

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 общеразвивающего  
вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития детей  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
195611, Санкт-Петербург, п. Металлоотрой, ул. Школьная, д.2а, лит. А  
ИНН 7817027316, КПП 781701001, ОГРН 5027808757516, ОКПО 27138008  
телефон (812) 464-55-18. E-mail: ds3@yandex.ru



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

И.А. Фролова

Приказ \_\_\_\_\_ от 31.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
2 МЛАДШАЯ ГРУППА**

Программа составлена  
Дмигриевой С.В.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Образовательного учреждения

Протокол № 1

2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
	<b>Обязательная часть</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Рабочей Программы	4-6
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы	6-8
1.1.3	Характеристика особенностей музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.	7-9
1.2.	Планируемые результаты. Целевые ориентиры освоения воспитанниками 2 младшей группы образовательной программы	9
1.3.	Система оценки результатов освоения образовательной программы	9-13
	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	13
1.4.	Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений	13-14
II	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	14
	<b>Обязательная часть</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	14-15
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	15-21
2.3.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	21-23
	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
2.4.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в части, формируемой участниками образовательных отношений	23
III	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	24
	<b>Обязательная часть</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	24-25
3.2.	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	26-27
3.3.	Календарный учебный график и Учебный план	27
3.4.	Режимы дня, распорядок и расписание НОД	27
	<b>Приложения</b>	

1	Содержание образовательной деятельности	
2	Календарный учебный график	
3	Учебный план	
4	Комплексно-тематическое планирование	
5	Режимы дня	
6	Содержание образовательной работы на 2020-2021 уч. год	
7	Перспективное и календарное планирование	

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Обязательная часть**

#### **1.1. Пояснительная записка**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в образовательной программе должны быть представлены рабочие программы учебных предметов. Рабочая программа группы — локальный акт образовательного учреждения. Содержание рабочей программы построено в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 3 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательного-речевого развития детей Колпинского района Санкт-Петербурга
- Образовательная программа дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей) ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района СПб, разработанной с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Режим работы ДОУ — пятидневный, с понедельника по четверг – круглосуточно, в пятницу с 7.00 до 21.00, выходные дни — суббота, воскресенье.

Содержание Рабочей программы отражает реальные условия, возрастные и индивидуальные особенности музыкального (физического) развития воспитанников

Срок реализации Рабочей Программы – 1 год (с 1 сентября 2020 – по 31 августа 2021)

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей Программы**

**Целью** Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность, музыкальную и физкультурную деятельности.

**Задачи** реализации Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе, их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от пола, нации, языка, социального статуса; психофизиологических и других особенностей (в том числе особенностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задачи содержания дошкольного, общего и начального общего образования. школьном образовательном учреждении и на всем его протяжении.

#### **Задачи музыкального развития детей 2 младшей группы:**

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образ-звукоподражаний;
- способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;  
-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

-развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

«ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ» - способствовать развитию навыка почувствовать в событийных мероприятиях вместе со всеми участниками образовательного процесса.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Рабочей Программы**

1. *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие детства, как ценность и как образовательный ресурс, и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.* Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация ребенка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.*

является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

6. *Сотрудничество ГБДОУ с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной и рабочей программы.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами,* которые могут внести вклад в развитие и образование детей.

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Педагоги, ориентируясь на инвариантные ценности и ориентиры, заданные ФГОС ДО, учитывая задачи, определённые Образовательной программой ДОУ, вправе выбирать способы их достижения (дополнительные образовательные программы, методы и приёмы).

### **1.1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей младшего дошкольного возраста.**

**(от 3 лет до 4 лет):**

На четвёртом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности.

Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к сильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника. В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении по прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4 года жизни в связи с дальнейшим развитием опорно – двигательного аппарата и повышением двигательной активности ребёнок приобретает новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако, всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4 года жизни великолепно могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность. Вовлечение детей в возрасте 3-4 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

## **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы. 2 младшая группа**

В группе 25 детей, из них четыре ребенка с очень низкими диагностическими показателями, в ходе мониторинга выявились дети с низкими показателями по развитию ритмического и звуковысотного слуха, а так же большая часть детей не владеет знаниями о музыкальной культуре, это связано с отсутствием музыкальных занятий на протяжении 6 месяцев.

