

УТВЕРЖДАЮ

Заседующий



И.А. Фролова

Приказ: от 31.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
1 МЛАДШАЯ ГРУППА**

Программа составлена:  
Дмигиревской С.В.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол № 1

2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
	<b>Обязательная часть</b>	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Рабочей Программы	4-6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы	6
1.1.3	Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего дошкольного возраста.	7
1.2.	Планируемые результаты. Целевые ориентиры освоения воспитанниками 1 младшей группы образовательной программы	7
1.3.	Система оценки результатов освоения образовательной программы	8-10
	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
1.4.	Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений	10-11
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
	<b>Обязательная часть</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	11-13
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	13-17
2.3.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	17-18
	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
2.4.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в части, формируемой участниками образовательных отношений	18-20
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
	<b>Обязательная часть</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	20-21
3.2.	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	21-22
3.3.	Календарный учебный график и Учебный план	23
3.4.	Режимы дня, распорядок и расписание НОД	23
	<b>Приложения</b>	
1	Содержание образовательной деятельности	

2	Календарный учебный график	
3	Учебный план	
4	Комплексно-тематическое планирование	
5	Режимы дня	
6	Содержание образовательной работы на 2020-2021 уч. год	
7	Перспективное и календарное планирование	

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Обязательная часть**

#### **1.1. Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в образовательной программе должны быть представлены рабочие программы учебных предметов. Рабочая программа группы — локальный акт образовательного учреждения. Содержание рабочей программы построено в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 3 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательного-речевого развития детей Колпинского района Санкт-Петербурга
- Образовательная программа дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей) ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб, разработанной с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Режим работы ДОУ — пятидневный, с понедельника по четверг – круглосуточно, в пятницу с 7.00 до 21.00, выходные дни — суббота, воскресенье.

Содержание Рабочей программы отражает реальные условия, возрастные и индивидуальные особенности музыкального (физического) развития воспитанников

Срок реализации Рабочей Программы – 1 год (с 1 сентября 2020 – по 31 августа 2021)

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей Программы**

**Целью** Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность, музыкальную и физкультурную деятельность.

**Задачи** реализации Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса; психофизиологических и других особенностей (в том числе особенностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задачи содержания дошкольного, общего и начального общего образования. школьном образовательном учреждении и на всем его протяжении.

#### **Задачи музыкального развития детей 1 младшей группы:**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений
2. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную – аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе развитие внимания, развитие чувства ритма , развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление ребенка.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие музыкального слуха.

Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Знакомство с элементами плясовых движений. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие элементарных пространственных представлений. **Развитие чувства ритм**

Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

#### **Пальчиковые игры**

Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

#### **Слушание музыки**

Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.

#### **Подпевание**

Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

### **Пляски, игры**

Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы**

1. *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие детства, как ценность и как образовательный ресурс, и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.
2. *Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.* Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.
3. *Позитивная социализация ребенка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
4. *Личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых* (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей. является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.
6. *Сотрудничество ГБДОУ с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной и рабочей программы.
7. *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами,* которые могут внести вклад в развитие и образование детей.
8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.
9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.
10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей.
11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.
12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Педагоги, ориентируясь на инвариантные ценности и ориентиры, заданные ФГОС ДО, учитывая задачи, определённые Образовательной программой ДОУ, вправе выбирать способы их достижения (дополнительные образовательные программы, методы и приёмы).

### **1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.**

#### ***1 младшая группа (2—3 лет)***

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

#### **1.2. Планируемые результаты. Целевые ориентиры освоения воспитанниками 2 младшей группы образовательной программы**

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

### 1.3 Система оценки результатов освоения образовательной программы

Основными формами для проведения педагогического мониторинга в группе являются:

- \* наблюдение за ребёнком в различных видах музыкальной деятельности;
- \* определение качества развития тех или иных видов музыкальных деятельности;
- \* конкретное определение развития звуковысотного и ритмического слуха.

Полученные данные будут заноситься в специальную таблицу, и представлены в виде аналитической справки. (см. мониторинг)

Такой анализ позволит увидеть динамику развития музыкальных видов деятельности, а так же грамотно выстроить образовательный процесс по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Информация фиксируется в сводной таблице Блока «Мониторинг» (см. Приложение Мониторинг), который имеет диагностический инструментарий, педагогические дневники и аналитическую справку.

