздоровительные технологии;
* Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка
* Здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

* Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
* Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
* Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
* Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Гимнастика для глаз;
* Психогимнастика;
* Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

5

**МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Направления музыкальной деятельности.

Творчество

Музыкально – образовательная деятельность

Исполнительство

Компоненты музыкальной деятельности

Драматизация

ТАНЕЦ

Пение

Танец

ПЕНИЕ

Слушание интерпретация

Знания о музыкальной культуре

Оркестр

Игра на музыкальных инструментах

Развитие элементарных представлений о музыкальной грамоте

* ***Музыкально – образовательная*** *(познание закономерностей организации музыкального мира в целом)*
* ***Слушание - интерпретация*** *(познание и освоение закономерностей и особенностей звучания музыкальных произведений, рефлексия)*
* ***Пение*** *(развитие музыкального слуха, певческих навыков, творчество)*
* ***Музыкально – ритмические движения, танец*** *(развитие музыкально – ритмического слуха, освоение базовых движений)*
* ***Игра на музыкальных инструментах*** *(элементарное музицирование, творчество)*
* ***Драматизация*** *(интегрированный вид деятельности, включает все компоненты музыкальной деятельности),*

**Задачи:**

1. Способствовать гармоничному развитию ребенка по всем направлениям музыкальной деятельности.

2. Обеспечить индивидуальное сопровождение ребенка для успешного освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.

3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.

4. Обогащать развитие ребенка, обеспечивая единый процесс социализации -индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей.

6

2.1.3.. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в ДОО реализуется в различных видах деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Образовательная деятельность в режимных моментах | НОД | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Утренняя гимнастика (под музыкальное сопровождение).  Слушание музыки.  Музыкально– подвижные паузы.  Закрепление пройдённого материала.  Дыхательная гимнастика для развития вокального дыхания.  Релаксационные паузы под музыку.  Решение игровых задач и проблемных ситуаций, дидактические игры .  Участие в конкурсах и фестивале «Маленькая страна», выступление на праздниках. | Музыкальные занятия:  Образовательно – развивающего и воспитательного  характера,  сюжетные,  игровые,  комплексные,  контрольно-диагностические.  Проектная деятельность тематического характера | Рассматривание познавательных книг по теме музыкального развития, портреты композиторов, тематических иллюстраций, музыкальное лото, различных модификаций и со звуковым сопровождением  Музыкально – подвижные игры, игры на ритмическое и звуковысотное развитие музыкального слуха. | Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ:  семейные проекты;  маршруты выходного дня;  музыкальные досуги и праздники;  родительский Музыкальные гостиные, интерактивные праздники «День Матери», «День смеха», «День защиты детей»  Психолого-педагогическое просвещение родителей через  «Уголок музыкального руководителя», интернет ресурс «Страничка музыкального руководителя», информационные листы, беседы и консультации. |

Реализация задач ОП во II младшей группе происходит с учётом утверждённого «Учебного плана к образовательной программе дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей)»

7

2.2 Взаимодействие со специалистами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Воспитатель по физической культуре*** | ***Музыкальный руководитель*** |
| Сентябрь | Соблюдение двигательного режима по рекомендациям воспитателя по физической культуре | Музыкальное сопровождение на физкультурных занятиях , для детей младшего дошкольного возраста |
| Октябрь | Консультации «Профилактика гиподинамии», «Использование на музыкальных занятиях динамических пауз» | Консультации на  тему «Разработка музыкального  репертуара к утренней гимнастике »  Помощь в организации осенних  праздников |
| Ноябрь | Совместная работа по проведению тематических досугов | Консультации на тему особенностей  развития ритмического слуха у детей раннего  возраста |
| Декабрь | Консультация по играм малой  подвижности и особенностям их проведения.  Совместная работа по проведению новогодних праздников | Консультации по подборке подвижных игр  Совместная работа по проведению новогодних праздников |
| Январь | Закрепление навыка вставать парами и  перестроениям | Подборка музыкального репертуара  для утренней гимнастики и  подвижных игр |
| Февраль | Организация праздника  Масленица  Совместная работа по проведению  Досугов | Организация праздника  Масленица  Совместная работа по проведению  Досугов |
| Март | Консультации на тему: «Особенности физической выносливости у детей  4-х – 5-ти лет» | Консультации на тему особенностей музыкально – ритмических движений |
| Апрель | Совместная работа по проведению  «День смеха»  Неделя здоровья | Совместная работа по проведению  «День смеха»  Неделя здоровья |
| Май | Совместная работа по проведению:  досуговых мероприятий на  свежем воздухе | Совместная работа по проведению:  досуговых мероприятий на  свежем воздухе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Летний период | Совместная разработка и организация  «Дня защиты детей», «Спортивно – музыкального- мероприятия » | Совместная разработка и организация  «Дня защиты детей», «Спортивно – музыкального- мероприятия » |

