

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 общеразвивающего
вида с приоритетным осуществлением программы дополнительного развития детей

Ходовского района Санкт-Петербурга
19644, Санкт-Петербург, п. Мельничихин, ул. Пастухова, д. 3а, лит. А
ИНН 7807027324, ОГРН 7807027324, ОГКОУ 21436004
тел./факс (812) 454-85-16, e-mail: gosobed@yandex.ru



УТВЕРЖДАЮ

директор

И.А. Фослова

И.А. Фослова

Приказ _____ от 21.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

Программа составлена:
Диктриной С.В.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Городок № 1

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
	Обязательная часть	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Рабочей Программы	4-6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы	6-8
1.1.3	Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.	8
1.2.	Планируемые результаты. Целевые ориентиры освоения воспитанниками подготовительной группы образовательной программы	8-9
1.3.	Система оценки результатов освоения образовательной программы	9-14
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
1.4.	Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений	14-15
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
	Обязательная часть	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	15-17
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	
2.3.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	17-23
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
2.4.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в части, формируемой участниками образовательных отношений	24-25
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	25
	Обязательная часть	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	25-27
3.2.	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	27-28
3.3.	Календарный учебный график и Учебный план	28-29
3.4.	Режимы дня, распорядок и расписание НОД	29

	Приложения	
1	Содержание образовательной деятельности	
2	Календарный учебный график	
3	Учебный план	
4	Комплексно-тематическое планирование	
5	Режимы дня	
6	Содержание образовательной работы на 2020-2021 уч. год	
7	Перспективное и календарное планирование	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в образовательной программе должны быть представлены рабочие программы учебных предметов. Рабочая программа группы — локальный акт образовательного учреждения. Содержание рабочей программы построено в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 3 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательного-речевого развития детей Колпинского района Санкт-Петербурга
- Образовательная программа дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей) ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб, разработанной с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Режим работы ДОУ — пятидневный, с понедельника по четверг – круглосуточно, в пятницу с 7.00 до 21.00, выходные дни — суббота, воскресенье.

Содержание Рабочей программы отражает реальные условия, возрастные и индивидуальные особенности музыкального (физического) развития воспитанников

Срок реализации Рабочей Программы – 1 год (с 1 сентября 2020 – по 31 августа 2021)

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей Программы

Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность, музыкальную и физкультурную деятельности.

Задачи реализации Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса; психофизиологических и других особенностей (в том числе особенностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задачи содержания дошкольного, общего и начального общего образования. школьном образовательном учреждении и на всем его протяжении.

Задачи музыкального развития детей подготовительной группы:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями

Слушание: Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение и песенное творчество: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально игровое и танцевальное творчество: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на ДМИ: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и

Развлечения: Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.

Праздники: Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким.

Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы

1. *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие детства, как ценность и как образовательный ресурс, и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.
2. *Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.* Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.
3. *Позитивная социализация ребенка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
4. *Личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых* (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей. является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.
6. *Сотрудничество ГБДОУ с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной и рабочей программы.
7. *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами,* которые могут внести вклад в развитие и образование детей.
8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.
9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.
10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей.
11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.
12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Педагоги, ориентируясь на инвариантные ценности и ориентиры, заданные ФГОС ДО, учитывая задачи, определённые Образовательной программой ДОУ, вправе выбирать способы их достижения (дополнительные образовательные программы, методы и приёмы).
 - связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем.
 - сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки. В данной программе включены произведения

Вивальди, Моцарта, Гайдна, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова и др. композиторов - классиков

- «горизонтальное движение» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.
- импровизация. У всех участников педагогического процесса (у детей и у взрослых) создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

На пороге школы. (6—7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (от 6 лет до 7 лет):

В группе 26 детей, с нарушениями слуха и зрения детей нет. 11 человек с средним уровнем музыкального развития, 12 человек с низким уровнем развития. Знания о музыкальной культуре имеют самый критичный показатель, а так же развитие звуковысотного и ритмического слуха, это связано с отсутствием музыкальных занятий на протяжении 6 месяцев.

1.2. Планируемые результаты. Целевые ориентиры освоения воспитанниками подготовительной группы образовательной программы

- у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия, может различать средства музыкальной выразительности;
- ребенок активно приобщается к культурной среде общества - выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- обыгрывает самостоятельно сценки спектакля, может быть ведущим на утреннике;

- Участвует в инструментальных импровизациях.

К семи годам ребёнок:

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

1.3. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Реализация Рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагоги проводят наблюдение за активностью ребёнка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализируют продукты детской деятельности. Полученные данные заносятся в специальную карту развития ребёнка в рамках учреждения («Педагогический дневник»).

Использование педагогического дневника позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребенка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели развития основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выступают для педагогов в качестве ориентиров, на которые они должны опираться во время ежедневных наблюдений за поведением детей в повседневной жизни, при решении образовательных задач, в свободной деятельности, в ситуациях общения и др. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребенка, те сведения, которые накопились за определенное время наблюдений

Для решения задач по определённым ООП, анализа профессиональной деятельности музыкального руководителя, организации музыкального воспитания и развития в подготовительной группе: определения социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребёнка с 6 лет до 7 лет, проводится мониторинг «Развитие ребенка в музыкальной деятельности».

