

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от 28.10.2022 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
_____ И.А.Фролова
Приказ № 74-О от 31.10.2022

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческая студия «Жар-птица»
(срок реализации 6 месяцев)

Автор: Ласточкина Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

2022

Содержание

№	Название раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	3
II	Учебный план	7
III	Календарный учебный график	8
IV	Рабочая программа	9
4.1	Цели и задачи программы	9
4.2	Ожидаемые результаты освоения Программы	10
4.3	Календарно-тематическое планирование	10
4.4	Содержание обучения	18
V	Оценочные и методические материалы	22
5.1	Учебно-методический комплекс	22
5.2	Информационные источники	23
5.3	Технологии	23
5.4	Оценочные материалы	24

І . Пояснительная записка

Направленность	Художественная
Актуальность	<p>Современный детский театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.</p> <p>Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.</p> <p>Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.</p> <p>Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.</p> <p>Актуальность программы так же заключается в том, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.</p> <p>Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.</p> <p>В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства</p>

<p>Цели и задачи программы</p>	<p>ритма, пластики движений.</p> <p>Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у дошкольников</p> <p>Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.</p> <p>Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.</p> <p>Задачи программы:</p> <p>способствовать формированию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимых представлений о театральном искусстве; • актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; • речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; • практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; <p>способствовать развитию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; • творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; • эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения; <p>создать условия воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание эстетического вкуса, исполнительской
--------------------------------	--

<p>Отличительные особенности программы</p>	<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других. • духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры <p>Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.</p> <p>Новизна Программы заключается в том, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в театрализованные игры включены беседы об истории театра, театральных профессиях, строении театра, правилах поведения в театре и т.д.; • дети знакомятся с более новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.; • репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием; • родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.
<p>Адресат программы</p>	<p>Характеристика детей от 5 до 6 лет</p> <p>Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Формируются начальные представления о видах театра и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми авторами произведений, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.</p>

	<p>Характеристика детей от 6 до 7 лет</p> <p>В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.</p> <p>Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.</p>
<p>Условия реализации программы</p>	<p>В данную группу зачисляются дети ставшего дошкольного возраста. Строгих условий набора обучающихся по освоению ДОП нет. В группы записываются все желающие по заявлению родителей (законных представителей).</p>
<p>Материально-техническое обеспечение</p>	<ul style="list-style-type: none"> -большая складная ширма - 1 шт. -маленькая ширма для настольного театра - 1 шт. -фланелеграф - 1 шт. -стойка- вешалка для костюмов - 1 шт. -костюмы, парики, атрибуты для постановки сказок -для 3 сказок -театр картинок - 5 шт. -театр игрушек - 4 шт. -театр масок - 8 шт. -пальчиковый театр - 3 шт. -теневого театр - 2 шт. -театр марионеток - 1 шт. -театр Би-ба-бо - 4 шт. -аудиозаписи музыкальных произведений - 15 дисков -видео- фонотека литературных произведений - 12 дисков -музыкальные игрушки - 1 шт. -музыкальный центр
<p>Планируемые результаты</p>	<p>В ходе освоения Программы ребенок:</p> <p>— разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров,</p>

	<p>элементов костюмов, декораций;</p> <p>— чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;</p> <p>— выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.</p> <p>— знает некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</p> <p>— знает некоторые приемы и манипуляции и применяет их в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, марионеток и др.</p> <p>— имеет представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).</p>
--	--

II. Учебный план.

N	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Психогимнастика	10	1	9
3	Знакомство с видами театров	6	5	1
4	Этюды и упражнения на развитие психических процессов	9	4	5
5	Постановочная работа	14	2	12
6	Выступления	6	-	6
	Всего	46	13	33

III. Календарный учебный график

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (части общеобразовательной общеразвивающей программы) в учебном году составляет: 6 (шесть) месяцев. Количество занятий в неделю - 2, в месяц – 8, в год – 46.

В январе каникулярное время, в ходе которого не проводятся занятия: количество занятий в январе – 6 (шесть).

Занятия проводятся в режиме пятидневной рабочей недели (выходные дни – суббота и воскресенье), во II половине дня, в соответствии с утверждённым расписанием.