### **1.2 Планируемые результаты. Целевые ориентиры освоения воспитанниками 2 младшей группы образовательной программы**

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

**К 4 годам ребенок** С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.

Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **1.3 Система оценки результатов освоения образовательной программы**

Реализация Рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагоги проводят наблюдение за активностью ребёнка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализируют продукты детской деятельности. Полученные данные заносятся в специальную карту развития ребёнка в рамках учреждения («Педагогический дневник»).

Использование педагогического дневника позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребенка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели развития основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выступают для педагогов в качестве ориентиров, на которые они должны опираться во время ежедневных наблюдений за поведением детей в повседневной жизни, при решении образовательных задач, в свободной деятельности, в ситуациях общения и др. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребенка, те сведения, которые накопились за определенное время наблюдений

Для решения задач по определённым ООП, анализа профессиональной деятельности музыкального руководителя, организации музыкального воспитания и развития в

подготовительной группе: определения социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребёнка с 6 лет до 7 лет, проводится мониторинг «Развитие ребенка в музыкальной деятельности».

Основными формами для проведения педагогического мониторинга в группе являются:

- \* наблюдение за ребёнком в различных видах музыкальной деятельности;
- \* определение качества развития тех или иных видов музыкальных деятельности;
- \* конкретное определение развития звуковысотного и ритмического слуха.

Полученные данные будут заноситься в специальную таблицу, и представлены в виде аналитической справки. (см. мониторинг)

Информация фиксируется в сводной таблице Блока «Мониторинг» (см. Приложение Мониторинг ), который имеет диагностический инструментарий, педагогические дневники и аналитическую справку

### Диагностические задания для второй младшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	<p>1. Прослушивание музыкальных композиций разного характера.</p> <p><i>Материал:</i> Е. Тиличеева «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м. «Как у наших у ворот» в обр. И. Михайловой</p>	<p>Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>плясовая</i> (хлопки в ладоши, притоп ногой);</li> <li>• <i>колыбельная</i> (покачать куклу, закрыть глаза);</li> <li>• <i>марш</i> (марширование на месте).</li> </ul> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вам понравилась эта музыка?</li> <li>- Какая это музыка по настроению - веселая или грустная?</li> </ul>	<p>+ балла – ребенок слушает музыкальное произведение до конца, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно отвечает на вопрос</p> <p>+/- балла - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но не дослушивает до конца произведения, отвлекается, затрудняется ответить на вопрос</p> <p>- балл - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса, желания включиться в музыкальную деятельность, отказывается отвечать, молчит.</p>
	<p>2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики».</p> <p><i>Материал:</i> «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличеевой; иллюстрации с</p>	<p>Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики».</p> <p>Вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Всегда ли музыка звучит одинаково?</li> <li>- Как чирикают птенчики? (<i>Высоко или низко.</i>)</li> </ul>	<p>+ балла - ребенок самостоятельно выполняет задание.</p> <p>+/- балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого.</p> <p>- балл - ребенок не справляется с</p>

	изображением птичек	- Как чирикают птички?	заданием
3.	Дидактическая игра на развитие динамического слуха «Громко - тихо». <i>Материал:</i> «Громко - тихо», музыка Г.Левкодимова	Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо. Вопрос: - Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает еще раз прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши «тихо», когда музыка звучит тихо, и «громко», когда музыка звучит «громко»	+ балла - ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопрос. +- балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. - балл - ребенок не справляется с заданием
<b>Пение</b>			
1.	Узнай и спой песенку по картинке <i>Материал:</i> Карточки-картинки, отражающие содержание песен из музыкального репертуара второй младшей группы	Педагог предлагает ребенку разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чем будет петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка.	+ балла – ребенок выбирает картинку, называет песенку, поет 1 куплет или припев +- балла – ребенок выполняет задание с помощью педагога - балл – не может и/или не хочет выполнить задание
2.	Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> «Петушок», русская народная песня	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним. <i>Примечание.</i> Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает	+ балла - ребенок исполняет предлагаемую педагогом песню, не отставая и не опережая других +- балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением. - балл – ребенок затрудняется исполнить песню, которую предлагает сам; отказывается выполнять задание
<b>Музыкально-ритмические движения</b>			
1.	Выполнение движений, соответствующих характеру музыки. <i>Материал:</i> русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня»,	Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу: кружиться по одному и в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять вращение кистями рук	+ балла – ребенок двигается ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения,

