

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 общеразвивающего  
вида с приоритетным осуществлением развивающе-речевых программ развития детей  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
19664, Санкт-Петербург, в. Мельничерой 2а, Пискаревка, д.3а, лит. А  
ИНН 7817027515, КПП 781701001, ОГРН 1027804787116, ОГРН/ОГРНИП 37129008  
тел./факс (812) 464-17-18, E-mail: ds\_3@mail.ru



УТВЕРЖДАЮ

Закрывающий

И.А. Фролова

Приказ \_\_\_\_\_ от 31.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
СТАРШАЯ ГРУППА**

Программа составлена:  
Дмитриевой С.В.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол № 1

2020

1

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
	<b>Обязательная часть</b>	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Рабочей Программы	4-6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы	7-8
1.1.3	Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.	8
1.2.	Планируемые результаты. Целевые ориентиры освоения воспитанниками старшей группы образовательной программы	8
1.3.	Система оценки результатов освоения образовательной программы	8-13
	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
1.4.	Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений	13-14
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
	<b>Обязательная часть</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	14-16
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	16-22
2.3.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	22-23
	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
2.4.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в части, формируемой участниками образовательных отношений	24-25
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	25
	<b>Обязательная часть</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	25-27
3.2.	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	27-28
3.3.	Календарный учебный график и Учебный план	28
3.4.	Режимы дня, распорядок и расписание НОД	28
	<b>Приложения</b>	№

1	Содержание образовательной деятельности	1
2	Календарный учебный график	2
3	Учебный план	3
4	Комплексно-тематическое планирование	4
5	Режимы дня	5
6	Содержание образовательной работы на 2020-2021 уч. год	6
7	Перспективное и календарное планирование	7

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Обязательная часть**

#### **1.1. Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в образовательной программе должны быть представлены рабочие программы учебных предметов. Рабочая программа группы — локальный акт образовательного учреждения. Содержание рабочей программы построено в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 3 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательного-речевого развития детей Колпинского района Санкт-Петербурга
- Образовательная программа дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей) ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб, разработанной с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Режим работы ДОУ — пятидневный, с понедельника по четверг – круглосуточно, в пятницу с 7.00 до 21.00, выходные дни — суббота, воскресенье.

Содержание Рабочей программы отражает реальные условия, возрастные и индивидуальные особенности музыкального (физического) развития воспитанников

Срок реализации Рабочей Программы – 1 год (с 1 сентября 2020 – по 31 августа 2021)

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей Программы**

**Целью** Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность, музыкальную и физкультурную деятельности.

**Задачи** реализации Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса; психофизиологических и других особенностей (в том числе особенностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задачи содержания дошкольного, общего и начального общего образования. школьном образовательном учреждении и на всем его протяжении.

#### **Задачи музыкального развития детей старшей группы:**

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

**Слушание:** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение и песенное творчество:** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения:** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на ДМИ:** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Развлечения:** Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать.

**Праздники:** Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятными событиями взрослых, друзей; преподносить подарки, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные народные и бытовые праздники.

**Театрализованные игры:** Продолжать развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; использовать для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные из глины, пластилина фигурки, игрушки из киндер-сюрпризов, элементы костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Учить создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сенок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы**

1. *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие детства, как ценность и как образовательный ресурс, и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.* Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация ребенка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых* (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей. является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

6. *Сотрудничество ГБДОУ с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной и рабочей программы.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами,* которые могут внести вклад в развитие и образование детей.

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Педагоги, ориентируясь на инвариантные ценности и ориентиры, заданные ФГОС ДО, учитывая задачи, определённые Образовательной программой ДОУ, вправе выбирать способы их достижения (дополнительные образовательные программы, методы и приёмы).

- связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких тем.

- сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки. В данной программе включены произведения Вивальди, Моцарта, Гайдна, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова и др. композиторов - классиков

- «горизонтальное движение» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.

- импровизация. У всех участников педагогического процесса (у детей и у взрослых) создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

### **1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.**

#### ***Старшая группа (5—6 лет)***

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяет устанавливать связи музыки с литературой, живописью театром. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятной любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыки вызывают эмоциональный подъем, активизирует творческий потенциал ребенка. Иными словами, ребенок уже может синтезировать различные виды искусств. Понимает их взаимосвязь и неразрывность между собой. Происходят изменения в творческом направлении развития ребенка: ребенок способен перевоплощаться и обыгрывать полноценные детские постановки, привнося (в процессе) свою уникальную индивидуальность. Становясь физически более выносливым способен исполнять более сложные музыкально – ритмические движения и участвовать в полноценных хореографических постановках. Певческий голос еще имеет фальцетное звучание, но ребенок уже может держать опору, пропевать более длинные музыкальные фразы, брать правильное певческое дыхание, различать ритм и звуковысотное расположение музыкальных звуков, определяет на слух музыкальные инструменты.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (от 5 лет до 6 лет):**

В группе 24 ребенка, из них трое детей очень сильно отстают, не владеют основными музыкальными навыками, звуковысотный слух и ритмический слух слышат в общем дети в пределах нормы и сильно отстают по параметрам знаний музыкальной культуры, так дети не посещали музыкальные занятия 6 месяцев.