Длительность учебного часа устанавливается в соответствии требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Режим занятий

Год обучения	Дата Начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных программ	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.11.2022	30.04.2023	1	46	2 раза в неделю по 30 мин

4. Рабочая программа

4.1 Цели и задачи программы

Цель программы:

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

3. Воспитательные:

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

4.2 Ожидаемый результат освоения программы

Программа «Творческой студии «Жар-птица» предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

1. Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.
2. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (жестов, мимики, интонации).
3. Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.
4. Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

4.3 Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Содержание занятия	Задачи занятия
ноябрь			
1	Знакомство с театром	- Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр. Беседа, просмотр презентации.	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношение к театру. Пополнение словарного запаса
2	Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям; познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.
3	Как вести себя	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая	Познакомить с

	в театре.	игра «Театр» Цель: вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения	правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.
4	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	- Показ сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек); - самостоятельные театрализованные игры - Артикуляционная гимнастика; - игра «Перебежки»; - скороговорки; - пальчиковые игры; - игра «Веселый бубен», - игра «Эхо»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности; развивать силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
5	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность	Освоение навыков владения этим видом театра; Развитие речевого дыхания; Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно; Воспитывать выдержку, терпение, соучастие
6	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма.	- Инсценировка сказки «Заяшклина избушка»; -Артикуляционная гимнастика; - упражнение угадай интонации; -скороговорки; -игра «Успокой куклу»; -отгадываем загадки; -этиюд «Колокола»; -игра «Волшебные превращения».	раскрепощение через игровую деятельность;
7	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	- Артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - упражнение на дыхание «Дует ветер»; -игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»;	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа

		-этюды «Это я, это мое!», «Гномы и великаны».	сказки. Расширять словарь жестов и мимики.
8	Играем пальчиками. Пантомима.	- артикуляционная гимнастика; -игра «вьюга»; - упражнения на развитие сенсомоторики; -этиюд «старый гриб»; - пальчиковая гимнастика;	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения рук, пальцев. Активизировать сценическую раскрепощённость.
9	Постучимся в теремок. Конусный театр.	- показ сказки «Колобок» (конусный театр) -самостоятельная театрализованная игра; -игра «Одуванчик» -этюды: «Медведь в лесу» «Волк и заяц» «Хитрая лисица»	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.
10	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка»	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.
11	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	- пересказ сказки; - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев

			мимикой, жестами, телодвижением.
12	Косолапый приходил, теремочек развалил	- игра «Угадай героя»; - драматизация сказки.	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.
13	Зачем нужны декорации.	Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюды «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюды «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюды «Медведь в лесу»	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
ДЕКАБРЬ			
14	Чтение сказки «Под грибом».	- охарактеризовать героев; - упражнение на тренировку памяти; - инсценирование диалогов героев.	развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
15	Мастерская актера. Костюмерная.	- изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к сказке Сутеева.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать

			аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
16	Показ сказки «Под грибом»		Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.
17	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	- знакомство с новой сказкой; - беседа по сказке; - игра пальчиковая; - артикуляционная гимнастика; Этюды: «Петух» «Сорока» «Лиса»	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности
ЯНВАРЬ			
18	Гордится Петенька красой, ног не чувет под собой.	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.
19	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	-игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
20	Наши эмоции. Изображение различных эмоций	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Лиса и волк»; -игра «Ловим комариков»; -игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; -отгадываем загадки; -игра «Чудесные превращения».	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике; Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и

			изображать соответствующую мимику на лице.
21	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	-Артикуляционная гимнастика; -игра «Не ошибись»; -игра «Если гости постучали»; -пальчиковые игры «Бельчата»; -этюд «Гадкий утенок»	Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
ФЕВРАЛЬ			
22	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Совершенствовать умение драматизировать сказку; развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами; Воспитывать у детей эмпатию; Развивать социальные навыки общения.
23	Когда страшно – видится то, чего и нет	- слушание р.н.с. «У страха глаза велики»; - беседа по сказке; - изображение эмоции страха; - рассказы детей из личного опыта.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.
24	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	- беседа по сказке «У страха глаза велики»; - пантомимическая игра «Изобрази героя»; - повторное слушание сказки.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции

			по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.
25	У страха глаза велики.	Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли.
МАРТ			
26	Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».	- Чтение и беседа по сказке	Донести сказку детям; Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.
27	Культура и техника речи. Драматические игры.	-Артикуляционная гимнастика; -Игра «Птицелов»; -пальчиковые игры; - игра «Кошка и скворушка»; - «заря»; -этюды: «Любимая игрушка» «Любимый герой»	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.
28	Мастерская актера. Подбор	Подбор и изготовление костюмов и декораций.	Развивать умение самостоятельно

	костюмов и декораций к сказке.		<p>подбирать декорации к сказке;</p> <p>Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p> <p>Развивать фантазию, внимание.</p>
29	Сценическая пластика.	<p>-Артикуляционная гимнастика;</p> <p>- Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»;</p> <p>-Игра «Изобрази героя»</p>	<p>Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением;</p> <p>Побуждать детей импровизировать;</p> <p>Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.</p>
АПРЕЛЬ			
30-31-32	Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	<p>-Артикуляционная гимнастика.</p> <p>-Пальчиковая гимнастика.</p> <p>-Упражнение на речевое дыхание.</p> <p>-Разучивание ролей с детьми.</p> <p>-Упражнения на выразительность речи.</p> <p>-Работа над пластикой, мимикой, жестами</p>	<p>Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию);</p> <p>развивать воображение;</p> <p>расширять словарный запас;</p> <p>активизировать сценическую раскрепощённость.</p> <p>Воспитывать терпение, взаимопомощь.</p>
МАЙ			
33-34	Показ сказки «Теремок на новый лад».	<p>Показ спектакля родителям.</p> <p>Показ спектакля детям других групп.</p>	<p>Итоговое занятие.</p> <p>Показать, чему дети научились за год.</p>

4.4. Содержание обучения

Методические рекомендации к проведению занятий творческой студии

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: вводную, теоретическую, практическую.

Формы работы.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы воспитателя о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Индивидуальные творческие задания.
6. Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.
7. Беседы-диалоги.
8. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
9. Чтение литературы.
10. Оформление альбома о театре.

Методика работы с детьми ориентирована на достижения максимального результата для каждого путем организации совместной коллективной деятельности. Особое внимание отводится театрализованной игре (игровой метод). У Януша Корчака в книге «Как любить детей» есть такие строки: «Ребенок – это сто масок, сто ролей способного актера». В детской потребности к подражанию, превращению, преобразению наиболее ярко проявляется творческая природа ребенка. Театральные игры – это уроки творчества, где через театральную игру нужно помочь детям развить свои творческие возможности. Здесь ставится цель: не механически передать общеизвестную сумму знаний и умений ребенку, а дать ему возможность с помощью знаний развить свое творческое воображение.

Какие условия обеспечивают достижение поставленной цели?

Во-первых: необходимо сотрудничество «на равных», т.е. важно устранить на занятиях психологический барьер между педагогом и воспитанниками, обеспечить контакт. Для этого нужно, прежде всего, повысить «уровень компетенции», в данном случае – самому «стать ребенком». Живость, непосредственность, искренность – те качества, которые присущи детям, отвечают их природе, должны быть восстановлены педагогом.

Во-вторых: стремление к результату не должно становиться самоцелью; работу необходимо строить не от «грамотности к искусству», а от «искусства к грамотности».

Для реализации программы также используются и другие методы.

Наглядно–слуховой. Без него неосуществимо восприятие произведений.

Наглядно–зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Для этого применяются картины, рисунки, цветные карточки, игрушки и т.д.

Словесный метод в театральной деятельности также незаменим. Педагог организует внимание детей, передает им определенные знания, поясняет произведения, которые они слушают. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – таковы разновидности этого метода.

Практический метод в обучении детей очень важен. Педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания. Выразительный показ музыкально-ритмических движений, жестов, мимики имеет важное значение для освоения их детьми.

Также в работе я использую последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов; игра-спектакль, просмотр сказки, беседа, этюды. Ведущей формой организации обучения является репетиция и показ спектакля.

Для реализации настоящей программы необходимо соблюдение определенных условий:

- наличие помещения, удобного для работы детей;
- наличие необходимого оборудования (музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, аудио и DVD-диски);
- наличие необходимого наглядного материала (игрушки, куклы-перчатки)
- наличие методической литературы для педагога;
- наличие литературы для учащихся;
- наличие костюмов, масок героев.