	«Из-под дуба» и т.п.)		правильно и с удовольствием выполняет танцевальные движения +- балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. - балл - ребенок не справляется с заданием, отказывается его выполнять
	2. Пляска и игра с погремушками <i>Материал:</i> «Пляска и игра с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, погремушки по количеству детей	Педагог раздаёт погремушки и приглашает детей потанцевать. Педагог марширует, звеня погремушкой, кружится, прячет погремушку за спиной, бегаёт по кругу, отстукивает ритм ножкой погремушки, сидя на корточках	+ балла – ребенок увлеченно танцует, точно повторяя за педагогом движения +- балла - ребенок без остановки бегаёт и звенит погремушкой, не меняет движений вместе с педагогом. - балл - ребенок отказывается выполнять задание
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>			
	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Кого встретил колобок?» <i>Материал:</i> картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан	Педагог вместе с детьми вспоминает сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Педагог предлагает прослушать, кто идет по лесу, при этом образ колобка передает металлофон (колобок перекачивается – мелодия постепенно то поднимается, то опускается), зайчика – барабан (идет по лесу зайчик, бьет в барабанчик), волка – погремушка (волк по лесу бежит, погремушкой гремит), медведя – бубен (медведь идет, в бубен лапой бьет), лисичку – дудочка (лисичка хитрая, ласковым голосом говорит, будто дудочка поет) После того, как педагог сыграет на инструменте, ребенок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко картинку с данным персонажем	+ балла – ребенок правильно определяет персонажа и называет музыкальные инструменты +- балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. - балл - ребенок не справляется с заданием

Исходя из полученных сведений можно будет судить о развитии звуковысотного слуха, ритмического слуха, певческих навыках, знаний о музыкальной культуре и драматизации. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка, а так же при музыкальном прослушивании. Результаты наблюдения фиксируются в таблице:

<i>ф.и.о</i>	<i>Звук./сл</i>	<i>Ритм/сл</i>	<i>Певческие навыки</i>	<i>Танцевальные навыки</i>	<i>Знания о муз. культуре</i>	<i>Драматизация</i>	<i>Примечания</i>

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог создает диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка индивидуального развития детей проводится два раза в год – в сентябре и мае. Методы оценки индивидуального развития детей: наблюдения, беседы, диагностические ситуации, тестовые упражнения, анализ детских работ, задания не тестового типа.

Оценка индивидуального развития воспитанников проводится по следующим видам деятельности и направлениям: познавательная деятельность, физическая культура, навыки самообслуживания, коммуникативная деятельность; трудовая деятельность; чтение художественной литературы; социальное развитие; знания о безопасности; музыкальное развитие; продуктивная деятельность.

#### **1.4 Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений.**

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает в себя направления, выбранные из числа парциальных программ и технологий, с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов, т.е. специфику национальных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность в ДООУ:

Программа Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (далее – «ОБЖ»).

Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы-педагоги ДООУ: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.).

Программа Авдеевой Н.Н., Князевой Н.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста»

Цель программы: воспитание у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях.

Задачи: 1 Формирование ценностей здорового образа жизни.

2 Формирование основ безопасного поведения во дворе, на улице, в общественном транспорте.

3 Формирование знаний об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.

Планируемые результаты освоения Программы.

— Ребенок имеет первичные представления о правилах поведения дома, на улице, в транспорте, знает правила обращения с опасными предметами, элементарные правила поведения на дороге, в лесу, в парке.

Дети не только знают, рассказывают, как надо правильно себя вести в тех или иных ситуациях, но и стараются осознанно выполнять большинство правил безопасного поведения.

— Имеет представления о приемах элементарной первой помощи при травмах, ушибах, признаках недомогания. Правила обращения за помощью в опасных ситуациях, номера телефона вызова экстренной помощи (скорая медицинская помощь, пожарные, полиция). Соблюдение правила безопасной организации индивидуальной и совместной деятельности, подвижных игр, спортивных развлечений.

Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» предусматривает следующие цели и задачи:

Цель: Вовлечение детей дошкольного возраста в разные виды деятельности, способствующие:

- развитию познавательных интересов и исследовательской деятельности;
- формированию норм социального поведения;
- развитию творчества и продуктивных видов деятельности.