#### Диагностические задания для первой младшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	1. Прослушивание музыкального отрывка веселого плясового характера. <i>Материал:</i> «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида	Педагог предлагает детям прослушать музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук)	3 балла – ребенок слушает с интересом, оживляется, хлопает в ладоши, покачивает головой под музыку и т.п. 2 балла – ребенок внимательно слушает, но не проявляет двигательной активности, зажат и скован 1 балл - ребенок равнодушен к музыке
	2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Угадай-ка». <i>Материал:</i> игрушки курочка с цыплятами, утка с утятами	Педагог показывает игрушку курочку: - Послушайте, дети, как курочка зовет цыплят: «Ко-ко-ко!» (поет низким голосом) Затем показывает цыплят: - А цыплятки ей отвечают тоненькими голосочками: «Ко-ко-ко» (поет высоким голосом) А сейчас послушайте, кто поет песенку, курочка или цыпленок? Возьмите игрушку и покажите. Аналогично проводится игра с утятами.	3 балла - ребенок правильно выбирает игрушку. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием, отказывается играть
	Пение		
Подпевание знакомой песни. <i>Материал:</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера Мягкая игрушка медвежонок	Педагог приносит на занятие игрушку медвежонок: - Ребята, к нам в гости пришел медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споем медвежонку колыбельную песенку, и он заснет.	3 балла – ребенок подпевает, эмоционально реагирует 2 балла - ребенок проявляет двигательную активность, покачивается в такт, но не подпевает 1 балл – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не подпевает	
Музыкально-ритмические движения			



	<p>1. Выполнение танцевальных движений под музыку. <i>Материал:</i> «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С.Полонского</p> <p>2. Музыкальная игра «Веселей, детвора!» <i>Материал:</i> «Веселей, детвора!», муз.И.Картушиной</p>	<p>Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу в соответствии с текстом: притопывать ногами, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук</p> <p>Педагог встает с детьми в хоровод и побуждает их передавать образы, встречающиеся в тексте (лисица хвостиком метет, мишка косолапый идет, заяка прыгает, птичка летает, ежики топают).</p>	<p>3 балла – ребенок начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием, правильно выполняет движения, танцует с удовольствием</p> <p>2 балла - ребенок с опозданием включается в танец, выполняет движения с помощью взрослого.</p> <p>1 балл - ребенок отказывается выполнять задание</p>
	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
	<p>Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю» <i>Материал:</i> ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка; погремушка, барабан</p>	<p>Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает мышку, которая играет на погремушке, приговаривая: - Я – мышка - норушка, звеню погремушкой. Мышка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям зайчика, который играет на барабане, при этом приговаривает: - Я зайчик - побегайчик, бью в барабанчик! Зайчик играет на барабане и прячется за ширму. Педагог: Мышка с Зайкой убежали, нам загадку загадали, кто играет, тут узнай, нам скорее отвечай.</p>	<p>3 балла – ребенок узнает звучание музыкального инструмента, называет его</p> <p>2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого.</p> <p>1 балл - ребенок не справляется с заданием</p>

Такой способ мониторинга позволяет выявить уровень развития звуковысотного и ритмического слуха, певческих и танцевальных навыков, эмоциональной отзывчивости и подражания.

Результаты наблюдения фиксируются в таблице:

<i>фи</i> <i>о</i>	<i>Звук./с</i> <i>л</i>	<i>Ритм/с</i> <i>л</i>	<i>Певчески</i> <i>е навыки</i>	<i>Танцевальны</i> <i>е навыки</i>	<i>Эмоциональн</i> <i>а</i> <i>отзывчивость</i>	<i>Подражани</i> <i>е</i>	<i>Примечани</i> <i>я</i>

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка индивидуального развития детей проводится два раза в год – в сентябре и мае. Методы оценки индивидуального развития детей: наблюдения, беседы, диагностические ситуации, тестовые упражнения, анализ детских работ, задания не тестового типа.