Основными формами для проведения педагогического мониторинга в группе являются:

- * наблюдение за ребёнком в различных видах музыкальной деятельности;
- * определение качества развития тех или иных видов музыкальных деятельности;
- * конкретное определение развития звуковысотного и ритмического слуха.

Полученные данные будут заноситься в специальную таблицу, и представлены в виде аналитической справки. (см. мониторинг)

Такой анализ позволит увидеть динамику развития музыкальных видов деятельности, а так же грамотно выстроить образовательный процесс по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Информация фиксируется в сводной таблице Блока «Мониторинг» (см. Приложение Мониторинг), который имеет диагностический инструментарий, педагогические дневники и аналитическую справку

Подготовительная группа

В рамках программы мониторинг проводится по методике программы «Гармония» (авторы К.Тарасова, Т. Нестеренко, Т.Рубан, диагностических блок С.В. Дмитриевой), по основным параметрам: эмоциональная отзывчивость на музыку, развитие чувства музыкального ритма, развитие звуковысотного слуха, развитие музыкального восприятия-мышления, развитие продуктивного компонента музыкального мышления (творчества), а так же определения уровня развития навыков игры на ДМИ, знания о музыкальной культуре, развития музыкально – ритмических движений.

Оценка развития предусматривает уровневую систему:

1. Низкий (-) – большинство компонентов недостаточно развиты.
2. Средний (-+) - отдельные компоненты не развиты.
3. Высокий (+) - высокий уровень усвоения программы.
4. Одаренность (++)

Эмоциональная отзывчивость на музыку. Об уровне эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку педагог судит, наблюдая за ним во время занятий по слушанию, музыкальному движению, оркестру и других. На каждом занятии он может - в силу особенностей распределения внимания – наблюдать за двумя, максимум тремя детьми.

Показатели уровней развития

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается. Без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражение его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах. У большинства дошкольников отмечается высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Редко отмечаемые средний и низкий ее уровни могут говорить об общей низкой или средней эмоциональности ребёнка, педагогической запущенности или каких-либо иных особенностях.

Чувство музыкального ритма

Диагностическое занятие по определению уровня развития чувства музыкального ритма проводится индивидуально. Сначала

ребенок только слушает музыкальный отрывок, а затем, одновременно со вторым, третьим и четвертым его воспроизведением - хлопает в ладоши под музыку. Ребёнку предлагаются, таким образом, три попытки решения музыкально-ритмической задачи. Анализ результатов проводится на основе выявленных типов решения задач.

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу беспорядочному типу, когда не нос производится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу по равномерному типу, когда воспроизводится только метрическая пульсация (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, редко – равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы (5-й год жизни) и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если

ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному или адекватному типу, его относят, соответственно, к низкому или высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу: воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз (без ошибок или с 1-2мя ошибками). Этот тип решения задачи (данной степени сложности) характерен для большинства детей старшей и подготовительной групп (детей 6-го и 7го годов жизни) и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма.

Звуковысотный слух

Об уровне развития у детей звуковысотного слуха судим по показателю интонирования мелодии голосом. В возрасте от 3 - х до 7ми лет было выявлено шесть этапов его становления и которые стали основой при определении показателей развития звуковысотного слуха как музыкальной способности. Первые пять этапов развития интонирования были выявлены в условиях пения песни с аккомпанементом; шестой этап - в условиях пения без аккомпанемента. На диагностическом занятии ребенку предлагается спеть песенку, которая ему нравится, или, если у него возникают затруднения, педагог сам выбирает песню из числа тех, которые дети этой группы разучивали на музыкальных занятиях.

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме (первый этап развития интонирования). Или: интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном - двух звуках (второй этап).

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии (третий этап развития интонирования). На этом уровне находится большинство детей средней группы, 5-го года жизни. Для них это «средневозрастной» - средний уровень. Если дети этого возраста интонируют только один - два звука, мы относим их к низкому уровню; если какой - то ребенок на фоне общего направления движения мелодии чисто поет и отдельные ее отрывки, он, конечно же, будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные её отрывки (четвертый этап развития интонирования). Или: ребенок чисто интонирует всю мелодию песни (пятый этап развития интонирования).

Четвертый этап характерен для большинства детей старшей группы, 6го года жизни. Для них это «средневозрастной» уровень. Если кто – либо из детей этого возраста находится на предыдущем, третьем этапе развития интонирования, мы говорим, что он демонстрирует низкий уровень развития диагностируемой способности; если ребенок старшей группы чисто поет всю мелодию песни, - он на высоком возрастном уровне.