8

**2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

**Циклограмма работы с родителями на 2018 – 2019 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Месяц*** | ***Средняя группа*** |
| Сентябрь | Родительское собрание на тему «Форма проведения музыкальных занятий и вечеров развлечений в ДОУ. Внешний вид воспитанников, одежда и обувь» |
| Октябрь | Консультации , семинары, совместные досуги  Осенний праздник |
| Ноябрь | Консультации «Взаимосвязь классической музыки и эмоционального мира ребенка»  «Новогодний костюм, его  Изготовление»  «День матери» |
| Декабрь | Консультации на тему «Оркестр Карла  Орфа»,  дистанционные консультации.  Новогодний утренник |
| Январь | Семинар - практикум «Творческое  Развитие посредствам элементарной драматизации» |
| Февраль | Дистанционные консультации  На тему «Фольклор и его значение в жизни дошкольника»  Масленица |
| Март | Праздник 8 марта  Дистанционное консультирование |
| Апрель | «День смеха»  Консультирование на тему: «Значение развития ритмического слуха» |
| Май | Консультации по результатам года |

9

2.4. Система образовательной работы

* Учебный план **Приложение №1**
* Система образовательной деятельности на год **Приложение № 2**
* Сводный режим **Приложение № 3**
* Перспективное планирование на год Приложение **№4**

**2.4.1 Взаимодействие с общественными организациями**

ДОО имеет социального партнера Музыкальную школу искусств №11.им. Балакирева

Задачи взаимодействия:

* Популяризация музыкально – культурного воспитания среди воспитанников ДОО
* Обогащение культурного опыта детей.
* Приобщение к музыкальной культуре в целом

**2.5. СОДЕРЖАНИЕ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений в ГБДОУ детский сад № 3 представлена:

* Технология образовательной программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Авдеевой Н.Н.
* Технологией системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.)

Технология образовательной программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Авдеевой Н.Н.

***Цели:***

* Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности и формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира).

***Задачи:***

* формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;
* приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;
* передачу детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;
* формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Задачи музыкального руководителя по реализации данного раздела:

* Охрана дыхательной системы ребенка, в процессе пения.
* Охрана психического и физического здоровья ребенка на музыкальных занятиях
* Формирование положительной самооценки.
* Формирование навыков взаимодействия с ближайшим социальным окружением.

10

*Система работы по реализации парциальной программы «Основы безопасности детей дошкольного возраста» в ГБДОУ детский сад № 3 заключается в следующем:*

1. Использование в образовательной работе программы под ред. Авдеевой Н.Н. «Основы безопасности детей дошкольного возраста».

2. Использование опыта работы воспитателя ГБДОУ № 3 Гарли Л. Н. «Формирование навыков безопасного поведения на улицах города».

3. Создание условий в группах и помещениях ДОО, а также на участке соответствующей РППС (например: напоминающие знаки), и тренировочных зон (например: пешеходная

дорожка на асфальте) и т. п. Проведение досуговых мероприятий на тему «Основы безопасности детей дошкольного возраста.

4. Подбор методической литературы и наглядно-иллюстративного материала, в соответствии с задачами работы по данной программе, разработка конспектов.

5. Проведение индивидуальных консультаций и тематических семинаров на темы:

* «Организация работы в ДОО по программе Авдеевой Н.Н. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»;
* «БОС- Здоровье»;
* «Формирования правильной осанки, и профилактика глазных заболеваний, профилактика заболеваний дыхательной системы»; и т.п.