Задачи:

- поддерживать познавательный интерес, желание наблюдать, исследовать, экспериментировать, выдвигать гипотезы и проверять собственные предположения на практике.
- обеспечивать детям выбор материалов и средств деятельности.
- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, малой и большой родине.
- поощрять детей воплощать в художественном творчестве свои представления, чувства, переживания, поддерживать личностное творческое начало.
- развивать коммуникативные навыки и доказательную речь.
- построение конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Обязательная часть**

#### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях**

Содержание педагогической работы с детьми 3- 4 лет осуществляется по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» и ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно - образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников **Художественно-эстетическое развитие (музыка)**

В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к изобразительным видам деятельности;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

Работа в группе строится по следующим разделам:

- «Восприятие художественной литературы, фольклора музыки»
- «Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»
- «Развитие представлений о произведениях искусства»

Содержание образовательной деятельности см. в Приложении № \_

*В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру* взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

*В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности* взрослые предоставляют детям широкие возможности для экспериментирования с материалами – красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой и др.; знакомят с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощряют воображение и творчество детей.

*В сфере приобщения к музыкальной культуре* взрослые создают в ДОУ и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

*В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности* взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Все разделы социально – коммуникативного развития реализовываются на музыкальном материале и в ходе музыкальной НОД.

Познавательное развитие, с точки зрения, музыкального воспитания будет реализовываться на основе музыкально – образовательном компоненте и развитии.

Речевое развитие в музыкальной НОД реализовывается на певческом репертуаре, игровом материале и беседах

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации**

### **Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

#### **Музыкальное развитие:**

- Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
- Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
- Игровая форма,
- Индивидуально – творческая деятельность,
- Интегрированная форма обучения,

#### **Здоровье сберегающие технологии, используемые в программе**

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровье сбережения и здоровье обогащения педагогов дошкольного образования;

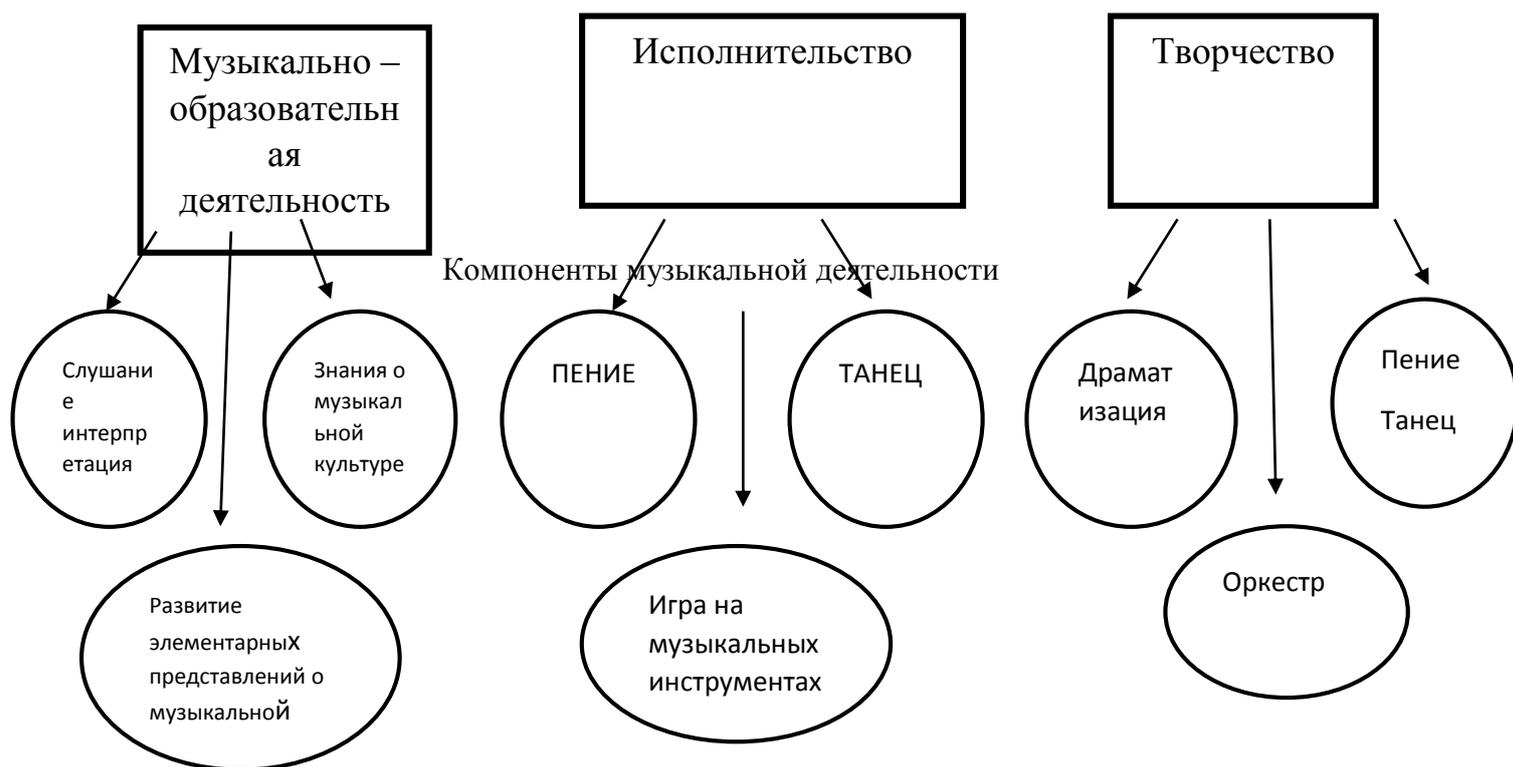
К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
- 

## МОДЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Направления музыкальной деятельности.



- ✓ **Музыкально – образовательная** (познание закономерностей организации музыкального мира в целом)
- ✓ **Слушание - интерпретация** (познание и освоение закономерностей и особенностей звучания музыкальных произведений, рефлексия )
- ✓ **Пение** (развитие музыкального слуха, певческих навыков, творчество)
- ✓ **Музыкально – ритмические движения, танец** (развитие музыкально – ритмического слуха, освоение базовых движений)
- ✓ **Игра на музыкальных инструментах** (элементарное музицирование, творчество)
- ✓ **Драматизация** (интегрированный вид деятельности, включает все компоненты музыкальной деятельности),

### Задачи:

1. Способствовать гармоничному развитию ребенка по всем направлениям музыкальной деятельности.
2. Обеспечить индивидуальное сопровождение ребенка для успешного освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию детей.
3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непосредственной образовательной деятельности (НОД), самостоятельной деятельности (СД), режимных моментах, работе с родителями.

4. Обогащать развитие ребенка, обеспечивая единый процесс социализации - индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей. Описание особенностей образовательной деятельности см. в «Комплексно-тематическом планировании. (Приложение №4)  
Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная деятельность в режимных моментах	НОД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Утренняя гимнастика (под музыкальное сопровождение). Слушание музыки. Музыкально-подвижные паузы. Закрепление пройденного материала. Дыхательная гимнастика для развития вокального дыхания. Релаксационные паузы под музыку. Решение игровых задач и проблемных ситуаций, дидактические игры. Участие в конкурсах и фестивале «Маленькая страна», выступление на праздниках.	Музыкальные занятия: Образовательно – развивающего и воспитательного характера, сюжетные, игровые, комплексные, контрольно-диагностические. Проектная деятельность тематического характера	Рассматривание познавательных книг по теме музыкального развития, портреты композиторов, тематических иллюстраций, музыкальное лото, различных модификаций и со звуковым сопровождением Музыкально – подвижные игры, игры на ритмическое и звуковысотное развитие музыкального слуха. «Музыкальный букварь», «Д/М/И», «Музыкальная лесенка», «Музыкальная палитра», «Бубенчики», «На качелях»	Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ: семейные проекты; маршруты выходного дня; музыкальные досуги и праздники; родительский Музыкальные вечера досугов, интерактивные праздники «День Матери», «День смеха», «День защиты детей» Психолого-педагогическое просвещение родителей через «Уголок музыкального руководителя», интернет ресурс «Страничка музыкального руководителя», информационные листы, беседы и консультации.

#### **- Содержание образовательной работы с детьми**

##### ***Слушание***

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, дет-

ских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### ***Пение***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### ***Песенное творчество***

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества.***

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах.***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