Пятый этап развития интонирования характерен для большинства детей подготовительной к школе группы, 7-го года жизни. Для них чистое пение с аккомпанементом всей мелодии песни является «средневозрастным» - средним уровнем, а чистое пение всей мелодии без аккомпанемента (шестой этап развития интонирования) - высоким. Если ребенок этого возраста с аккомпанементом чисто поёт только отдельные отрывки мелодии, мы относим его к низкому уровню по показателю развития этой способности.

Репродуктивный компонент музыкального мышления

Об уровне развития репродуктивного компонента музыкального мышления, т. е. способности к восприятию и анализу музыки мы судим по словесным характеристикам, даваемым детьми.

Методика, основанная на словесных определениях характера и возможного содержания музыки, имеет ряд недостатков, наиболее

существенный из которых связан с уровнем развития речи у детей, особенно у младших дошкольников: мал словарный запас, на низком уровне в большинстве случаев умение связно рассказать о чем-либо. Тем не менее, мы остановились именно на словесных показателях, поскольку только они (если не считать детских рисунков, требующих определённых умений в области рисования) могли дать нам сведения и о том, как дети определяют общий характер и содержание музыки, и о тех образах, внемusикальных ассоциациях, которые у них возникают под ее воздействием.

У детей дошкольного возраста в результате специальных музыкальных занятий и стихийною накопления музыкального опыта складывается определенная система музыкальных значений, включающая интонационно- ритмические. Это позволяет им определять общее настроение, характер музыкального произведения и его возможное содержание.

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании. Средний уровень: ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя «музыкальную ткань». Благодаря тому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу - название незнакомой пьесы.

Обогащается и интерпретация музыки. Здесь она основывается на возникающих под влиянием музыки конкретных «внемusикальных» ассоциациях, связанных с жизненным опытом ребенка. Этот уровень является «средневозрастным» для детей средней группы, 5го года жизни.

Высокий уровень: при восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности - мелодию и составляющие её интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной. Ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы между собой. Интерпретация музыки становится значительно более развернутой. В ряде случаев это уже рассказ ребенка о музыке, имеющий определенный сюжет.

Такой уровень является «средневозрастным» для детей старшего дошкольного возраста - 6го и 7го годов жизни. К высокому уровню мы относим детей этих возрастов, которые смогли адекватно воспринять и проанализировать значительно более сложное произведение.

Продуктивный компонент музыкального мышления

Об уровне развития у ребенка продуктивного, творческого, компонента музыкального мышления мы судим по характеристикам его инструментальных импровизаций.

Методика проведения диагностического занятия очень проста. Ребёнок сидит за столиком, на нем - металлофон. Педагог предлагает ему сочинить на этом инструменте собственную музыку. (Детей, которым металлофон не известен, предварительно знакомят со строением и способом игры на нём.)

Низкий уровень: на самой ранней ступени развития процесс импровизации имеет опробующий характер. Дети изучают инструмент, прислушиваются к его звучанию. Чаще всего они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз, гаммообразно или через несколько ступеней, пользуясь, главным образом, тембровыми и темповыми характеристиками. Ритмическая структура проб беспорядочна, иногда появляется равномерный ритм.

Средний уровень: в импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует законченная мелодия. Этот этап развития детского инструментального творчества, названный ритмическим, характерен для большинства детей средней группы, 5-го года жизни. Для них это «средневозрастной» уровень. Если ребенок этого возраста оказывается на пробующем или мелодическом этапе, относим его, соответственно, к низкому или высокому уровню.

Высокий уровень: в импровизациях ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящего из двух предложений. Это свидетельствует о становлении следующего - мелодического этапа в развитии данной способности. На этом этапе находятся многие старшие дошкольники - дети 6-го и 7-го годов жизни. Для них это - «средневозрастной» уровень.

К высокому уровню относим тех детей, чьи импровизации отличались большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем и содержали, наряду с плавным течением мелодии, широкие интересные скачки. К низкому - тех, чьи импровизации свидетельствовали о ритмическом этапе развития творческого музыкального мышления.

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребенка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии системы его музыкальности, динамике ее становления и являются основой индивидуального подхода к ребенку.

Индивидуальные данные служат основой для создания «портрета» группы на каждом из этапов ее развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую ее коррекцию.

Оценка индивидуального развития воспитанников проводится по следующим видам деятельности и направлениям: *художественно-эстетическое развитие* (динамика развития музыкальной деятельности, развитие звуковысотного слуха, ритмического слуха, пение, музыкально – ритмические движения, игра на ДМИ, драматизация, знания о музыкальной культуре. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка, а так же при музыкальном прослушивании. Результаты наблюдения фиксируются в таблице:

ф.и.о	Звук./сл	Ритм./сл	Певческие навыки	Танцевальные навыки	Знания о муз. культуре	Драматизация	Примечания

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка индивидуального развития детей проводится два раза в год – в сентябре и мае. Методы оценки индивидуального развития детей: наблюдения, беседы, диагностические ситуации, тестовые упражнения, анализ детских работ, критериально ориентированные задания не тестового типа.