Оценка индивидуального развития воспитанников проводится по следующим видам деятельности и направлениям: познавательная деятельность, физическая культура, навыки самообслуживания, коммуникативная деятельность; трудовая деятельность; чтение художественной литературы; социальное развитие; знания о безопасности; музыкальное развитие; продуктивная деятельность.

#### **1.4 Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений**

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает в себя направления, выбранные из числа парциальных программ и технологий, с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов, т.е. специфику национальных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность в ДОУ:

Программа Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (далее – «ОБЖ»).

Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы-педагоги ДОУ: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.).

Программа Авдеевой Н.Н., Князевой Н.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»

Цель программы: воспитание у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях.

Задачи: 1 Формирование ценностей здорового образа жизни.

2 Формирование основ безопасного поведения во дворе, на улице, в общественном транспорте.

3 Формирование знаний об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.

Планируемые результаты освоения Программы.

— Ребенок имеет первичные представления о правилах поведения дома, на улице, в транспорте, знает правила обращения с опасными предметами, элементарные правила поведения на дороге, в лесу, парке.

Дети не только знают, рассказывают, как надо правильно себя вести в тех или иных ситуациях, но и стараются осознанно выполнять большинство правил безопасного поведения.

— Имеет представления о приемах элементарной первой помощи при травмах, ушибах, признаках недомогания. Правила обращения за помощью в опасных ситуациях, номера телефона вызова экстренной помощи (скорая медицинская помощь, пожарные, полиция). Соблюдение правила безопасной организации индивидуальной и совместной деятельности, подвижных игр, спортивных развлечений.

Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» предусматривает следующие цели и задачи:

Цель: Вовлечение детей дошкольного возраста в разные виды деятельности, способствующие:

- развитию познавательных интересов и исследовательской деятельности;
- формированию норм социального поведения;
- развитию творчества и продуктивных видов деятельности.

### Задачи:

- поддерживать познавательный интерес, желание наблюдать, исследовать, экспериментировать, выдвигать гипотезы и проверять собственные предположения на практике.
- обеспечивать детям выбор материалов и средств деятельности.
- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, малой и большой родине.
- поощрять детей воплощать в художественном творчестве свои представления, чувства, переживания, поддерживать личностное творческое начало.
- развивать коммуникативные навыки и доказательную речь.
- построение конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Обязательная часть**

#### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.**

Содержание педагогической работы с детьми 2- 3 лет осуществляется по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» и ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно - образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе раннего возраста (от 2 до 3 лет) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

<b>Слушание</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>
Развивать интерес к му-зыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, вы-полнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение вни-мательно слушать спо-койные и бодрые песни, музыкальные пьесы раз-ного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагиро-вать на содержание. Развивать умение разли-чать звуки по высоте (высокое и низкое зву-чание колокольчика, фор-тепьяно, металлофона).	Вызывать активность де-тей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспита-телем). Постепенно приу-чать к сольному пению.	Формировать способность вос-принимать и воспроизводить простейшие движения, показы-ваемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприсе-дать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музы-кальные образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт и т.д.). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением ха-рактера музыки или содержания песни.

Описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании. (приложение №\_)

### **Особенности организации образовательного процесса по образовательной области Художественно-эстетическое развитие (музыка)**

В области Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к изобразительным видам деятельности;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

Работа в группе строится по следующим разделам:

- «*Восприятие музыкального репертуара, фольклора*»
- «*Развитие музыкальных предэталонов*»
- «*Развитие представлений о многообразии музыкальных звуков*»

Содержание образовательной деятельности см. в Приложении №\_

*В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру* взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

*В сфере приобщения к музыкальной культуре* взрослые создают в ДОУ и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

*В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности* взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Все разделы социально – коммуникативного развития реализовываются на музыкальном материале и в ходе музыкальной НОД.

Познавательное развитие, с точки зрения, музыкального воспитания будет реализовываться на основе музыкально – образовательном компоненте и развитии.