#### **1.2. Планируемые результаты. Целевые ориентиры освоения воспитанниками старшей группы образовательной программы**

различать жанры в музыке(песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано ,скрипка); узнавать произведения по фрагменту; петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с 3 частной формой произведения; самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

#### **1.3. Система оценки результатов освоения образовательной программы**

Реализация Рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической



диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагоги проводят наблюдение за активностью ребёнка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализируют продукты детской деятельности. Полученные данные заносятся в специальную карту развития ребёнка в рамках учреждения («Педагогический дневник»).

Использование педагогического дневника позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребенка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели развития основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выступают для педагогов в качестве ориентиров, на которые они должны опираться во время ежедневных наблюдений за поведением детей в повседневной жизни, при решении образовательных задач, в свободной деятельности, в ситуациях общения и др. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребенка, те сведения, которые накопились за определенное время наблюдений

Для решения задач по определённым ООП, анализа профессиональной деятельности музыкального руководителя, организации музыкального воспитания и развития в подготовительной группе: определения социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребёнка с 6 лет до 7 лет, проводится мониторинг «Развитие ребенка в музыкальной деятельности».

Основными формами для проведения педагогического мониторинга в группе являются:

- \* наблюдение за ребёнком в различных видах музыкальной деятельности;
- \* определение качества развития тех или иных видов музыкальных деятельности;
- \* конкретное определение развития звуковысотного и ритмического слуха.

Полученные данные будут заноситься в специальную таблицу, и представлены в виде аналитической справки. (см. мониторинг)

Такой анализ позволит увидеть динамику развития музыкальных видов деятельности, а так же грамотно выстроить образовательный процесс по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Информация фиксируется в сводной таблице Блока «Мониторинг» (см. Приложение Мониторинг ), который имеет диагностический инструментарий, педагогические дневники и аналитическую справку

### **Старшая группа**

В рамках программы мониторинг проводится по методике программы «Гармония» (авторы К.Тарасова, Т. Нестеренко, Т.Рубан, диагностический блок С.В. Дмитриевой), по основным параметрам: эмоциональная отзывчивость на музыку, развитие чувства музыкального ритма, развитие звуковысотного слуха, развитие музыкального восприятия-мышления, развитие продуктивного компонента музыкального мышления (творчества), а так же определения уровня развития навыков игры на ДМИ, знания о музыкальной культуре, развития музыкально – ритмических движений.

Оценка развития предусматривает уровневую систему:

1. Низкий ( - ) – большинство компонентов недостаточно развиты.
2. Средний (-+) - отдельные компоненты не развиты.
3. Высокий (+) - высокий уровень усвоения программы.
4. Одаренность (++)

Эмоциональная отзывчивость на музыку. Об уровне эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку педагог судит, наблюдая за ним во время занятий по слушанию,

музыкальному движению, оркестру и других. На каждом занятии он может - в силу особенностей распределения внимания - наблюдать за двумя, максимум тремя детьми.

Показатели уровней развития

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается. Без настроения участвует в

музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражение его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах. У большинства дошкольников отмечается высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку. Редко отмечаемые средний и низкий ее уровни могут говорить об общей низкой или средней эмоциональности ребёнка, педагогической запущенности или каких-либо иных особенностях.

Чувство музыкального ритма

Диагностическое занятие по определению уровня развития чувства музыкального ритма проводится индивидуально. Сначала ребенок только слушает музыкальный отрывок, а затем, одновременно со вторым, третьим и четвертым его воспроизведением - хлопает в ладоши под музыку. Ребёнку предлагаются, таким образом, три попытки решения музыкально-ритмической задачи. Анализ результатов проводится на основе выявленных типов решения задач.

Низкий уровень: ребенок решает предложенную ритмическую задачу беспорядочному типу, когда не нос производится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

Средний уровень: ребенок решает ритмическую задачу по равномерному типу, когда воспроизводится только метрическая пульсация (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, редко – равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы (5-й год жизни) и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачу по беспорядочному или адекватному типу, его относят, соответственно, к низкому или высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу: воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз (без ошибок или с 1-2мя ошибками). Этот тип решения задачи (данной степени сложности) характерен для большинства детей старшей и подготовительной групп (детей 6-го и 7го годов жизни) и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма.

Звуковысотный слух

Об уровне развития у детей звуковысотного слуха судим по показателю интонирования мелодии голосом. В возрасте от 3 - х до 7ми лет было выявлено шесть этапов его становления и которые стали основой при определении показателей развития звуковысотного слуха как музыкальной способности. Первые пять этапов развития интонирования были выявлены в условиях пения песни с аккомпанементом; шестой этап - в условиях пения без аккомпанемента.

На диагностическом занятии ребенку предлагается спеть песенку, которая ему нравится, или, если у него возникают затруднения, педагог сам выбирает песню из числа тех, которые дети этой группы разучивали на музыкальных занятиях.

Низкий уровень: интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме (первый этап развития интонирования). Или: интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном - двух звуках (второй этап).