6. Использование различных форм и методов организации обучения детей, с учетом их возрастных особенностей, основам безопасного поведения в быту, социуме, природе, а именно:

* проведение совместной регламентированной деятельности в контексте программы «ОБЖ» - не реже 1 раза в месяц в каждой возрастной группе;
* проведение игровых спортивных упражнений и подвижных игр, включающих в себя содержательную сторону некоторых разделов программы (например: п/и «Пешеходы - переходы», «Сороконожка», «Светофор»);
* пополнение РППС элементами, направленными на освоение детьми норм и правил безопасного поведения в быту, социуме, природе; (например Модель: «Я учусь слушать музыку», д/и «Мы в театре»)
* проведение экскурсий «Ребенок на улице»;
* включение в содержание сюжетно-ролевых игр специально созданные проблемные ситуации (например: «Как нужно себя вести на концерте»)

**Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.)**

11

***Цель:***

Вовлечение детей старшего дошкольного возраста в разные виды деятельности, способствующие:

• развитию познавательных интересов и исследовательской деятельности;

• формированию норм социального поведения;

• развитию творчества и продуктивных видов деятельности.

***Задачи:***

• Поддерживать познавательный интерес, желание наблюдать, исследовать, экспериментировать, выдвигать гипотезы и проверять собственные предположения на практике.

• Обеспечивать детям выбор и виды музыкальной деятельности и средств деятельности. (разнообразные музыкальные инструменты, атрибуты, костюмы и элементы костюмов)

• Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, малой и большой родине, через работу по подготовке к таким праздникам как: «День толерантности», «День снятия блокады», «23 февраля – день защитника отечества», «День победы»

*•* Поощрять детей воплощать в художественном творчестве свои представления, чувства, переживания, поддерживать личностное творческое начало.

• Развивать коммуникативные навыки и доказательную речь.

• Построение конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка.

**Нормы социального поведения**

Реализация системно - деятельностного подхода в этом направлении представлена следующим содержанием:

***Цели и задачи:***

1. Формировать осознанное положительное отношение к себе, воспитывать уверенность в своих силах, формировать бережное отношение к своему здоровью.
2. Воспитывать любовь к членам своей семьи и уважение к окружающим людям.
3. Приобщать ребенка к социальному миру и формировать представления о себе в социуме.
4. Формировать взаимоотношения между детьми на основе взаимной симпатии, привязанности к детскому саду.
5. Систематизировать представления детей о своей семье, своём доме, своём посёлке.
6. Воспитание культуры поведения в общественных местах.
7. Воспитание бережного отношения к своему родному городу.
8. Воспитывать чувство восхищения красотой города, чувство гордости за принадлежность к жителям СПб.
9. Формировать представления детей о многонациональности населения нашего города и всей страны..
10. Формировать в воображении детей образ Родины, представления о России, как о родной стране, воспитывать чувство любви к своей Родине. (воспитывать гордость за великое культурное наследие нашей Родины)
11. Формировать уважительное отношение к государственным символам, понимание того, что они призваны объединять людей, живущих в одной стране.

Данные цели и задачи реализовываются на музыкальном материале, различных народных играх и фольклорных праздниках («Масленица»), через беседы и использования современных технологий (мимио)

**Способы конструктивного взаимодействия с родителями и социумом:**

1. Консультации, дистанционные консультации, с использованием интернет – ресурса, информационного поля (стенд музыкального руководителя)

2. Вовлечение родителей в участие в различных мероприятиях посёлка Металлострой (субботники, празднование дня рождения посёлка, возложение цветов к мемориалу и т.д.) и в днях празднования города.

12

Организация и проведение совместных досуговых мероприятий с родителями (праздники, посиделки, посещения выставок, субботник).