Речевое развитие в музыкальной НОД реализовывается на певческом репертуаре, игровом материале и беседах

### **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации**

#### **Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Музыкальное развитие:**

- Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
- Игровая форма,
- Индивидуально – творческая деятельность,
- Интегрированная форма обучения,

**Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе**

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;

**Задачи:**

1. Способствовать гармоничному развитию ребенка по всем направлениям музыкальной деятельности.
  2. Обеспечить индивидуальное сопровождение ребенка для успешного освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.
  3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.
  4. Обогащать развитие ребенка, обеспечивая единый процесс социализации - индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей.
- Описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании. (Приложение №\_)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная деятельность в режимных моментах	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Слушание музыки. Музыкально–подвижные паузы. Закрепление пройденного материала. Дыхательная гимнастика для развития вокального дыхания. Релаксационные паузы под музыку. Решение игровых задач по музыкальному развитию.</p>	<p>Музыкальные занятия: Образовательно – развивающего и воспитательного характера, сюжетные, игровые, комплексные, контрольно-диагностические. Музыкальная деятельность тематического характера</p>	<p>Рассматривание иллюстраций со звуковым сопровождением Музыкально – подвижные игры, игры на ритмическое и звуковысотное развитие музыкального слуха: «Чей голос», «Музыкальная карусель», «Веселые лягушата», «Солнышко и тучка», «Большие и маленькие» «Куколка любит танцевать», «К нам гости пришли» хороводные игры: «Приседай», «Курица и цыплята», «Где же наши ручки?»</p>	<p>Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ: музыкальные досуги и праздники; Психолого-педагогическое просвещение родителей через «Уголок музыкального руководителя», интернет ресурс «Страничка музыкального руководителя», информационные листы, беседы и консультации.</p>

**- Содержание образовательной работы с детьми**

***Слушание***

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### ***Пение***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### ***Песенное творчество***

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества.***

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Непосредственно образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.**

#### ***Музыкально-ритмические упражнения.***

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

#### ***Слушание музыки.***

**Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### ***Подпевание и пение.***

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

#### ***Игра или пляска.***

ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО		ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ
----------------------	--	-----------------------

ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, ЗАДАЧИ	ОБОРУДАВАНИЕ	СОВМЕСТНАЯ	ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
<p><b>1. Музыкально – образовательная деятельность</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально – сенсорные эталоны.</li> <li>- приобщать детей к культурным ценностям через погружение в музы – кальную среду, способствовать гармонич сенсорному и мотор – ному развитию.</li> </ul> <p><b>1. Слушание – восприятие.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей слушать внимательно спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание тем.</li> <li>- Развивать музыкальную память.</li> </ul> <p><b>1.1 ИНТЕРПРИТАЦИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей реагировать на звучание простейших мелодий и отображать их, используя знакомые образы и персонажи</li> </ul> <p><b>2. ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b></p> <p><b>2.1 ПЕНИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вызывать активность детей при подпев и пении, стремление внимательно высушиваться в песню.</li> <li>- Развивать умение подпевать фразы в п (совместно с педагогом).</li> <li>- Постепенно приучать ребенка к самостоятельному пению.</li> <li>- Способствовать развитию навыков правильного дыхания.</li> <li>- Использовать сберегающие методы при звуковоспроизведении голосом, а так же использование дыхательной гимнастики на занятиях в целях оздоровительной работы.</li> </ul> <p><b>2.2 МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать эмоциональность восприятия музыки через движения.</li> <li>- Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.</li> <li>- Учить детей свободно использовать пространство музыкального зала. Приучать самостоятельно передвигаться в пространстве музыкального зала.</li> </ul> <p><b>2.3 ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ</b></p>	<p>Иллюстрации, аудио записи, музыкальный репертуар. Дидактические и развивающие игры Дидактические игрушки.</p> <p>Иллюстрации, дидактические игры, музыкальные инструменты, музыкальный репертуар для слушания, развивающие игры, музыкальные инструменты, образы персонажей и дидактические игрушки.</p> <p>Дидактические игрушки, развивающие игрушки, дидактические игры.</p> <p>Певческий репертуар, упражнения для развития певческого г и певческого дыхания, дидактические и развивающие игры, иллюстрации, дидактические игрушки Образы персонажей.</p> <p>Занятия с детьми, танцевальный реперту музыкальный репертуар для исполнения танцев предметы для ориентации в пространстве , дидактические игры, развивающее игры, образы знакомых персонажей,</p>	<p>Занятия с детьми, Беседы Событийные и досуговые мероприятия для детей, интерактивные занятия.</p> <p>Занятия с детьми, беседы, использование форм работы по подгруппам</p> <p>Беседы с детьми, работа на занятиях, дидактические игрушки</p> <p>Занятия с детьми, беседы, разучивание песенок и попевок, на развитие певческой деятельности,</p> <p>Занятия, использование форм работы по подгруппам. Разучивание Музыкально – Ритмических движений</p>	<p>Беседы, закрепление полученного музыкального опыта.</p> <p>Беседы, игры, закрепление полученных знаний умений.</p> <p>Закрепление полученных знаний.</p> <p>Обучение звуковоспроизведения голосом. Работа над речевой стороной исполнения.</p> <p>Развитие ритмического Слуха, закрепление полученных навыков, оказание Индивидуальной помощи в усвоении танцевального репертуара.</p> <p>Обучение игре на музыкальных инструментах, оказание помощи в</p>