Личность ребенка – это удивительный и сложный мир, красочный и многообразный. Сегодня учить мышлению вне связи с сердцем недостаточно, ведь именно сердце есть обитель духовного и прекрасного, в нем живет человеческая совесть. Сберечь детское сердце – значит дать возможность напитать его нравственными ценностями, радостью творчества мысли. Процесс духовного, нравственного роста происходит во внутреннем мире человека и незаметен извне. Постепенно открываются сердце и ум ребенка для принятия внутреннего сознания прекрасного.

Педагог воспитывает детей не столько тем, что говорит, сколько своими каждодневными действиями. И если их поступки пронизаны идеалами добра и красоты, то для ребенка открывается путь к этим идеалам.

На занятиях дети знакомятся со сказками. Сказка есть форма выражения народной мудрости. Иными словами, это духовная культура народа, к истокам которой может прикоснуться детское сознание. Сказки наполнены глубочайшими познаниями о человеке. В сказках ребенок впервые сталкивается с нравственными понятиями, такими, как добро и зло, только в них они предстают в виде определенных образов. Воспитательная ценность сказки заключается в том, что ее форма позволяет соединить в себе два мира – мир внешней, обычной жизни и мир внутренний – духовный.

На занятиях ритмопластикой воспитывается культура движений, их красота и выразительность. Эти занятия, проходящие под музыку, развивают у ребенка метроритмический и звуковысотный слух, воспитывают в нем чуткого и вдумчивого слушателя. Танец позволяет выразить движения ума и души ребенка.

Занятия культурой и техникой речи способствуют правильному произношению, формируется лексически богатая, грамматически правильная и логически связная речь.

Театральное искусство помогает развиваться ребенку, как целостной личности. Занятия театрально-творческой деятельностью с художественно-воспитательной точки зрения актуальны и значимы для детей всех возрастов.

Принципы и подходы в организации педагогического процесса:

- Принцип психологической комфортности – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», ориентация детей на успех. Театр – стартовая дорожка на успех.
- Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип целостного представления об окружающем мире – личностное отношение ребенка к полученным знаниям, умение применять их в жизни.
- Принцип вариативности – развитие у дошкольников вариативного мышления, понимания возможности различных вариантов решения задач.
- Принцип минимакса – позволяет учесть индивидуальные особенности дошкольников, обеспечить им продвижение вперед своим темпом.

- Принцип системного подхода – от простого к сложному.
- Принцип интеграции образовательных областей и включение театрализации во все виды детской деятельности.
- Принцип экологизации предметно - пространственной развивающей среды – ППРС обеспечивает совместную театрализованную деятельность дошкольников, являясь основой самостоятельного творчества каждого дошкольника.
- Принцип проектирования зон театрализованной деятельности дошкольников – обеспечивает баланс между совместной и индивидуальной деятельностью дошкольников.
- Принцип предоставление права и свободы выбора – создание условий для проведения наблюдений, проектно-исследовательской деятельности дошкольников, условий для моделирования, поиска и экспериментирования.
- Принцип полифункциональности – использование оборудования и помещений
- Принцип гендерного различия – возрастная и полоролевая адресность оборудования и материала.

Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации: Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

V. Оценочные и методические материалы

5.1 Учебно-методический комплекс (Методическое обеспечение программы)

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.

2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

3 Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002

4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.

5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

- 6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
- 7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
- 8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
- 9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
- 10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
- 13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности

5.2. Информационные источники (Список литературы)

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2016/12/24/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-i-deti>
2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatr-i-deti-starshij-doshkolnyj-vozzrast-5053289.html>

5.3 Технологии

Технология составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам

Наименование технологий	Содержание технологий
Музыкальное воспитание	Дети учатся слушать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, мимикой. Отмечают разнохарактерное содержание музыки ,что помогает более точно оценить характер героев.
Изобразительная деятельность	Дети знакомятся с репродукциями картин ,близкими к содержанию сказки.

Развитие речи	Развивается чёткая, ясная дикция. ведется работа над развитием артикуляции с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
Ознакомление с художественной литературой	Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящих постановок спектаклей.
Ознакомление с окружающим	Дети знакомятся с явлениями общественной жизни Природными явлениями, что послужит материалом используемым в спектаклях.
Хореография	Дети учатся через танец передавать характер того или иного героя, его характер, настроению.

5.4. Оценочные материалы

Предполагаемые умения и навыки

Старшая группа

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминать заданные позы.

Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.

Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Уметь сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

8. Будет:

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