Средний уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии (третий этап развития интонирования). На этом уровне находится большинство детей средней группы, 5-го года жизни. Для них это «средневозрастной» - средний уровень. Если дети этого возраста интонируют только один - два звука, мы относим их к низкому уровню; если какой - то ребенок на фоне общего направления движения мелодии чисто поет и отдельные ее отрывки, он, конечно же, будет отнесен к высокому уровню.

Высокий уровень: ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные её отрывки (четвертый этап развития интонирования). Или: ребенок чисто интонирует всю мелодию песни (пятый этап развития интонирования).

Четвертый этап характерен для большинства детей старшей группы, 6го года жизни. Для них это «средневозрастной» уровень. Если кто – либо из детей этого возраста находится на предыдущем, третьем этапе развития интонирования, мы говорим, что он демонстрирует низкий уровень развития диагностируемой способности; если ребенок старшей группы чисто поет всю мелодию песни, - он на высоком возрастном уровне.

Пятый этап развития интонирования характерен для большинства детей подготовительной к школе группы, 7-го года жизни. Для них чистое пение с аккомпанементом всей мелодии песни является «средневозрастным» - средним уровнем, а чистое пение всей мелодии без аккомпанеента (шестой этап развития интонирования) - высоким. Если ребенок этого возраста с аккомпанементом чисто поет только отдельные отрывки мелодии, мы относим его к низкому уровню по показателю развития этой способности. Репродуктивный компонент музыкального мышления Об уровне развития репродуктивного компонента музыкального мышления, т. е. способности к восприятию и анализу музыки мы судим по словесным характеристикам, даваемым детьми.

Методика, основанная на словесных определениях характера и возможного содержания музыки, имеет ряд недостатков, наиболее существенный из которых связан с уровнем развития речи у детей, особенно у младших дошкольников: мал словарный запас, на низком уровне в большинстве случаев умение связно рассказать о чем-либо. Тем не менее, мы остановились именно на словесных показателях, поскольку только они (если не считать детских рисунков, требующих определённых умений в области рисования) могли дать нам сведения и о том, как дети определяют общий характер и содержание музыки, и о тех образах, внемusicalных ассоциациях, которые у них возникают под ее воздействием.

У детей дошкольного возраста в результате специальных музыкальных занятий и стихийною накопления музыкального опыта складывается определенная система музыкальных значений, включающая интонационно- ритмические. Это позволяет им определять общее настроение, характер музыкального произведения и его возможное содержание.

Низкий уровень: ребенок не определяет вообще или неверно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании.

Средний уровень: ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь на комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя «музыкальную ткань». Благодаря тому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу - название незнакомой пьесы. Обогащается и интерпретация музыки. Здесь она основывается на возникающих под влиянием музыки конкретных «внемузыкальных» ассоциациях, связанных с жизненным опытом ребенка. Этот уровень является «средневозрастным» для детей средней группы, 5го года жизни.

Высокий уровень: при восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности - мелодию и составляющие её интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной. Ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы между собой. Интерпретация музыки становится значительно более развернутой. В ряде случаев это уже рассказ ребенка о музыке, имеющий определенный сюжет. Такой уровень является «средневозрастным» для детей старшего дошкольного возраста - 6го и 7го годов жизни. К высокому

уровню мы относим детей этих возрастов, которые смогли адекватно воспринять и проанализировать значительно более сложное произведение. Продуктивный компонент музыкального мышления Об уровне развития у ребенка продуктивного, творческого, компонента музыкального мышления мы судим по характеристикам

его инструментальных импровизаций. Методика проведения диагностического занятия очень проста. Ребёнок сидит за столиком, на нем - металлофон. Педагог предлагает ему сочинить на этом инструменте собственную музыку. (Детей, которым металлофон не известен, предварительно знакомят со строением и способом игры на нём.)

Низкий уровень: на самой ранней ступени развития процесс импровизации имеет опробующий характер. Дети изучают инструмент, прислушиваются к его звучанию. Чаще всего они «гуляют» по клавишам снизу вверх и сверху вниз, гаммообразно или через несколько ступеней, пользуясь, главным образом, тембровыми и темповыми характеристиками. Ритмическая структура проб беспорядочна, иногда появляется равномерный ритм.

Средний уровень: в импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует законченная мелодия. Этот этап развития детского инструментального творчества, названный ритмическим, характерен для большинства детей средней группы, 5-го года жизни.

Для них это «средневозрастной» уровень. Если ребенок этого возраста оказывается на пробующем или мелодическом этапе, относим его, соответственно, к низкому или высокому) уровню.

Высокий уровень: в импровизациях ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящего из двух предложений. Это свидетельствует о становлении следующего - мелодического этапа в развитии данной способности. На этом этапе находятся многие старшие дошкольники - дети 6-го и 7-го годов жизни. Для них это - «средневозрастной» уровень.

К высокому уровню относим тех детей, чьи импровизации отличались большей оригинальностью по сравнению со средним

уровнем и содержали, наряду с плавным течением мелодии, широкие интересные скачки.

К низкому - тех, чьи импровизации свидетельствовали о ритмическом этапе развития творческого музыкального мышления.