<p><b>ИНСТРУМЕНТАХ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить детей со звучанием различных музыкальных инструментов, а так же знакомить детей с внешними характеристиками инструментов.</li> <li>- Развивать стремление играть на музыкальных инструментах.</li> <li>- Учить детей правильному извлечению звуков при игре на музыкальных инструментах.</li> </ul> <p><b>2.4 ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.</li> <li>- Приучать детей использовать различные атрибуты для обыгрывания песенок.</li> <li>- Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем, расширения контактов со взрослыми.</li> <li>- Побуждать детей отзываться на игры – действия, учить отзываться на них.</li> </ul> <p><b>3. ТВОРЧЕСТВО.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать к активной деятельности.</li> </ul>	<p>Иллюстрации, детские музыкальные инструменты, Музыкальный репертуар.</p> <p>Атрибуты для театрализованной деятельности, различные виды театров, элементы костюмов</p> <p>Оптимально использовать Всего материала</p>	<p>Занятия, разучивание репертуара, беседы</p> <p>Разучивание Элементов постановок</p>	<p>усвоении навыка игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Оказание помощи в усвоении репертуара</p>
---	---	--	---

Далее смотри приложение №6

### **2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

Основными параметрами взаимодействия с семьями воспитанников являются:

1. Информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в образовательной программе информирование родителей о результатах освоения образовательной программы, полученных при проведении педагогической диагностики, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае) по следующим линиям развития:

- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Передача информации производится в форме:

- информации на стенде: папки, листовки, памятки, буклеты, бюллетени
- стеллажи для демонстрации детских работ;
- сбор и презентация портфолио;
- документальные видеофильмы с записью занятий, праздников и других воспитательно образовательных мероприятий;
- на родительских собраниях, встречах, «круглых столах» и пр.;
- при проведении открытых занятий и совместных праздников;
- при общении по телефону или в соцсетях, при помощи мессенджеров (WhatsApp и др)

**Перспективное планирование взаимодействия с родителями на 2020 – 2021 учебный год**

<i>Месяц</i>	<i>1 Младшая группа</i>
Сентябрь	Родительское собрание на тему «Форма проведения музыкальных занятий и вечеров развлечений в ДООУ. Внешний вид воспитанников, одежда и обувь» (возможно дистанционно)
Октябрь	Консультации «Музыкальное развитие детей раннего возраста» (возможно дистанционно) Привлечение родителей к оформлению музыкального зала , к празднику осени. (изготовление атрибутов)
Ноябрь	Консультирование на тему «Формирование речи и движения посредством музыкального воспитания и развития» (возможно дистанционно)
Декабрь	Консультации на Тему «Пение, как залог успешного речевого развития ребенка раннего возраста», Дистанционные консультации Новогодний утренник Привлечение родителей к изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала
Январь	Привлечение к созданию костюмированной базы Консультации на тему «Организация двигательной активности вне музыкальных занятий »
Февраль	Организация совместной досуговой деятельности с детьми и родителями
Март	Праздник 8 марта Дистанционное консультирование Привлечение родителей к изготовлению атрибутов для оформления музыкального зала
Апрель	«Неделя здоровья» Консультация на тему : «Развитие музыкальных способностей в раннем детстве»
Май	«Посвящение в дошколята» Консультирование по итогам года

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **2.4.Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в части, формируемой участниками образовательных отношений**

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает в себя :

- Программа Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (далее – «ОБЖ»).
- Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы-

педагоги ДОУ: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.).

