

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального педагогического образования центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Колпинского района Санкт-Петербурга

**"Нетрадиционные методы работы с детьми по воспитанию будущего читателя (сказкотерапия, ТРИЗ, песочная терапия)»**

Антонова Ольга Владимировна,  
воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 3  
Колпинского района СПб

Материал представлен в рамках  
Районной тематической недели  
«Опыт мастеров – формула успеха»

Санкт-Петербург  
Колпино  
2020

Известный российский ученый Д. С Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» сказал: «Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание - понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним словом, делает нас мудрыми».

Художественное слово благоприятно влияет не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомить с нормами поведения.

Одним из направлений познавательно-речевого развития детей является привитие любви к слушанию и чтению художественной литературы, к умению общаться с книгой, получать необходимую и важную информацию из книг и именно это является важным условием воспитания грамотного читателя!

Что же необходимо педагогу, чтобы воспитать грамотного читателя? На мой взгляд необходимо опираться на три модуля (блока):

- ✓ правильный подбор форм и методов образовательной деятельности с детьми;
- ✓ правильное построение и моделирование развивающей предметно-пространственной среды;
- ✓ привлечение родителей и социальных партнёров (библиотека, школа, музеи города).

Все формы и методы работы с детьми можно поделить на традиционные и нетрадиционные. К традиционным относятся:

- ✓ слушание и чтение художественных произведений;
- ✓ беседы с детьми о прочитанном;
- ✓ придумывание продолжение к сказке;
- ✓ литературные викторины
- ✓ литературные минутки и т.п.

Однако, на современном этапе недостаточно только знакомить ребенка с книгой, необходимо формировать устойчивый интерес к ней, формировать способность понимать идею произведения, поступки героев, их чувства и мотивы поведения, т. е. более осознанно относиться к литературным произведениям, к авторскому слову.

Для решения вышеперечисленных задач хорошо использовать нетрадиционные методики. Их очень много, но сегодня хотелось бы представить лишь три из них:

- ✓ Развивающая сказкотерапия (через использование метода «Шесть шляп мышления»);
- ✓ ТРИЗ (через использование метода «Каталога»);

- ✓ Песочная терапия (через использование приёма «Сказочные игры в песочнице»).

## РАЗВИВАЮЩАЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ

### **Метод: «Шесть шляп мышления»**

Методика английского писателя, исследователя креативности Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления» помогает научить детей думать.

Эта методика основана на принципе сотрудничества и учит высказывать свое мнение, слушать другого, выражать свои чувства. Использование методики позволяет создать игровую, творческую атмосферу, формируя тем самым важные черты личности ребенка.

Например, дети под полями зеленой шляпы (творчество и новые идеи) придумывали новые варианты для знакомой сказки. А при обсуждении поведения героя в сказке (отрицательный персонаж) дети при помощи методики «Шести шляп» предложили правильные действия персонажа. Ребята придумали сказку, которая помогла понять, что товарищей обижать нельзя.

1. **Шляпа белого цвета** – информация. Этот тип мышления предполагает сосредоточенность на имеющейся информации. Обсуждаются только доступные нам факты и цифры.
2. **Шляпа красного цвета** – эмоции и чувства. Красный – огненный цвет. Шляпа красного цвета указывает на чувственную сферу, эмоции, интуицию, предчувствия. В подобной ситуации не требуется логических доказательств. Данная шляпа дает вам шанс рассказать об охвативших вас чувствах.
3. **Шляпа черного цвета** – недостатки. Черный – цвет осторожности. Подобная шляпа дает нам возможность указать на ошибки и просчеты. Это цвет критики и оценки происходящего. Если требуется предостеречь о недочетах и возможных рисках, то следует надевать черную шляпу.
4. **Шляпа желтого цвета** – преимущества. Это цвет радости и летнего солнца. Надев желтую шляпу, мы оказываемся в сфере позитивного мышления. Это возможность увидеть лучшее в ситуации, выгоду в высказанных мыслях, перспективы и преимущества, найти неожиданные решения и скрытые силы.
5. **Шляпа зеленого цвета** – творчество и новые идеи. Цвет растительного мира, природной энергии, роста и жизни. Подходит для творческих людей, под такой шляпой рождаются нестандартные подходы, неожиданные решения и альтернативные идеи.
6. **Шляпа синего цвета** – организация мышления. Цвет постановки цели для будущей работы и подведения итогов. Это цвет самоконтроля за ходом мышления, и он предполагает анализ и обобщение происходящего.



Методика Э. де Боно помогает рассмотреть художественное произведение с разных точек зрения, развивает умение последовательно высказывать свои мысли, активизирует пассивных детей, помогает справиться с растерянностью, зажатостью. Помогает реализовать не только задачу психологического развития ребенка, совершенствуя его восприятие, внимание, память, речь, мышление, но и личностные качества, которые лежат в основе интеллектуального развития.