Данные, полученные в результате диагностического обследования ребенка на каждом этапе его музыкального развития, позволяют судить о качественном своеобразии системы его музыкальности, динамике ее становления и являются основой индивидуального подхода к ребенку.

Индивидуальные данные служат основой для создания «портрета» группы на каждом из этапов ее развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую ее коррекцию.

Оценка индивидуального развития воспитанников проводится по следующим видам деятельности и направлениям: *художественно-эстетическое развитие* (динамика развития музыкальной деятельности, развитие звуковысотного слуха, ритмического слуха, пение, музыкально – ритмические движения, игра на ДМИ, драматизация, знания о музыкальной культуре. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка, а так же при музыкальном прослушивании. Результаты наблюдения фиксируются в таблице:

<i>ф.и.о</i>	<i>Звук./сл</i>	<i>Ритм/сл</i>	<i>Певческие навыки</i>	<i>Танцевальные навыки</i>	<i>Знания о муз. культуре</i>	<i>Драматизация</i>	<i>Примечания</i>

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка индивидуального развития детей проводится два раза в год – в сентябре и мае. Методы оценки индивидуального развития детей: наблюдения, беседы, диагностические ситуации, тестовые упражнения, анализ детских работ, критериально ориентированные задания не тестового типа.

Оценка индивидуального развития воспитанников проводится по следующим видам деятельности и направлениям: познавательная деятельность, физическая культура, навыки самообслуживания, коммуникативная деятельность; трудовая деятельность; чтение художественной литературы; социальное развитие; знания о безопасности; музыкальное развитие; продуктивная деятельность.

#### **1.4. Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений**

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает в себя направления, выбранные из числа парциальных программ и технологий, с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов, т.е. специфику национальных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность в ДОУ:

Программа Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (далее – «ОБЖ»).

Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы-педагоги ДОУ: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.).

Программа Авдеевой Н.Н., Князевой Н.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»

Цель программы: воспитание у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях.

Задачи: 1 Формирование ценностей здорового образа жизни.

2 Формирование основ безопасного поведения во дворе, на улице, в общественном транспорте.

3 Формирование знаний об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.

Планируемые результаты освоения Программы.

— Ребенок имеет первичные представления о правилах поведения дома, на улице, в транспорте, знает правила обращения с опасными предметами, элементарные правила поведения на дороге, в лесу, в парке.

Дети не только знают, рассказывают, как надо правильно себя вести в тех или иных ситуациях, но и стараются осознанно выполнять большинство правил безопасного поведения.

— Имеет представления о приемах элементарной первой помощи при травмах, ушибах, признаках недомогания. Правила обращения за помощью в опасных ситуациях, номера телефона вызова экстренной помощи (скорая медицинская помощь, пожарные, полиция). Соблюдение правила безопасной организации индивидуальной и совместной деятельности, подвижных игр, спортивных развлечений.

Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» предусматривает следующие цели и задачи:

Цель: Вовлечение детей дошкольного возраста в разные виды деятельности, способствующие:

- развитию познавательных интересов и исследовательской деятельности;
- формированию норм социального поведения;
- развитию творчества и продуктивных видов деятельности.

Задачи:

- поддерживать познавательный интерес, желание наблюдать, исследовать, экспериментировать, выдвигать гипотезы и проверять собственные предположения на практике.
- обеспечивать детям выбор материалов и средств деятельности.
- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, малой и большой родине.
- поощрять детей воплощать в художественном творчестве свои представления, чувства, переживания, поддерживать личностное творческое начало.
- развивать коммуникативные навыки и доказательную речь.
- построение конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Обязательная часть**

#### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

Содержание педагогической работы с детьми 5- 6 лет осуществляется по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» и ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи педагогической работы по

формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно - образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников

### **Художественно-эстетическое развитие (музыка)**

В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательно деятельности являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к музыкальным и художественным видам деятельности;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

Работа в группе строится по следующим разделам:

- *«Восприятие художественной литературы, фольклора музыки»*
- *«Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»*
- *«Развитие представлений о произведениях искусства»*

Содержание образовательной деятельности см. в Приложении № \_

*В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру* взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

*В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности* взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др.; знакомят с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей.

*В сфере приобщения к музыкальной культуре* взрослые создают в ДОУ и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

*В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности* взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Все разделы социально – коммуникативного развития реализовываются на музыкальном материале и в ходе музыкальной НОД.

Познавательное развитие, с точки зрения, музыкального воспитания будет реализовываться на основе музыкально – образовательном компоненте и развитии.