Программа «ОБЖ» не может быть реализована в полном объеме для решения задач по музыкальному развитию детей, однако в образовательный процесс включаются отдельные задачи и реализуются с детьми в доступной для их понимания форме, и в соответствии со спецификой музыкальной деятельности, а именно:

- развитие представлений о безопасном поведении в музыкальном зале, об осторожном обращении с опасными предметами, об охране голоса и слуха

Особенности осуществления образовательного процесса:

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

*Формы реализации Программы*

Игра – ведущий вид деятельности дошкольников, основная форма реализации Программы при организации двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, музыкально-художественной деятельности. Виды игр: сюжетная игра, подвижная игра, дидактическая игра, театрализованная игра.

Игровая ситуация – форма работы, направленная на приобретение ребенком опыта нравственно-ценных действий, которые он сначала выполняет на основе подражания, а затем самостоятельно.

Ситуации: ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, практические ситуации по интересам детей и др.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор.

Викторины и конкурсы – своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается участие детей.

Слушание музыки, исполнение и творчество.

*Методы реализации образовательной рабочей Программы:*

Методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта (образовательные ситуации, викторины, игры и др.)

Методы создания условий (образовательные ситуации)

Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта деятельности (рассказ взрослого, обсуждение, наблюдение и др.)

Информационно-рецептивный метод – предъявление информации (рассматривание картин, демонстрация кино, просмотр презентаций и др.)

Репродуктивный метод (исполнение движений на основе образца взрослого, сочинение текста на мелодию и др.)

Метод проблемного изложения – постановка проблемы и раскрытие.

Исследовательский метод – составление проблемных ситуаций для экспериментирования (творческие задания и др.)

*Средства реализации образовательной рабочей программы:*

Демонстрационные и раздаточные.

Визуальные, аудио, аудиовизуальные.

*Средства, направленные на развитие деятельности детей:*

двигательной, игровой, коммуникативной, музыкально-художественной.

### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Задача педагога — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий используется:

- ✓ тематические праздники и мероприятия планируются и проводятся командой педагогов и специалистов, в соответствии с реализацией технологии «Дом, в котором

я живу», например, «Досуги с мамой и семьей», «Посвящение в дошколята», «День Мамы», «Малышкина музыка» (с обязательным участием родителей воспитанников), «Правила дорожные, всем знать положено»;

- ✓ групповые проекты на общую для всего детского сада тему и/или проводимые только силами воспитателей своей группы,
- ✓ «День игры» проводится в последний день каждого месяца и способствует формированию интереса детей к различным видам игр, поддержке их творческой инициативы и формирование социокультурного опыта ребенка. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

В ДОУ имеется совмещенный музыкально – физкультурный зал, который оснащён нестандартным спортивным оборудованием (модули), атрибутам для спортивных и подвижных игр; имеется мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей . Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Пианино
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Телевизор
- Мультимедийное оборудование
- Шар «Лучи»
- Детские музыкальные инструменты
- Детские музыкальные инструменты, принадлежащие к виду русских народных инструментов.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно**, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности

Музыкальный зал оснащён:

- Средствами противопожарной безопасности
- Облучатель – рецеркулятор медицинский «Armed»
- Мебель закреплена
- Стульчики имеют маркировку высоты

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, например : Музыкальный зал легко трансформируется в зрительский зал, есть театральная ширма, театральный занавес, можно проводить различные зрелищные мероприятия для детей, заниматься театрализованной деятельностью, так же зал легко трансформируется для проведения камерных мероприятий (музыкальная гостиная), для образовательно – просвещающих мероприятий с педагогами и родителями, в том числе отменяющихся интересов и возможностей детей.