**Непосредственно образовательная деятельность (НОД) состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.**

##### ***Музыкально-ритмические упражнения.***

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

##### ***Слушание музыки.***

**Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### ***Подпевание и пение.***

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

#### Игра или пляска.

Далее смотри приложение №\_\_

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ	ОБОРУДОВАНИЕ	ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ	
		СОВМЕСТНАЯ	ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
<p><b>1. МУЗЫКАЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки культуры Слушания музыки.</li> <li>- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.</li> <li>- Закреплять знания о жанрах музыки</li> </ul> <p><b>2. СЛУШАНИЕ – ВОСПРИЯТИЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать интерес у к музыке, желание слушать ее.</li> <li>- Формировать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения (тихо, громко и тд.)</li> <li>- Развивать умение различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы)</li> </ul> <p><b>2.1 ИНТЕРПРИТАЦИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приучать детей к словесным описаниям музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>3. ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО</b></p> <p><b>3.1 Пение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки выразительного пения.</li> <li>- Развивать умения брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</li> </ul>	<p>Иллюстрации, музыкальные инструменты, аудиозаписи, Дидактические и развивающие игры. Мультимедиа, презентации, мимомо - технологии</p> <p>Аудиозаписи Дидактические игры Развивающие игры Иллюстрации Подборка художественной литературы Гуашь, кисти, бумага</p> <p>Модели</p> <p>Певческий репертуар, упражнения для развития певческого голоса и певческого дыхания, дидактические и развивающие игры, иллюстрации, дидактические игрушки.</p>	<p>Занятия, Беседы Досуговая деятельность</p> <p>Занятия Беседы, подгрупповая Работа Досуговая деятельность Музыкальные гостиные</p> <p>Беседы на занятиях Изображение музыки в различных видах деятельности</p> <p>Занятия с детьми, беседы, разучивание песенок и</p>	<p>закрепление знаний Беседы</p> <p>Беседы Закрепление знаний,</p> <p>Обучение Звуковоспроизведения голосом. Работа над речевой стороной исполнения.</p>

<p>- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением без него (с помощью воспитателя).</p> <p>3.2 Музыкально – ритмические движения .</p> <p>- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух – трехчастной формой музыки.</p> <p>- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>- Формировать умение двигаться По кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная» , спокойная «таинственная»; бег легкий и стремительный).</p> <p>3.3 ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>- Знакомить детей со звучанием различных музыкальных инструментов, а так же знакомить с внешними характеристиками инструментов.</p> <p>- Развивать стремление играть на музыкальных инструментах.</p> <p>- Учить детей правильному извлечению звуков при игре на музыкальных</p>	<p>Образы персонажей.</p> <p>Занятия с детьми, танцевальный репертуар, музыкальный репертуар для исполнения танцев, предметы для ориентации в пространстве , дидактические игры, развивающие игры, образы знакомых персонажей,</p> <p>Иллюстрации, детские музыкальные инструменты, Музыкальный репертуар.</p>	<p>попевок, игры на развитие певческой деятельности,</p> <p>Занятия, использованные форм работы по подгруппам. Разучивание танцевального репертуара, игры.</p> <p>Занятия, разучивание репертуара, беседы</p>	<p>Развитие ритмического Слуха, закрепление полученных навыков, оказание Индивидуальной помощи в усвоении танцевального репертуара.</p> <p>Обучение игре на музыкальных инструментах, оказание помощи в усвоении навыка игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Оказание помощи в усвоении репертуара</p>
--	--	---	--



сентябре и мае) по следующим линиям развития:

- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Передача информации производится в форме:

- информации на стенде: папки, листовки, памятки, буклеты, бюллетени
- стеллажи для демонстрации детских работ;
- сбор и презентация портфолио;
- документальные видеофильмы с записью занятий, праздников и других воспитательно-образовательных мероприятий;
- на родительских собраниях, встречах, «круглых столах» и пр.;
- при проведении открытых занятий и совместных праздников;
- при общении по телефону или в соцсетях, при помощи мессенджеров (WhatsApp и др)

**Перспективное планирование взаимодействия с родителями на 2020 – 2021 учебный год**

<i>Месяц</i>	<i>2 Младшая группа</i>
Сентябрь	Родительское собрание на тему «Форма проведения музыкальных занятий и вечеров развлечений в ДОУ. Внешний вид воспитанников, одежда и обувь»
Октябрь	Консультации , онлайн семинары, просветительская работа. (дистанционно) Осенний праздник
Ноябрь	Консультации (онлайн) «Нескучная классика для детей 3 – 4 лет» «Новогодний костюм, его изготовление» «День матери»
Декабрь	Консультации , дистанционные консультации. Новогодний утренник
Январь	Совместные досуги, семинары
Февраль	Дистанционные консультации На тему «Полихудожественная деятельность в младшем дошкольном возрасте» Масленица
Март	Праздник 8 марта Дистанционное консультирование
Апрель	«День смеха» Консультирование на тему: «Значение развития ритмического слуха»

Май	Консультации по результатам года
-----	----------------------------------

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **2.4.Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в части, формируемой участниками образовательных отношений**

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, включает в себя :

— Программа Авдеевой Н.Н., Князевой О.Л., Стеркиной Р.Б. «Основы безопасности детей дошкольного возраста» (далее – «ОБЖ»).

— Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторы-педагоги ДОУ: воспитатель Гарли Л.Н. и ст. воспитатель Смирнова Е.В.).

Программа «ОБЖ» не может быть реализована в полном объеме для решения задач по музыкальному развитию детей, однако в образовательный процесс включаются отдельные задачи и реализуются с детьми в доступной для их понимания форме, и в соответствии со спецификой музыкальной деятельности, а именно:

- развитие представлений о безопасном поведении в музыкальном зале, об осторожном обращении с опасными предметами, об охране голоса и слуха

#### **Особенности осуществления образовательного процесса:**

Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, осуществляемых в совместной музыкальной деятельности.

Технология «Дом в котором я живу» также реализуется не в полном объеме, для решения задач по музыкальному воспитанию детей, однако в образовательный процесс включаются отдельные задачи и реализуются с детьми в доступной для их понимания форме, а именно:

- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье
- развивать первичные представления о себе, о своих близких, о ближайшем окружении
- возбуждение познавательного интереса к Санкт-Петербургу, к своей стране
- воспитание чувства гордости, патриотизма, через фольклорный материал и материал патриотического воспитания

#### **Особенности осуществления образовательного процесса:**

Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, осуществляемых в совместной деятельности взрослого и детей, а именно:

- интерактивные праздники «День Матери», «День смеха», «День защиты детей», участие родителей в конкурсах «Мы внуки твои, Победа» и фестивале «Маленькая страна», проводимых в посёлке Металлострой.,

Технология «Дом в котором я живу» также реализуется не в полном объеме, для решения задач по физическому развитию детей, однако в образовательный процесс включаются отдельные задачи и реализуются с детьми в доступной для их понимания форме, а именно:

- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье
- развивать первичные представления о себе, о своих близких, о ближайшем окружении, об их спортивных интересах.
- интересоваться спортивной жизнью «малой родины», города, страны

#### **Особенности осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс строится на адекватных возрасту формам работы с детьми с учетом единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, осуществляемых в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей, а именно: через музыкальные занятия, совместные вечера досугов, музыкальные гостиные «Петербургская семья», праздники, интерактивные мероприятия «День матери», совместные выступления «Созвездие талантов»

### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Задача педагога — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий используется:

- ✓ тематические праздники и мероприятия планируются и проводятся командой педагогов и специалистов, в соответствии с реализацией технологии «Дом, в котором я живу», например, «Это твой, это мой, это наш Металлострой», «Блокада», «Мы внуки твои, Победа», Литературная гостиная (с обязательным участием родителей воспитанников), «Правила дорожные, всем знать положено»;
- ✓ групповые проекты на общую для всего детского сада тему и/или проводимые только силами воспитателей своей группы,
- ✓ «День игры» проводится в последний день каждого месяца и способствует формированию интереса детей к различным видам игр, поддержке их творческой инициативы и формирование социокультурного опыта ребенка. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

В ДОУ имеется совмещенный музыкально – физкультурный зал, который оснащён нестандартным спортивным оборудованием (модули), атрибутам для спортивных и подвижных игр; имеется мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей . Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

Пианино

Музыкальный центр

Компьютер

Телевизор

Мультимедийное оборудование

Шар «Лучи»

Детские музыкальные инструменты

Детские музыкальные инструменты, принадлежащие к виду русских народных инструментов.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала **безопасно**, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности

Музыкальный зал оснащен:

- Средствами противопожарной безопасности
- Облучатель – рецеркулятор медицинский «Armed»
- Мебель закреплена
- Стульчики имеют маркировку высоты

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации, например : Музыкальный зал легко трансформируется в зрительский зал, есть театральная ширма, театральные занавесы, можно проводить различные зрелищные мероприятия для детей, заниматься театрализованной деятельностью, так же зал легко трансформируется для проведения камерных мероприятий (музыкальная гостиная), для

образовательно – просвещающих мероприятий с педагогами и родителями, в том числе отменяющихся интересов и возможностей детей.