Оценка индивидуального развития воспитанников проводится по следующим видам деятельности и направлениям: познавательная деятельность, физическая культура, навыки

самообслуживания, коммуникативная деятельность; трудовая деятельность; чтение художественной литературы; социальное развитие; знания о безопасности; музыкальное развитие; продуктивная деятельность.

1.4. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает в себя направления, выбранные из числа парциальных программ и технологий, с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов, т.е. специфику национальных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность в ДОУ:

Программа Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (далее – «ОБЖ»).

Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы-педагоги ДОУ: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.).

Программа Авдеевой Н.Н., Князевой Н.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»

Цель программы: воспитание у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях.

Задачи: 1 Формирование ценностей здорового образа жизни.

2 Формирование основ безопасного поведения во дворе, на улице, в общественном транспорте.

3 Формирование знаний об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.

Планируемые результаты освоения Программы.

— Ребенок имеет первичные представления о правилах поведения дома, на улице, в транспорте, знает правила обращения с опасными предметами, элементарные правила поведения на дороге, в лесу, парке.

Дети не только знают, рассказывают, как надо правильно себя вести в тех или иных ситуациях, но и стараются осознанно выполнять большинство правил безопасного поведения.

— Имеет представления о приемах элементарной первой помощи при травмах, ушибах, признаках недомогания. Правила обращения за помощью в опасных ситуациях, номера телефона вызова экстренной помощи (скорая медицинская помощь, пожарные, полиция). Соблюдение правила безопасной организации индивидуальной и совместной деятельности, подвижных игр, спортивных развлечений.

Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» предусматривает следующие цели и задачи:

Цель: Вовлечение детей дошкольного возраста в разные виды деятельности, способствующие:

- развитию познавательных интересов и исследовательской деятельности;
- формированию норм социального поведения;
- развитию творчества и продуктивных видов деятельности.

Задачи:

- поддерживать познавательный интерес, желание наблюдать, исследовать, экспериментировать, выдвигать гипотезы и проверять собственные предположения на практике.
- обеспечивать детям выбор материалов и средств деятельности.
- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, малой и большой родине.
- поощрять детей воплощать в художественном творчестве свои представления, чувства, переживания, поддерживать личностное творческое начало.
- развивать коммуникативные навыки и доказательную речь.
- построение конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Содержание работы по «Музыкальному воспитанию» включает в себя интеграцию образовательных областей:

«Социально–коммуникативное развитие»

- *«Представления о себе и о мире людей»*
- *«Игра»*
- *«Самообслуживание и труд»*
- *«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ)*

Все разделы социально – коммуникативного развития реализовываются на музыкальном материале и в ходе музыкальной НОД.

«Познавательное развитие»

- *«Развитие сенсорной культуры»*
- *«Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве»*
- *«Ребенок открывает мир природы»*
- *«Первые шаги в математику»*

Познавательное развитие, с точки зрения, музыкального воспитания будет реализовываться на основе музыкально – образовательном компоненте и развитии.

«Речевое развитие»

- *«Развитие понимаемой и активной речи. Обогащение активного словаря» (ранний и младший дошкольный возраст)*
- *«Владение речью как средством общения и культуры»*
- *«Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Развитие речевого творчества»*
- *«Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте»*
- *«Знакомство с книжной культурой, детской литературой»*

Данный раздел в музыкальной НОД реализовывается на певческом репертуаре, игровом материале и беседах.

«Художественно-эстетическое развитие»

- *«Восприятие художественной литературы, фольклора музыки»*

- *«Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*
- *«Развитие представлений о произведениях искусства»*

«Физическое развитие»

- *гармоничное физическое развитие дошкольников;*
- *формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой,*
- *формирование у детей основ здорового образа жизни, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка,*
- *развитие его положительного самоощущения.*

Задачи в каждой образовательной области соответствуют задачам, перечисленным в «Образовательной программе дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей)».

Описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании. (приложение №4)

2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области **Художественно-эстетическое развитие (музыка)**

В области Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательно деятельности являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к изобразительным видам деятельности;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

Работа в группе строится по следующим разделам:

- *«Восприятие художественной литературы, фольклора музыки»*
- *«Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*
- *«Развитие представлений о произведениях искусства»*

Содержание образовательной деятельности см. в Приложении № 1

В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др.; знакомят с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей.

В сфере приобщения к музыкальной культуре взрослые создают в ДОУ и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Все разделы социально – коммуникативного развития реализовываются на музыкальном материале и в ходе музыкальной НОД.