Например:

- Дети могут легко могут себе подобрать ту или иную музыкально – дидактическую игру, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации
- Принять участие либо в танце, либо в оркестре, либо в сценке, в зависимости от способностей и желаний.
- В зависимости от возможностей, выбрать понравившуюся часть музыкальной деятельности и посещать в виде дополнительных занятий на базе ансамбля «Витаминка»

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности музыкальной деятельности:

- Пение

- Игра на музыкальных инструментах
- Танцевально – ритмические движения, танец
- Драматизация
- Музыкально – образовательная деятельность (слушание - восприятие)

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, например: В зале проходят музыкальные занятия, тематические спортивные праздники, досуговые мероприятия, занятия дополнительного образования. Тематическое убранство зала, связанное с содержанием событий, праздников создает у детей эстетические переживания, радостное настроение. А так же:

- Новые мультимедийные проекты (мимио)
- Различные декорации, которые меняются от тематики и сезона
- Обновление атрибутов для драматизации
- Обновление атрибутов для танцев
- Обновление костюмированной базы

Таким образом, развивающая среда музыкального зала является вариативной.

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников, так, например, есть разнообразные костюмы, предназначенные только для девочек и только для мальчиков, детям предлагается исполнять роли в сценках в соответствии с их гендерными различиями, предлагается различный материал для познания, так это и в виде патриотического воспитания, тематика Дня снятия Блокады, 23 февраля и тематика Дня Победы, где мальчики в полной мере могут отработать свои гендерные потребности в развитии и воспитании.

Так же, детям легко доступны элементы различных костюмов. Ставятся разнообразные танцевальные постановки, в которых четко определены гендерные роли партнеров по танцам (менуэт, полька и тд), так же имеются сольные исполнения номеров, которые исполняют только девочки, либо только мальчики.

Все эти особенности еще и учитываются в контексте возрастных различий, материал подбирается в соответствии с возрастными возможностями детей. В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

#### **Наглядно – образный материал**

Иллюстрации;

Наглядно - дидактический материал;

Игровые атрибуты;

Карточки с заданием

### **3.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

№	Образовательная область	Перечень литературных источников
1	Образовательная программа	«Образовательная программа дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей)»
2	Художественно-эстетическое развитие	1. программа дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других. /Детство – пресс 2011/ 2. программа «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С.

		<p>Комарова, М.А. Васильева /Москва мозаика синтез 2010/</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования</li> <li>4. Справочник музыкального руководителя №2 2014 год.</li> <li>5. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» /Детство – пресс 2005/</li> <li>6. А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская «Детство с музыкой» /Детство- пресс 2013/</li> <li>7. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» /Москва Просвещение 2003/</li> <li>8. Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /2008/</li> <li>9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 2014</li> <li>10. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» /Сфера 2014/</li> <li>11. Н.В. Нищева «Топ – топ топотушки» /Спб Детство – пресс 2015/</li> <li>12. И.Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы Детство» /Спб Детство – пресс 2015/</li> <li>13. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева»</li> <li>14. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» Спб Детство – пресс 2011/</li> </ol> <p>М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка: учебно-методическое пособие - СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015</p> <p>Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова</p> <p>Михайлова М.А. «Поем, играем, танцуем дома и в саду».</p> <p>Петрова В.А. Музыка малышам - М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p>
--	--	---

### 3.3. Календарный учебный график и Учебный план

Учебный план ДОУ составлен в соответствии с действующими нормативными документами и учитывает специфику работы детского сада. Структура организованных форм обучения (сетка непрерывной образовательной деятельности) определяет максимальную нагрузку на детей в организованных формах обучения и определяет то содержание, которое педагог реализует именно в этих формах работы с детьми, с учетом

индивидуальных особенностей детей. Содержание непрерывной образовательной деятельности (далее-НОД), которое не может быть реализовано по объективным причинам (мероприятия внутри детского сада, конкурсные мероприятия и т.п.) реализуется в совместной деятельности педагога с детьми.(см. Приложение №2) Календарный учебный график ДОУ составлен в соответствии с действующими нормативными документами и учитывает возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья

#### **3.4. Режим дня, распорядок, расписание НОД**

В ДОУ разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемой образовательной деятельности с повседневной жизнью детей в детском саду. А так же имеется расписание занятий, требующих специальное оборудование и составленное для минимизации контактов обучающихся в условиях новой коронавирусной инфекции.

См. Приложение №.5