Речевое развитие в музыкальной НОД реализовывается на певческом репертуаре, игровом материале и беседах

### **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации**

#### **Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Музыкальное развитие:**

- Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,

- Игровая форма,
- Индивидуально – творческая деятельность,
- Интегрированная форма обучения,

### Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе

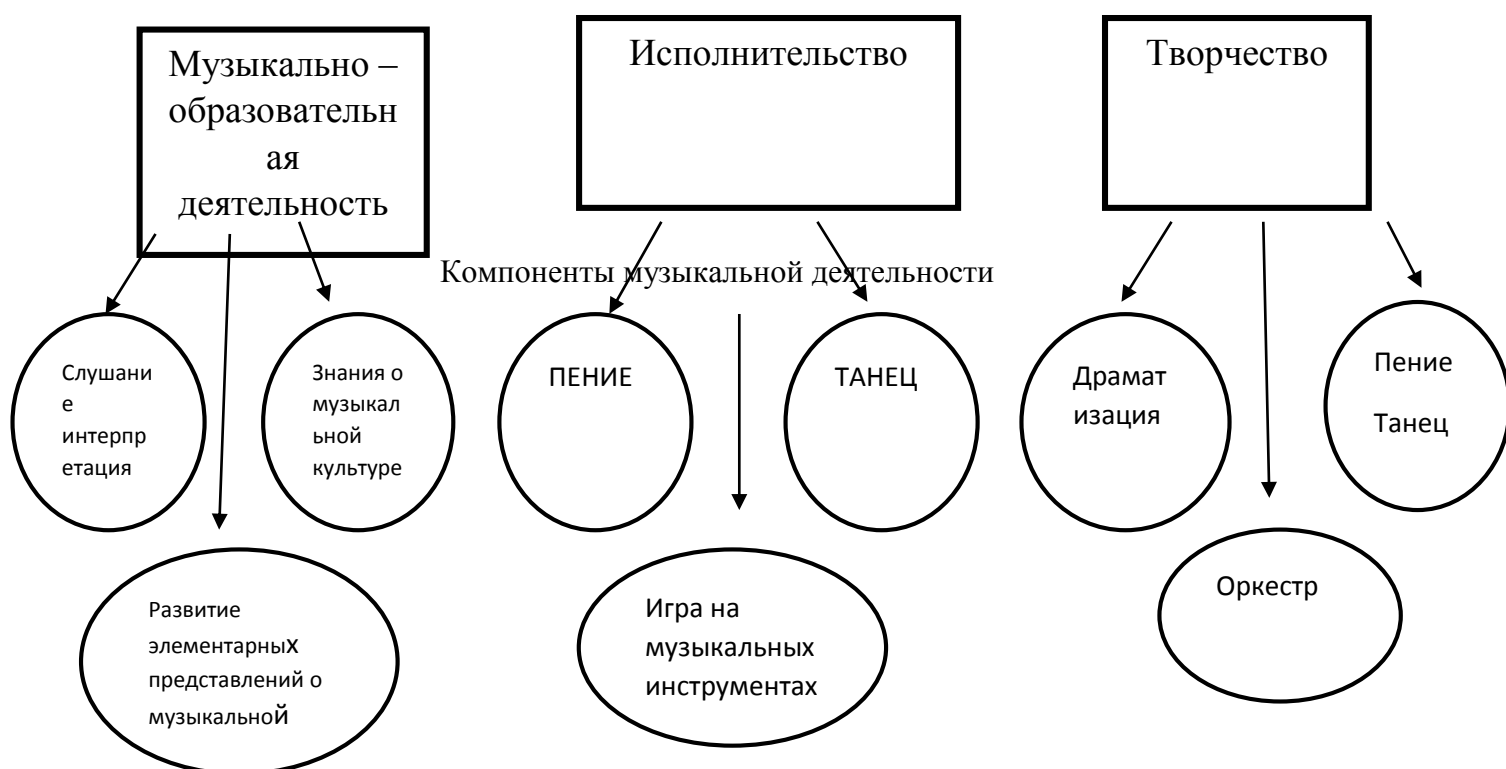
- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

## МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Направления музыкальной деятельности.



✓ **Музыкально – образовательная** (познание закономерностей организации музыкального мира в целом)

✓ **Слушание - интерпретация** (познание и освоение закономерностей и особенностей звучания музыкальных произведений, рефлексия )



- ✓ **Пение** (развитие музыкального слуха, певческих навыков, творчество)
- ✓ **Музыкально – ритмические движения, танец** (развитие музыкально – ритмического слуха, освоение базовых движений)
- ✓ **Игра на музыкальных инструментах** (элементарное музицирование, творчество)
- ✓ **Драматизация** (интегрированный вид деятельности, включает все компоненты музыкальной деятельности),

**Задачи:**

1. Способствовать гармоничному развитию ребенка по всем направлениям музыкальной деятельности.
2. Обеспечить индивидуальное сопровождение ребенка для успешного освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.
3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.
4. Обогащать развитие ребенка, обеспечивая единый процесс социализации - индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей.

Описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании. (Приложение №4)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная деятельность в режимных моментах	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Утренняя гимнастика (под музыкальное сопровождение). Слушание музыки. Музыкально–подвижные паузы. Закрепление пройденного материала. Дыхательная гимнастика для развития вокального дыхания. Релаксационные паузы под музыку. Решение игровых задач и проблемных ситуаций, дидактические игры . Участие в конкурсах и	Музыкальные занятия: Образовательно – развивающего и воспитательного характера, сюжетные, игровые, комплексные, контрольно-диагностические. Проектная деятельность тематического характера	Рассматривание познавательных книг по теме музыкального развития, портреты композиторов, тематических иллюстраций, музыкальное лото, различных модификаций и со звуковым сопровождением Музыкально – подвижные игры, игры на ритмическое и звуковысотное развитие музыкального слуха. «Повтори ритмический рисунок», «Повар», «Музыкальная лесенка», «Угадай, что звучит», «Где звенит	Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ: семейные проекты; маршруты выходного дня; музыкальные досуги и праздники; родительский Музыкальные гостиные, интерактивные праздники «День Матери», «День смеха», «День защиты детей» Психолого-педагогическое просвещение родителей через «Уголок музыкального руководителя», интернет ресурс «Страничка музыкального руководителя»,

фестивале «Маленькая страна», выступление на праздниках.		колокольчик»	информационные листы, беседы и консультации.
--	--	--------------	--

## **- Содержание образовательной работы с детьми**

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

#### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Форма музыкальной деятельности	Старшая группа		
	Продолжительность.	Количество	
		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	25	2	68-72
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	30-35 35-45	1	

**Непосредственно образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:**

**1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

**Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

Далее смотри приложение №6

ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, ЗАДАЧИ	ОБОРУДОВАНИЕ	ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ	
		СОВМЕСТНАЯ	ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
<p><b>1. Музыкально – образовательная деятельность.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость, формировать музыкальную культуру и эстетический вкус.</li> <li>- Продолжать обогащать слуховой опыт при знакомстве с основными жанрами музыки</li> <li>- Продолжать знакомить с Композиторами.</li> <li>- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров.</li> <li>- Развивать умение творческой интерпретации музыки различными</li> </ul>	<p>Иллюстрации, музыкальные инструменты, аудиозаписи, Дидактические и развивающие игры. ИКТ - технологии</p>	<p>Занятия, Беседы Досуговая деятельность</p>	<p>закрепление знаний Беседы</p>

<p>средствами художественной выразительности. Продолжать развивать умение создавать «музыкальный пейзаж»</p> <p><b>1. Слушание – восприятие.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.</li> <li>- Совершенствовать навык различения з по высоте в пределах квинты , звучания музыкальных инструментов.</li> <li>- Учить делать технический и тематический анализ музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>1.1 ИНТЕРПРИТАЦИЯ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приучать детей к словесным описаниям музыкального произведения.</li> <li>- Учить использовать музыкальные термины и обозначения.</li> </ul> <p><b>2. Исполнительство.</b></p> <p><b>2.1 ПЕНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, в диапазоне «ре» по октавы до «до» второй октавы, брать дыхание, между музыкальными фразами</li> <li>- Совершенствовать речевую сторону развития при пении.</li> <li>- Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</li> <li>- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением него.</li> <li>- Развивать песенный музыкальный вкус.</li> <li>- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.</li> </ul> <p><b>2.2 МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоционально – образное содержание.</li> </ul>	<p>Аудиозаписи Дидактические игры Развивающие игры Иллюстрации</p> <p>Подборка художественной литературы Гуашь, кисти, бумага</p> <p>Певческий репертуар, упражнения для развития певческого голоса и певческого дыхания, дидактические и развивающие игры, иллюстрации, дидактические игрушки. Образы персонажей.</p> <p>Занятия с детьми, танцевальный репертуар, музыкальный репертуар для исполнения танцев,</p>	<p>Занятия Беседы, подгрупповая Работа Досуговая деятельность Музыкальные гостиные</p> <p>Занятия с детьми, беседы, разучивание песенок и попевок , игры на развитие певческой деятельности,</p> <p>Занятия, использование форм работы по подгруппам. Разучивание</p>	<p>Беседы Закрепление знаний,</p> <p>Обучение звуковоспроизведения голосом. Работа над речевой стороной исполнения.</p> <p>Развитие ритмического Слуха, закрепление полученных навыков, оказание Индивидуальной помощи в усвоении</p>
---	--	---	---

<p>- Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренно быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>- Познакомить детей с русским хороводом, пляской. А также с танцами других народов.</p>	<p>предметы для ориентации в пространстве, дидактические игры, развивающие игры, образы знакомых персонажей,</p>	<p>танцевального репертуара, игры.</p>	<p>танцевального репертуара.</p>
<p align="center"><b>2.2 ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</b></p> <p>- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>- Развивать творчество, побуждая детей к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>Иллюстрации, детские музыкальные инструменты, Музыкальный репертуар.</p>	<p>Занятия, Разучивание репертуара, беседы</p>	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах, оказание помощи в усвоении навыка игры на музыкальных инструментах.</p>
<p align="center"><b>3 ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</b></p> <p>- Развивать чуткость к сценическому искусству .</p> <p>- Воспитывать в ребенке желание играть в различных постановках и инсценировках.</p>	<p>Атрибуты для театрализованной деятельности, различные виды театров, элементы костюмов</p>	<p>Разучивание Элементов постановок</p>	<p>Оказание помощи в усвоении репертуара</p>
<p align="center"><b>4. Творчество.</b></p> <p>- Развивать навык импровизации мелодии заданный текст, сочинять мелодии различного характера.</p> <p>- Развивать танцевальное творчество ; формировать умение придумывать движения</p> <p>- Развитие навыков и умений сотрудничать</p>	<p>Оптимально использование Всего материала</p>	<p>Организация творческих Вечеров развлечений, игр На занятиях</p>	<p>Побуждение к самовыражению через различные виды музыкальной деятельности</p>