Познавательное развитие, с точки зрения, музыкального воспитания будет реализовываться на основе музыкально – образовательном компоненте и развитии. Речевое развитие в музыкальной НОД реализовывается на певческом репертуаре, игровом материале и беседах

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Музыкальное развитие:

- Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
- Игровая форма,
- Индивидуально – творческая деятельность,
- Интегрированная форма обучения,

Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе

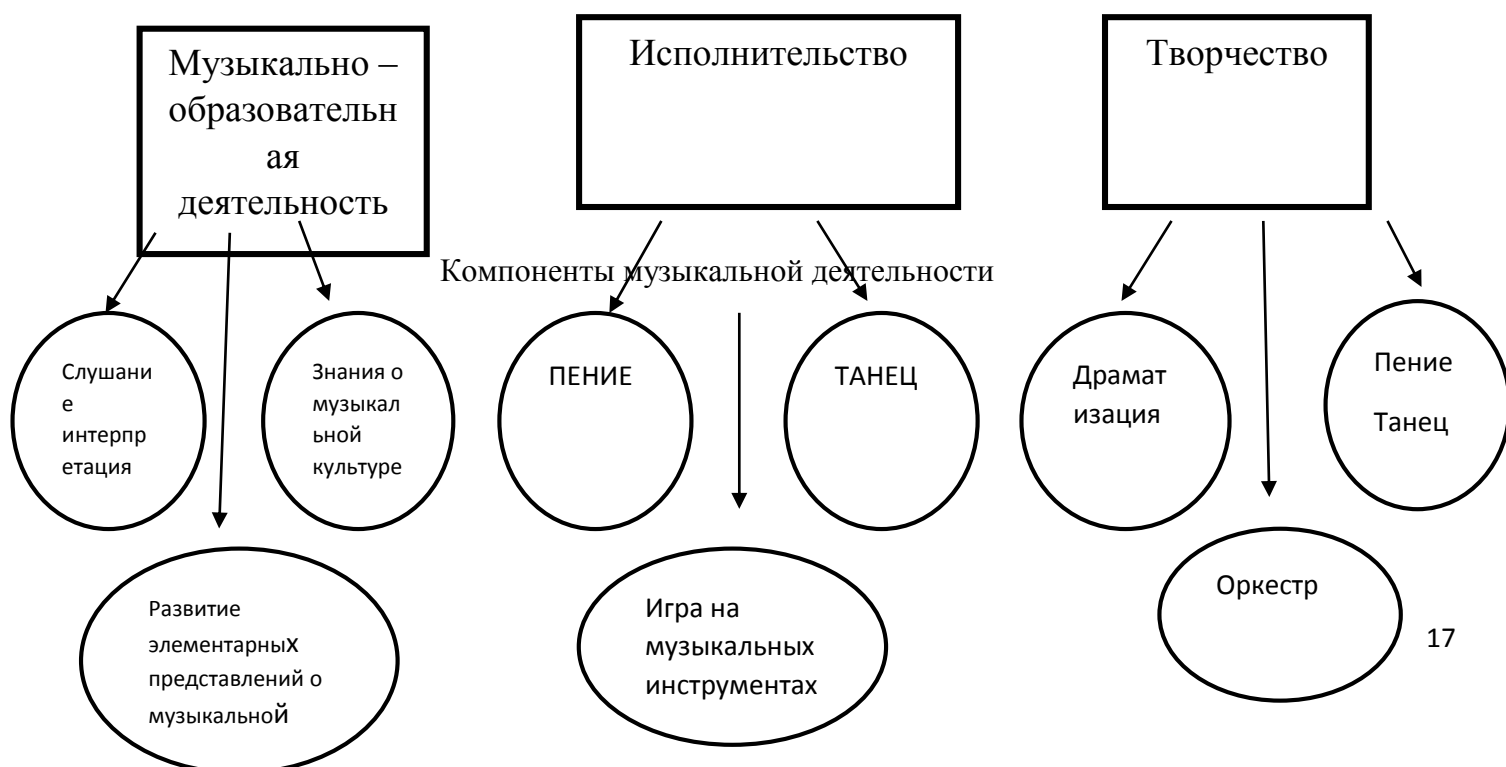
- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Направления музыкальной деятельности.



- ✓ **Музыкально – образовательная** (познание закономерностей организации музыкального мира в целом)
- ✓ **Слушание - интерпретация** (познание и освоение закономерностей и особенностей звучания музыкальных произведений, рефлексия)
- ✓ **Пение** (развитие музыкального слуха, певческих навыков, творчество)
- ✓ **Музыкально – ритмические движения, танец** (развитие музыкально – ритмического слуха, освоение базовых движений)
- ✓ **Игра на музыкальных инструментах** (элементарное музицирование, творчество)
- ✓ **Драматизация** (интегрированный вид деятельности, включает все компоненты музыкальной деятельности),

Задачи:

1. Способствовать гармоничному развитию ребенка по всем направлениям музыкальной деятельности.
2. Обеспечить индивидуальное сопровождение ребенка для успешного освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.
3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.
4. Обогащать развитие ребенка, обеспечивая единый процесс социализации - индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей.

Описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании. (Приложение №4)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная деятельность в режимных моментах	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Утренняя гимнастика (под музыкальное сопровождение). Слушание музыки. Музыкально–подвижные паузы. Закрепление пройденного материала. Дыхательная гимнастика для развития вокального дыхания. Релаксационные паузы под музыку. Решение игровых задач	Музыкальные занятия: Образовательно – развивающего и воспитательного характера, сюжетные, игровые, комплексные, контрольно-диагностические. Проектная деятельность тематического характера	Рассматривание познавательных книг по теме музыкального развития, портреты композиторов, тематических иллюстраций, музыкальное лото, различных модификаций и со звуковым сопровождением Музыкально – подвижные игры, игры на ритмическое и звуковысотное развитие музыкального слуха. «Мышка в огороде», «Лохматый пес», «Музыкальная	Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ: семейные проекты; маршруты выходного дня; музыкальные досуги и праздники; родительский Музыкальные гостиные, интерактивные праздники «День Матери», «День смеха», «День защиты детей» Психолого-педагогическое просвещение родителей через «Уголок

<p>и проблемных ситуаций, дидактические игры . Участие в конкурсах и фестивале «Маленькая страна», выступление на праздниках.</p>		<p>лесенка», «Угадай, что звучит», «Где звенит колокольчик»</p>	<p>музыкального руководителя», интернет ресурс «Страничка музыкального руководителя», информационные листы, беседы и консультации.</p>
---	--	---	--

- Содержание образовательной работы с детьми

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Форма музыкальной деятельности	Подготовительная группа		
	Продолжительность.	Количество	
		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	30	2	68-72
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	30-35 35-45	1	

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Далее смотри приложение №6

ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, ЗАДАЧИ	ОБОРУДАВАНИЕ	ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ	
		СОВМЕСТНАЯ	ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
1. Музыкально – образовательная деятельность. - Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно – эстетический вкус. - Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные	Иллюстрации, музыкальные инструменты, аудиозаписи, Дидактические и развивающие игры.	Занятия, Беседы Досуговая деятельность Посещение концертов	закрепление знаний Беседы

<p>средства, музыкальные жанры; профессиями музыкантов и тд.</p> <p>- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>1. Слушание – восприятие.</p> <p>- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера.</p> <p>- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.</p> <p>- Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p> <p>- Способствовать развитию мышления. Фантазии, памяти и слуха.</p> <p>1.1 ИНТЕРПРИТАЦИЯ.</p> <p>- Учить детей словесным описаниям музыкального произведения.</p> <p>- Учить использовать музыкальные термины и обозначения.</p> <p>2. Исполнительство.</p> <p>2.1 ПЕНИЕ</p> <p>- Совершенствовать певческий голос вокально – слуховую координацию.</p> <p>- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.</p> <p>- Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию и дикцию.</p> <p>- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен различного характера</p>	<p>ИКТ - технологии</p> <p>Аудиозаписи Дидактические игры Развивающие игры Иллюстрации Подборка художественной литературы</p> <p>Акварель,, кисти, бумага</p> <p>Певческий репертуар, упражнения для развития певческого голоса и певческого дыхания, дидактические и развивающие игры, иллюстрации, дидактические игрушки. Образы персонажей.</p>	<p>ДШИ.</p> <p>Занятия Беседы, подгрупповая Работа Досуговая деятельность</p> <p>Музыкальные гостиные</p> <p>Занятия с детьми, беседы, разучивание песенок и попевок, игры на развитие певческой деятельности,</p>	<p>Беседы Закрепление знаний,</p> <p>Обучение звуковоспроизведения голосом. Работа над речевой стороной исполнения.</p>
---	--	--	---

<p>2.2 МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать дальнейшему развитию танцевальных навыков и движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание. - Знакомить с национальными плясками разных народов. - Развивать танцевально – игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок. <p>2.2 ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. - Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных, умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле. <p>3. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать чуткость к сценическому искусству . - Воспитывать в ребенке желание играть в различных постановках и инсценировках. <p>4. Творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизировать 	<p>Занятия с детьми, танцевальный репертуар, музыкальный репертуар для исполнения танцев, предметы для ориентации в пространстве , дидактические игры, развивающее игры.</p> <p>Иллюстрации, детские музыкальные инструменты, Музыкальный репертуар.</p> <p>Атрибуты для театрализованной деятельности, различные виды театр элементы костюмов</p> <p>Оптимально использование Всего материала</p>	<p>Занятия, использование форм работы по подгруппам. Разучивание танцевального репертуара, игры.</p> <p>Занятия, разучивание репертуара, беседы игры</p> <p>Разучивание Элементов постановок</p> <p>Организация</p>	<p>Развитие ритмического Слуха, закрепление полученных навыков, оказание индивидуальной помощи в усвоении танцевального репертуара.</p> <p>Обучение игре на музыкальных инструментах, оказание помощи в усвоении навыка игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Оказание помощи в усвоении репертуара</p> <p>Побуждение к самовыражению через различные виды музыкальной деятельности</p>
--	--	---	--

<p>мелодии на заданную тему по образ и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы танцы.</p> <p>- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности.</p> <p>- Совершенствовать умение придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>		<p>творческих Вечеров развлечений игр На занятиях</p>	
---	--	---	--

2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Основными параметрами взаимодействия с семьями воспитанников являются:

1. Информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в образовательной программе информирование родителей о результатах освоения образовательной программы, полученных при проведении педагогической диагностики, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае) по следующим линиям развития:

- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Передача информации производится в форме:

- информации на стенде: папки, листовки, памятки, буклеты, бюллетени
- стеллажи для демонстрации детских работ;
- сбор и презентация портфолио;
- документальные видеофильмы с записью занятий, праздников и других воспитательно образовательных мероприятий;
- на родительских собраниях, встречах, «круглых столах» и пр.;
- при проведении открытых занятий и совместных праздников;
- при общении по телефону или в соцсетях, при помощи мессенджеров (WhatsApp и др)

Перспективное планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников на 2020-2021г.г.