**Познавательно-исследовательская деятельность**

Реализация системно - деятельностного подхода в этом направлении представлена следующим содержанием:

***Цели и задачи*:**

1. Развивать кругозор и познавательно-исследовательскую деятельность через решение проблемных ситуаций социального характера: обобщая представления детей о себе, семье, ближайшем окружении, своём посёлке, городе, стране, о людях, живущих в ней, о памятных местах.
2. Стимулировать поисковую деятельность и инициативу детей в стремлении узнать историю своей семьи, поселка, города, страны.
3. Обеспечение условий для экспериментирования с различными музыкальными инструментами, ситуациями.

**Вариативные формы работы с детьми:**

* + - 1. Беседы
      2. Разучивание песен с соответствующим тематическим материалом
      3. Разучивание танцев народов мира
      4. Слушание музыки.
      5. Рисование под музыку и зарисовки на тему балетов и опер.

**Способы конструктивного взаимодействия с родителями:**

1.Изготовление костюмов и атрибутов.

2. Участие в музыкальных гостиных.

3. Разучивание стихов и ролей, подготовка к открытым мероприятиям.

4. Создание мини-музея «Блокадный Ленинград», «Это наша Победа».

**Продуктивная деятельность**

Реализация системно - деятельностного подхода в этом направлении представлена следующим содержанием:

***Цели и задачи*:**

* + - 1. Приобщение детей к художественно - творческой деятельности.
      2. Формирование художественного вкуса и воспитание чуткого отношения к прекрасному.
      3. Познание окружающего мира через развитие творчества.
      4. Приобретение специальных навыков в процессе продуктивных видов деятельности (рисование, изготовление макетов, лепка, конструирование и т.п.).

**Вариативные формы работы с детьми:**

1. Непосредственная изобразительная деятельность:

\* рисунки на тему «Мои любимые герои сказок», «Я учусь слышать музыку», «Цветная музыка», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

2. Разучивание песен соответствующих данным задачам.

3. Разучивание танцев и игр.

4. Игры – драматизации и разучивание сценок , постановка мини – спектаклей: «Репка на новый лад», «Старушки на завалинке», «Новогодние чудеса» и др.

13

**III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В ДОУ имеется совмещенный музыкально – физкультурный зал, который оснащён нестандартным спортивным оборудованием (модули), атрибутам для спортивных и подвижных игр; имеется мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщенаи соответствует возрастным возможностям детей . Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

Пианино

Музыкальный центр

Компьютер

Телевизор

Мультимедийное оборудование

Шар «Лучи»

Детские музыкальные инструменты

Детские музыкальные инструменты, принадлежащие к виду русских народных инструментов.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно,** соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности

Музыкальный зал оснащен:

* Средствами противопожарной безопасности
* Облучатель – рецеркулятор медицинский «Armed»
* Мебель закреплена
* Стульчики имеют маркировку высоты

Пространство музыкального зала **трансформируется** в зависимости от образовательной ситуации, например : Музыкальный зал легко трансформируется в зрительский зал, есть театральная ширма, театральный занавес, можно проводить различные зрелищные мероприятия для детей, заниматься театрализованной деятельностью, так же зал легко трансформируется для проведения камерных мероприятий (музыкальная гостиная), для образовательно – просвещающих мероприятий с педагогами и родителями, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

* Дети могут легко могут себе подобрать ту или иную музыкально – дидактическую игру, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации
* Принять участие либо в танце, либо в оркестре, либо в сценке, в зависимости от способностей и желаний.
* В зависимости от возможностей, выбрать понравившуюся часть музыкальной деятельности и посещать в виде дополнительных занятий на базе ансамбля «Витаминка»

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале **полифункциональны** и пригодны для использования в разных видах детской активности музыкальной деятельности:

* Пение
* Игра на музыкальных инструментах
* Танцевально – ритмические движения, танец
* Драматизация
* Музыкально – образовательная деятельность (слушание - восприятие)

14

В музыкальном зале, педагог Дмитриева Светлана Витальевна, организовала различные пространства (для пения, танца, драматизации, игры на музыкальных инструментах, музыкально – образовательной деятельности) , наполненные разнообразными материалами, играми, игрушками и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, например: В зале проходят музыкальные занятия, тематические спортивные праздники, досуговые мероприятия, занятия дополнительного образования. Тематическое убранство зала, связанное с содержанием событий, праздников создает у детей эстетические переживания, радостное настроение. А так же:

* Новые мультимедийные проекты (мимио)
* Различные декорации, которые меняются от тематики и сезона
* Обновление атрибутов для драматизации
* Обновление атрибутов для танцев
* Обновление костюмированной базы

таким образом, развивающая среда музыкального зала является **вариативной.**

Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в **ДОУ (созданы условия реализации образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие)

Например:

* **Социально – коммуникативное**: для реализации данной образовательной области в музыкальном зале имеются различные игры, а в частности игры – драматизации, существуют различные музыкально – подвижные игры направленные на работу в команде.
* **Познавательно – речевое развитие:** Для реализации данной образовательной области существуют различные дидактические игры способствующие развитию дыхания, а так же ряд скороговорок для активизации речевого аппарата, используются различные музыкальные произведения для слушания и дальнейшего анализа, бесед, существуют различные модели, способствующие пониманию механизма звучания музыкального произведения, его ладовым особенностям, тембральным и ритмическим. Так же используются игры на развитие ритмического и звуковысотного слуха. В частности для развития ритмического слуха мною используется. Как технология программа «Ладушки»/И.Каплунова, И. Новоскольцева/.
* **Художественно – эстетическое:**  в этой образовательной области я активно применяю технологию синтеза искусств, так только с помощью данной технологии детям становится доступным понимание механизма интеграции различных видов искусств. Используется наглядный материал для знакомства с композиторами, оперой, балетом и в целом театром.

Налажено социальное партнёрство с школой искусств. Организован театральный уголок драматизации.

* **Физическое развитие:** Для данной образовательной области применяются различные авторские дидактические игры, которые способствуют скорейшему овладению танцевальных движений, а так же ориентировкой в пространстве музыкального зала есть разнообразные атрибуты, способствующие более точному выражению танцевального
* образа. Так же существуют разработки в области ЗОЖ, которые реализуются через досуговую деятельность.

15

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале построена в соответствии **с возрастными** и **гендерными** особенностями воспитанников, так, например, есть разнообразные костюмы, предназначенные только для девочек и только для мальчиков, детям предлагается исполнять роли в сценках в соответствии с их гендерными различиями, предлагается различный материал для познания, так это и в виде патриотического воспитания, тематика Дня снятия Блокады, 23 февраля и тематика Дня Победы, где мальчики в полной мере могут отработать свои гендерные потребности в развитии и воспитании.

Так же, детям легко доступны элементы различных костюмов. Ставятся разнообразные танцевальные постановки, в которых четко определены гендерные роли партнеров по танцам (менуэт, полька и тд), так же имеются сольные исполнения номеров, которые исполняют только девочки , либо только мальчики.

Все эти особенности еще и учитываются в контексте возрастных различий, материал подбирается в соответствии с возрастными возможностями детей.

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр**  для музыкального развития детей:

* На развитие динамического восприятия;
* На развитие ритмического восприятия;
* На развитие звуковысотного восприятия;
* На развитие тембрового восприятия;

**Наглядно – образный материал**

1. Иллюстрации;
2. Наглядно - дидактический материал;
3. Игровые атрибуты;
4. Карточки с заданием

3.2.Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. программа дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других. /Детство – пресс 2011/
2. программа «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева /Москва мозаика синтез 2010/
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования
4. Справочник музыкального руководителя №2 2014 год.
5. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» /Детство – пресс 2005/
6. А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская «Детство с музыкой» /Детство- пресс 2013/
7. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» /Москва Просвещение 2003/
8. Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /2008/
9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 2014
10. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» /Сфера 2014/
11. Н.В. Нищева «Топ – топ топотушки» /Спб Детство – пресс 2015/
12. И.Е. Яцевич «Музыкалное развитие дошкольников на основе примерной образовательной прграммы Детство» /Спб Детство – пресс 2015/
13. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. «Новоскольцева»
14. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» Спб Детство – пресс 2011/

16

ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.

* + - Учебный план.
    - Система образовательной деятельности на год.
    - Сводный режим дня
    - Перспективное планирование на учебный год.

17