### 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Основными параметрами взаимодействия с семьями воспитанников являются:

1. Информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в образовательной программе информирование родителей о результатах освоения образовательной программы, полученных при проведении педагогической

диагностики, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае) по следующим линиям развития:

- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Передача информации производится в форме:

- информации на стенде: папки, листовки, памятки, буклеты, бюллетени
- стеллажи для демонстрации детских работ;
- сбор и презентация портфолио;
- документальные видеофильмы с записью занятий, праздников и других воспитательно-образовательных мероприятий;
- на родительских собраниях, встречах, «круглых столах» и пр.;
- при проведении открытых занятий и совместных праздников;
- при общении по телефону или в соцсетях, при помощи мессенджеров (WhatsApp и др)

**Перспективное планирование взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников на 2020-2021г.г.**

<i>Месяц</i>	<i>Старшая группа</i>
Сентябрь	Родительское собрание на тему «Форма проведения музыкальных занятий и вечеров развлечений в ДОУ. Внешний вид воспитанников, одежда и обувь»
Октябрь	Консультации , семинары, Осенний праздник
Ноябрь	Консультации «Взаимосвязь речевого развития и музыки» «День толерантности» «День матери»
Декабрь	Консультации на тему «Взаимосвязь речи, музыки и движения», дистанционные консультации. Новогодний утренник
Январь	Семинар - практикум «Музыка – главный помощник развития речи ребенка» Проект с родителями посвященный БЛОКАДНОМУ ЛЕНИНГРАДУ «900 ...»
Февраль	Дистанционные консультации На тему «Фольклор и его значение в жизни дошкольника» Масленица
Март	Праздник 8 марта Дистанционное консультирование

Апрель	«День смеха» Консультирование на тему: «Значение развития музыкального слуха» Фестиваль детского творчества «Маленькая страна»
Май	Консультации по результатам года

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **2.4.Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в части, формируемой участниками образовательных отношений**

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает в себя :

- Программа Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (далее – «ОБЖ»).
- Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы-педагоги ДОУ: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.).

Программа «ОБЖ» не может быть реализована в полном объёме для решения задач по музыкальному развитию детей, однако в образовательный процесс включаются отдельные задачи и реализуются с детьми в доступной для их понимания форме, и в соответствии со спецификой музыкальной деятельности, а именно:

- развитие представлений о безопасном поведении в музыкальном зале, об осторожном обращении с опасными предметами, об охране голоса и слуха

#### **Особенности осуществления образовательного процесса:**

Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, осуществляемых в совместной музыкальной деятельности.

Технология «Дом в котором я живу» также реализуется не в полном объёме, для решения задач по музыкальному воспитанию детей, однако в образовательный процесс включаются отдельные задачи и реализуются с детьми в доступной для их понимания форме, а именно:

- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье
- развивать первичные представления о себе, о своих близких, о ближайшем окружении
- возбуждение познавательного интереса к Санкт-Петербургу, к своей стране
- воспитание чувства гордости, патриотизма, через фольклорный материал и материал патриотического воспитания

#### **Особенности осуществления образовательного процесса:**

Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, осуществляемых в совместной деятельности взрослого и детей, а именно:

- интерактивные праздники «День Матери», «День смеха», «День защиты детей», участие в конкурсах «Мы внуки твои, Победа» и фестивале «Маленькая страна», проводимых в посёлке Металлострой.,

Технология «Дом в котором я живу» также реализуется не в полном объёме, для решения задач по физическому развитию детей, однако в образовательный процесс включаются отдельные задачи и реализуются с детьми в доступной для их понимания форме, а именно:

- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье
- развивать первичные представления о себе, о своих близких, о ближайшем окружении, об их спортивных интересах.
- интересоваться спортивной жизнью «малой родины», города, страны

#### Особенности осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формам работы с детьми с учетом единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, осуществляемых в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, а именно: через музыкальные занятия, совместные вечера досугов, музыкальные гостиные «Петербургская семья», праздники, интерактивные мероприятия «День матери», совместные выступления «Созвездие талантов»

#### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Задача педагога — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий используется:

- ✓ тематические праздники и мероприятия планируются и проводятся командой педагогов и специалистов, в соответствии с реализацией технологии «Дом, в котором я живу», например, «Это твой, это мой, это наш Металлострой», «Блокада», «Мы внуки твои, Победа», Литературная гостиная (с обязательным участием родителей воспитанников), «Правила дорожные, всем знать положено»;
- ✓ групповые проекты на общую для всего детского сада тему и/или проводимые только силами воспитателей своей группы,
- ✓ «День игры» проводится в последний день каждого месяца и способствует формированию интереса детей к различным видам игр, поддержке их творческой инициативы и формированию социокультурного опыта ребенка. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

В ДОУ имеется совмещенный музыкально – физкультурный зал, который оснащён нестандартным спортивным оборудованием (модули), атрибутам для спортивных и подвижных игр; имеется мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей . Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

Пианино

Музыкальный центр

Компьютер

Телевизор

Мультимедийное оборудование

Шар «Лучи»