<i>Месяц</i>	<i>Подготовительная группа</i>
Сентябрь	Родительское собрание на тему «Форма проведения музыкальных занятий и вечеров развлечений в ДОУ. Внешний вид воспитанников, одежда и обувь» (возможно дистанционно)
Октябрь	Консультации, совместные досуги и семинары (возможно дистанционно)

	Осенний праздник
Ноябрь	«День матери» Дистанционное консультирование
Декабрь	Групповые и дистанционные консультации «Взаимосвязь речевого развития ребенка старшего дошкольного возраста и музыкально – ритмически движений» Дистанционное средство мониторинга за домашним музыкальным развитием Новогодний праздник
Январь	Консультации на, дистанционные консультации. Консультация на тему «Патриотическое воспитание дошкольника» День снятия блокады «900...» - проект совместный с родителями
Февраль	Привлечение к созданию костюмированной базы Масленица
Март	Консультации на тему «Мир звуков» «Значение игры на музыкальных инструментах» Праздник 8 марта
Апрель	«День смеха» «Фестиваль маленькая страна»
Май	Консультации по итогам освоения программы музыкального воспитания и развития.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

2.4.Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в части, формируемой участниками образовательных отношений

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает в себя :

— Программа Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (далее – «ОБЖ»).

— Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы-педагоги ДОУ: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.).

Программа «ОБЖ» не может быть реализована в полном объеме для решения задач по музыкальному развитию детей, однако в образовательный процесс включаются отдельные задачи и реализуются с детьми в доступной для их понимания форме, и в соответствии со спецификой музыкальной деятельности, а именно:

- развитие представлений о безопасном поведении в музыкальном зале, об осторожном обращении с опасными предметами, об охране голоса и слуха

Особенности осуществления образовательного процесса:

Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, осуществляемых в совместной музыкальной деятельности.

Технология «Дом в котором я живу» также реализуется не в полном объёме, для решения задач по музыкальному воспитанию детей, однако в образовательный процесс включаются отдельные задачи и реализуются с детьми в доступной для их понимания форме, а именно:

- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье
- развивать первичные представления о себе, о своих близких, о ближайшем окружении
- возбуждение познавательного интереса к Санкт-Петербургу, к своей стране
- воспитание чувства гордости, патриотизма, через фольклорный материал и материал патриотического воспитания

Особенности осуществления образовательного процесса:

Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, осуществляемых в совместной деятельности взрослого и детей, а именно:

- интерактивные праздники «День Матери», «День смеха», «День защиты детей», участие в конкурсах «Мы внуки твои, Победа» и фестивале «Маленькая страна», проводимых в посёлке Металлострой.,

Технология «Дом в котором я живу» также реализуется не в полном объёме, для решения задач по физическому развитию детей, однако в образовательный процесс включаются отдельные задачи и реализуются с детьми в доступной для их понимания форме, а именно:

- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье
- развивать первичные представления о себе, о своих близких, о ближайшем окружении, об их спортивных интересах.
- интересоваться спортивной жизнью «малой родины», города, страны

Особенности осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми с учетом единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, осуществляемых в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, а именно: через музыкальные занятия, совместные вечера досугов, музыкальные гостиные «Петербургская семья», праздники, интерактивные мероприятия «День матери», совместные выступления «Созвездие талантов»

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача педагога — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий используется:

- ✓ тематические праздники и мероприятия планируются и проводятся командой педагогов и специалистов, в соответствии с реализацией технологии «Дом, в котором я живу», например, «Это твой, это мой, это наш Металлострой», «Блокада», «Мы внуки твои, Победа», Литературная гостиная (с обязательным участием родителей воспитанников), «Правила дорожные, всем знать положено»;
- ✓ групповые проекты на общую для всего детского сада тему и/или проводимые только силами воспитателей своей группы,
- ✓ «День игры» проводится в последний день каждого месяца и способствует формированию интереса детей к различным видам игр, поддержке их творческой инициативы и формированию социокультурного опыта ребенка. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

В ДОУ имеется совмещенный музыкально – физкультурный зал, который оснащён нестандартным спортивным оборудованием (модули), атрибутам для спортивных и подвижных игр; имеется мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей . Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Пианино
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Телевизор
- Мультимедийное оборудование
- Шар «Лучи»
- Детские музыкальные инструменты
- Детские музыкальные инструменты, принадлежащие к виду русских народных инструментов.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно**, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности

Музыкальный зал оснащен:

- Средствами противопожарной безопасности
- Облучатель – рецеркулятор медицинский «Armed»
- Мебель закреплена
- Стульчики имеют маркировку высоты

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, например : Музыкальный зал легко трансформируется в зрительский зал, есть театральная ширма, театральные занавесы, можно проводить различные зрелищные мероприятия для детей, заниматься театрализованной деятельностью, так же зал легко трансформируется для проведения камерных мероприятий (музыкальная гостиная), для образовательно – просвещающих мероприятий с педагогами и родителями, в том числе отменяющихся интересов и возможностей детей.