Например:

- Дети могут легко могут себе подобрать ту или иную музыкально – дидактическую игру, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации
- Принять участие либо в танце, либо в оркестре, либо в сценке, в зависимости от способностей и желаний.
- В зависимости от возможностей, выбрать понравившуюся часть музыкальной деятельности и посещать в виде дополнительных занятий на базе ансамбля «Витаминка» Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональные и пригодны для использования в разных видах детской активности музыкальной деятельности:
- Пение
- Игра на музыкальных инструментах
- Танцевально – ритмические движения, танец
- Драматизация
- Музыкально – образовательная деятельность (слушание - восприятие)

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, например: В зале проходят музыкальные занятия, тематические спортивные праздники, досуговые мероприятия, занятия дополнительного образования. Тематическое убранство зала, связанное с содержанием событий, праздников создает у детей эстетические переживания, радостное настроение. А так же:

- Новые мультимедийные проекты (мимео)
- Различные декорации, которые меняются от тематики и сезона
- Обновление атрибутов для драматизации
- Обновление атрибутов для танцев
- Обновление костюмированной базы

Таким образом, развивающая среда музыкального зала является вариативной.

Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников, так, например, есть разнообразные костюмы, предназначенные только для девочек и только для мальчиков, детям предлагается исполнять роли в сценках в соответствии с их гендерными различиями, предлагается различный материал для познания, так это и в виде патриотического воспитания, тематика Дня снятия Блокады, 23 февраля и тематика Дня Победы, где мальчики в полной мере могут отработать свои гендерные потребности в развитии и воспитании.

Так же, детям легко доступны элементы различных костюмов. Ставятся разнообразные танцевальные постановки, в которых четко определены гендерные роли партнеров по танцам (менуэт, полька и тд), так же имеются сольные исполнения номеров, которые исполняют только девочки, либо только мальчики.

Все эти особенности еще и учитываются в контексте возрастных различий, материал подбирается в соответствии с возрастными возможностями детей. В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;
- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

**Наглядно – образный материал**

Иллюстрации;

Наглядно - дидактический материал;

Игровые атрибуты;

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Образовательная область	Перечень литературных источников
1	Образовательная программа	«Образовательная программа дошкольного образования (с приоритетным осуществлением познавательного и речевого развития детей)»
2	Художественно-эстетическое развитие	<p>1. программа дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других. /Детство – пресс 2011/</p> <p>2. программа «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева /Москва мозаика синтез 2010/</p> <p>3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования</p> <p>4. Справочник музыкального руководителя №2 2014 год.</p> <p>5. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» /Детство – пресс 2005/</p> <p>6. А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская «Детство с музыкой» /Детство- пресс 2013/</p> <p>7. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» /Москва Просвещение 2003/</p> <p>8. Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста /2008/</p> <p>9. Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 2014</p> <p>10. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» /Сфера 2014/</p> <p>11. Н.В. Нищева «Топ – топ топотушки» /Спб Детство – пресс 2015/</p> <p>12. И.Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы Детство» /Спб Детство – пресс 2015/</p> <p>13. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. «Новоскольцева»</p> <p>14. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» Спб Детство – пресс 2011/</p> <p>М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка: учебно-методическое пособие - СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015</p> <p>Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p>

	<p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.</p> <p>Лыкова Михайлова М.А. «Поем, играем, танцуем дома и в саду».</p> <p>Петрова И.М. Объемная аппликация, СПб «Детство-Пресс», 2005</p> <p>Петрова В.А. Музыка малышам - М.: Мозаика-Синтез, 2001.</p>
--	--

### **3.3. Календарный учебный график и Учебный план**

Учебный план ДОУ составлен в соответствии с действующими нормативными документами и учитывает специфику работы детского сада. Структура организованных форм обучения (сетка непрерывной образовательной деятельности) определяет максимальную нагрузку на детей в организованных формах обучения и определяет то содержание, которое педагог реализует именно в этих формах работы с детьми, с учетом индивидуальных особенностей детей. Содержание непрерывной образовательной деятельности (далее-НОД), которое не может быть реализовано по объективным причинам (мероприятия внутри детского сада, конкурсные мероприятия и т.п.) реализуется в совместной деятельности педагога с детьми.(см. Приложение №2) Календарный учебный график ДОУ составлен в соответствии с действующими нормативными документами и учитывает возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья

### **3.4. Режим дня, распорядок, расписание НОД**

В ДОУ разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемой образовательной деятельности с повседневной жизнью детей в детском саду. А так же имеется расписание занятий, требующих специальное оборудование и составленное для минимизации контактов обучающихся в условиях новой коронавирусной инфекции.

См. Приложение №.5