Все вопросы могут быть разными, ориентированные на содержание художественного произведения. Предлагаю Вашему вниманию примерные вопросы:

«шляпы»	примерные вопросы
Шляпа белого цвета – информация	О чём сказка? Кто её герой? С чего всё началось?
Шляпа красного цвета – эмоции и чувства	(ориентируясь на сюжет) Что ты чувствовал по отношению к герою? Кто тебе симпатичен?
Шляпа черного цвета – недостатки	Что не понравилось в герое? Как бы ты точно не поступил?
Шляпа желтого цвета – преимущества	Что понравилось в герое? Что герой может сделать в данной ситуации?
Шляпа зеленого цвета – творчество и новые идеи	Что можно придумать, чтобы сюжет изменился по-другому? Кто мог бы помочь героям? Какого героя ты бы добавил в эту сказку?
Шляпа синего цвета – организация мышления	Что тебе понравилось из того, что мы придумали?

*(в практической части можно предложить проиграть метод «шляп» коллегам на примере сказок на выбор: «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Снегурочка», «Колобок»)*



**Таким образом,** Метод «Шести шляп» прост, практичен и понятен в применении, его можно использовать и на любых познавательных и речевых занятиях, а со старшими детьми и в совместной деятельности. Например, на занятии по развитию речи дети рассматривают картину, и воспитатель предлагает надеть белую шляпу (информация, факты). Дети понимают, что нужно рассказать о том, что они видят на картине, т.е. предметы, факты и детали. Таким образом, дети учатся составлять связный описательный рассказ по картине.

### **ТРИЗ – технология**

#### **«Метод каталога»**

Предлагаю вашему вниманию интересную ТРИЗ-технология «Метод каталога» или «Метод нанизывания на нитку».

Технология хороша тем, что используя ее, можно на основе любого литературного произведения сочинить (придумать) совершенно новое произведение (н-р: придумывание сказки на новый лад). При этом, дети отталкиваются от произведения уже хорошо им знакомого. Тем самым, мы постоянно в игровой форме возвращаем детей к литературе, говорим о значении книги для человека.

Цель «Метода Каталога»:

Построение связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий...) в единую сюжетную линию.

Формирование умения составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

**МЕТОД «КАТАЛОГА» (МЕТОД «НАНИЗЫВАНИЯ НА НИТКУ»)**

**Цель метода:**  
Построение связного текста сказочного содержания с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий...) в единую сюжетную линию.  
Формирование умения составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

**Методические рекомендации к «Методу каталога»:**

**Цепочка вопросов для детей 3 лет**

- Жил- был... Кто?
- С кем он дружил?
- Пришел злой... Кто?
- Кто помог друзьям спастись?

**Цепочка вопросов для детей 6 лет**

- Жил- был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
- Пошел гулять, ( путешествовать, смотреть...)... Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинил?
- Был у нашего героя друг? Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить?
- Что стали делать?



В работе с детьми можно применить цепочки вопросов:

1. Цепочка вопросов для детей от 3 лет

- Жил- был... Кто?
- С кем он дружил?
- Пришел злой... Кто?
- Кто помог друзьям спастись?

2. Цепочка вопросов для детей 6 лет

- Жил- был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
- Пошел гулять, ( путешествовать, смотреть...) ... Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинил?
  - Был у нашего героя друг? Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
  - Где наши друзья стали жить?
  - Что стали делать?

## ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ

### «Сказочные игры в песочнице»

Методика песочной терапии имеет свои особенности, но в данном контексте мы используем игру с песком не только как способ снятия внутреннего напряжения ребенка посредством игры с песком, но и как

самостоятельный дополнительный объект, повышающий мотивацию ребенка на креатив, творчество, фантазию и, конечно же, познание художественных произведений.

В игровой песочнице можно обыграть уже знакомый сюжет, а в некоторых случаях – показать новый (рисую песком или на песке, используя различные фигурки). Т.е. это новый способ познания книги.

*(в практической части можно предложить коллегам на примере сказки «Колобок», придумать новый сюжет и обыграть в песочнице).*

### **Вывод**

Таким образом, с помощью использования в практике воспитателя нетрадиционных методов и приёмов работы:

- у детей формируется интерес к богатому книжному миру, к новым литературным произведениям;
- развивается и обогащается речь детей, воображение, творческое мышление, критическое мышление;
- дети учатся сотрудничать, высказывать свое мнение, слушать другого, выражать свои чувства;
- стимулируются процессы анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, то есть познавательные процессы;
- ребёнок признаётся полноценным участником образовательных отношений;
- происходит обогащение (амплификация) детского развития...

**А главное, мы воспитываем будущего читателя!**