Например:

- Дети могут легко могут себе подобрать ту или иную музыкально – дидактическую игру, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации
- Принять участие либо в танце, либо в оркестре, либо в сценке, в зависимости от способностей и желаний.

• В зависимости от возможностей, выбрать понравившуюся часть музыкальной деятельности и посещать в виде дополнительных занятий на базе ансамбля «Витаминка»

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности музыкальной деятельности:

- Пение
- Игра на музыкальных инструментах
- Танцевально – ритмические движения, танец
- Драматизация
- Музыкально – образовательная деятельность (слушание - восприятие)

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, например: В зале проходят музыкальные занятия, тематические спортивные праздники,

досуговые мероприятия, занятия дополнительного образования. Тематическое убранство зала, связанное с содержанием событий, праздников создает у детей эстетические переживания, радостное настроение. А так же:

- Новые мультимедийные проекты (мимио)
- Различные декорации, которые меняются от тематики и сезона
- Обновление атрибутов для драматизации
- Обновление атрибутов для танцев
- Обновление костюмированной базы

Таким образом, развивающая среда музыкального зала является вариативной.

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников, так, например, есть разнообразные костюмы, предназначенные только для девочек и только для мальчиков, детям предлагается исполнять роли в сценках в соответствии с их гендерными различиями, предлагается различный материал для познания, так это и в виде патриотического воспитания, тематика Дня снятия Блокады, 23 февраля и тематика Дня Победы, где мальчики в полной мере могут отработать свои гендерные потребности в развитии и воспитании.

Так же, детям легко доступны элементы различных костюмов. Ставятся разнообразные танцевальные постановки, в которых четко определены гендерные роли партнеров по танцам (менуэт, полька и тд), так же имеются сольные исполнения номеров, которые исполняют только девочки, либо только мальчики.

Все эти особенности еще и учитываются в контексте возрастных различий, материал подбирается в соответствии с возрастными возможностями детей. В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

Иллюстрации;

Наглядно - дидактический материал;

Игровые атрибуты;

Карточки с заданием

3.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Образовательная область	Перечень литературных источников
1	Образовательная программа	«Образовательная программа дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей)»
2	Художественно-эстетическое развитие	1. программа дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других. /Детство – пресс 2011/ 2. программа «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева /Москва мозаика синтез 2010/ 3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования 4. Справочник музыкального руководителя №2 2014 год. 5. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» /Детство – пресс

		<p>2005/</p> <p>6. А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская «Детство с музыкой» /Детство- пресс 2013/</p> <p>7. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» /Москва Просвещение 2003/</p> <p>8. Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /2008/</p> <p>9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 2014</p> <p>10. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» /Сфера 2014/</p> <p>11. Н.В. Нищева «Топ – топ топотушки» /Спб Детство – пресс 2015/</p> <p>12. И.Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы Детство» /Спб Детство – пресс 2015/</p> <p>13. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. «Новоскольцева»</p> <p>14. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» Спб Детство – пресс 2011/</p> <p>М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка: учебно-методическое пособие - СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015</p> <p>Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова</p> <p>Михайлова М.А. «Поем, играем, танцуем дома и в саду».</p> <p>Петрова В.А. Музыка малышам - М.: Мозаика-Синтез,2001.</p>
--	--	--

3.3. Календарный учебный график и Учебный план

Учебный план ДОУ составлен в соответствии с действующими нормативными документами и учитывает специфику работы детского сада. Структура организованных форм обучения (сетка непрерывной образовательной деятельности) определяет максимальную нагрузку на детей в организованных формах обучения и определяет то содержание, которое педагог реализует именно в этих формах работы с детьми, с учетом индивидуальных особенностей детей. Содержание непрерывной образовательной деятельности (далее-НОД), которое не может быть реализовано по объективным причинам (мероприятия внутри детского сада, конкурсные мероприятия и т.п.) реализуется в совместной деятельности педагога с детьми.(см. Приложение №2)

Календарный учебный график ДОУ составлен в соответствии с действующими

нормативными документами и учитывает возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья

3.4. Режим дня, распорядок, расписание НОД

В ДОУ разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемой образовательной деятельности с повседневной жизнью детей в детском саду. А так же имеется расписание занятий, требующих специальное оборудование и составленное для минимизации контактов обучающихся в условиях новой коронавирусной инфекции.

См. Приложение №.5