Детские музыкальные инструменты

Детские музыкальные инструменты, принадлежащие к виду русских народных инструментов.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно**, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности

Музыкальный зал оснащен:

- Средствами противопожарной безопасности
- Облучатель – рециркулятор медицинский «Armed»



- Мебель закреплена
- Стульчики имеют маркировку высоты

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, например : Музыкальный зал легко трансформируется в зрительский зал, есть театральная ширма, театральные занавесы, можно проводить различные зрелищные мероприятия для детей, заниматься театрализованной деятельностью, так же зал легко трансформируется для проведения камерных мероприятий (музыкальная гостиная), для образовательно – просвещающих мероприятий с педагогами и родителями, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Например:

- Дети могут легко могут себе подобрать ту или иную музыкально – дидактическую игру, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации
  - Принять участие либо в танце, либо в оркестре, либо в сценке, в зависимости от способностей и желаний.
  - В зависимости от возможностей, выбрать понравившуюся часть музыкальной деятельности и посещать в виде дополнительных занятий на базе ансамбля «Витаминка»
- Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности музыкальной деятельности:
- Пение
  - Игра на музыкальных инструментах
  - Танцевально – ритмические движения, танец
  - Драматизация
  - Музыкально – образовательная деятельность (слушание - восприятие)

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, например: В зале проходят музыкальные занятия, тематические спортивные праздники, досуговые мероприятия, занятия дополнительного образования. Тематическое убранство зала, связанное с содержанием событий, праздников создает у детей эстетические переживания, радостное настроение. А так же:

- Новые мультимедийные проекты (мимио)
- Различные декорации, которые меняются от тематики и сезона
- Обновление атрибутов для драматизации
- Обновление атрибутов для танцев
- Обновление костюмированной базы

Таким образом, развивающая среда музыкального зала является вариативной.

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников, так, например, есть разнообразные костюмы, предназначенные только для девочек и только для мальчиков, детям предлагается исполнять роли в сценках в соответствии с их гендерными различиями, предлагается различный материал для познания, так это и в виде патриотического воспитания, тематика Дня снятия Блокады, 23 февраля и тематика Дня Победы, где мальчики в полной мере могут отработать свои гендерные потребности в развитии и воспитании.

Так же, детям легко доступны элементы различных костюмов. Ставятся разнообразные танцевальные постановки, в которых четко определены гендерные роли партнеров по танцам (менуэт, полька и тд), так же имеются сольные исполнения номеров, которые исполняют только девочки, либо только мальчики.

Все эти особенности еще и учитываются в контексте возрастных различий, материал подбирается в соответствии с возрастными возможностями детей. В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;

- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

**Наглядно – образный материал**

Иллюстрации;

Наглядно - дидактический материал;

Игровые атрибуты;

Карточки с заданием

**3.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

№	Образовательная область	Перечень литературных источников
1	Образовательная программа	«Образовательная программа дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей)»
2	Художественно-эстетическое развитие	<p>1. программа дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других. /Детство – пресс 2011/</p> <p>2. программа «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева /Москва мозаика синтез 2010/</p> <p>3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования</p> <p>4. Справочник музыкального руководителя №2 2014 год.</p> <p>5. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» /Детство – пресс 2005/</p> <p>6. А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская «Детство с музыкой» /Детство- пресс 2013/</p> <p>7. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» /Москва Просвещение 2003/</p> <p>8. Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /2008/</p> <p>9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 2014</p> <p>10. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» /Сфера 2014/</p> <p>11. Н.В. Нищева «Топ – топ топотушки» /Спб Детство – пресс 2015/</p> <p>12. И.Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы Детство» /Спб Детство – пресс 2015/</p> <p>13. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. «Новоскольцева»</p> <p>14. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» Спб Детство – пресс 2011/</p> <p>М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка: учебно-методическое пособие - СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015</p> <p>Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения</p>

		<p>и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова          Михайлова М.А. «Поем, играем, танцуем дома и в саду».          Петрова В.А. Музыка малышам - М.: Мозаика-Синтез,2001.</p>
--	--	---

### **3.3. Календарный учебный график и Учебный план**

Учебный план ДОУ составлен в соответствии с действующими нормативными документами и учитывает специфику работы детского сада. Структура организованных форм обучения (сетка непрерывной образовательной деятельности) определяет максимальную нагрузку на детей в организованных формах обучения и определяет то содержание, которое педагог реализует именно в этих формах работы с детьми, с учетом индивидуальных особенностей детей. Содержание непрерывной образовательной деятельности (далее-НОД), которое не может быть реализовано по объективным причинам (мероприятия внутри детского сада, конкурсные мероприятия и т.п.) реализуется в совместной деятельности педагога с детьми.(см. Приложение №2) Календарный учебный график ДОУ составлен в соответствии с действующими нормативными документами и учитывает возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья

### **3.4. Режим дня, распорядок, расписание НОД**

В ДОУ разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемой образовательной деятельности с повседневной жизнью детей в детском саду. А так же имеется расписание занятий, требующих специальное оборудование и составленное для минимизации контактов обучающихся в условиях новой коронавирусной инфекции.

См. Приложение №. \_