Государственное биджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 Колинского района Санкт-Петербурга

OTRIMITI

Педагогическим советом Образовательного учреждения Протокол от 31.08.2023 № 1 УНКРЖДАЮ Заветроний И.А. Фролова Приказот 31/08.2023 № 100-О

Рабочая программа музыкального руководителя для I младшей группы на 2023-2024 учебный год (соответствует ФОП ДО и ФГОС ДО)

Составлена: музыкальным рукомодителем Дмитриевой С.В.

УЧТЕНО мнение совета родителей (законных представителей) воспитанников Протокол от 28.08.2023 № 4

Содержание основной образовательной программы

№ п/п	Содержание	Стр.		
	Введение	4-5		
1	Целевой раздел	6-11		
Обязательная часть				
1.1	Пояснительная записка	6		
1.1.1	Цели и задачи реализации программы	6		
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы	6-7		
1.2.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в	7-8		
	том числе характеристики особенностей художественно-эстетического развития детей			
1.3	Планируемые результаты реализации программы	8		
1.3.1	Планируемые результаты (ранний возраст)	8-9		
1.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	9-10		
	рмируемая участниками образовательных отношений	11		
1	Пояснительная записка, принципы, цели и задачи, планируемые результаты	11-12		
2	Содержательный раздел	13-26		
Обязател	ьная часть	13		
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».	13-14		
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.	14-16		
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	16-18		
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	18-19		
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.			
2.6	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	21-26		
2.7	Рабочая программа воспитания	27-		
Часть, ф	ормируемая участниками образовательных отношений	27		
2.7.1	Пояснительная записка	27		
2.7.2	Целевой раздел Программы воспитания.	27		
2.7.2.1	Цели и задачи воспитания.	27-28		
2.7.2.2	Направления воспитания	28-30		
2.7.2.3	Целевые ориентиры воспитания.	30		
2.7.3.	Содержательный раздел Программы воспитания.	32		
2.7.3.1	Уклад, воспитывающая среда и общности ДОУ 1 .	31		
2.7.3.1.1	Уклад образовательной организации.	31-34		
2.7.3.1.2.	Воспитательная среда ДОУ	34		
2.7.3.1.3.	Общности ДОУ	34-35		
2.7.3.2.	Задачи воспитания	35-36		
2.7.3.3	Формы совместной деятельности в ДОУ	36-39		
2.7.4	Организационный раздел	39		
2.7.4.1	Кадровое обеспечение	39		

-

 $^{^1}$ Уклад, воспитательная среда и общности ДОУ (стр. 181 ФОП ДО)

2.7.4.2	Нормативно – методическое обеспечение		
2.7.4.3	Требования к условиям работы с особыми категориями детей.	39-40	
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	40-44	
3.	Организационный раздел	45	
Обязате	льная часть		
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы.	45-46	
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в музыкальной, театрализованной, культурно-	46-47	
	досуговой деятельности.		
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания для реализации образовательной области «Художественно-этетическое развитие».	47	
3.3.1	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий	47-49	
3.3.2.	Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики	49-50	
3.4	Примерный режим дня и распорядок	50-53	
3.5	Учебный план	53	
3.6	Календарный учебный график	53	
3.7	Календарный план воспитательной работы	53-54	
Часть, с	рормируемая участниками образовательных отношений		
3.1	Комплексно-тематическое планирование	55-59	
3.2.	Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ	60-61	
3.2	Материально-техническое обеспечение реализации парциальных образовательных программ	61-62	
3.3	Методическое обеспечение парциальных образовательных программ	63-64	
3.5	Перечень литературных источников	64	

Ввеление

Настоящая рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с дошкольного образования ДО) образовательной программой (далее Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3 Колпинского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ) разработанной в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) и в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 8.11.2022г. № 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06.02.2023 г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО).

Программа состоит из трех разделов: целевой, содержательный и организационный разделы.

Целевой раздел Программы включает цели, задачи, принципы её формирования; значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего возраста; планируемые результаты освоения Программы в раннем возрасте; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для обучающихся 2-3 лет.

В разделе представлены:

- описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы;
- взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся;
- направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее KPP).
- рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание психологопедагогических условий реализации Программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) в музыкальном зале и группах; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены система работы музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности расписание занятий, учебный план, календарный учебный график, календарный план воспитательной работы.

Программа составлена на основе нормативно правовых документов² https://docs.edu.gov.ru/document/8a9cc6ca040d8c6dd31a077fd2a6e226/download/5633/

_

² Перечень нормативных правовых актов, на основе которых разработана Федеральная программа (стр 28, Методические рекомендации по реализации ФОП ДО)

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020
- № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по основным общеобразовательным

программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022

— Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 3 Колпинского района Санкт-Петербурга https://sad3.ru

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования;
- образовательного запроса родителей;
- направлений инновационной исследовательской деятельности.

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Пояснительная записка

Программа предназначена для детей от 2 до 3 лет

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию во всех возрастных группах ДОУ осуществляется по адресу:

196641, Санкт-Петербург, п. Металлострой, Школьная ул., д.5а, литер. А

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель Программы³ музыкально-художественное развитие ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи**⁴:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования для детей раннего возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и планируемых результатов освоения Программы;
- приобщение обучающихся 2 -3 лет к базовым ценностям российского народа жизнь, достоинство, права и своды человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания музыкальной, театрализованной и культурно-досуговой деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей раннего возраста;
- создание условий для освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» всеми обучающимися с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах⁵, установленных ФГОС ДО

-

³ Ведущая цели программы, (стр.4 ФОП ДО)

⁴ Задачи программы (стр.4 ФОП ДО)

- 1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего, дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе-взрослые);
- 4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5. поддержка инициативы детей в музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности;
- 6. сотрудничество ДОУ и семьи;
- 7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10. Учёт этнокультурной ситуации развития.

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего возраста.

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: социокультурная среда; характеристики особенностей развития детей **раннего** возраста.

1.2.1. Характеристика социокультурной среды

Социокультурная среда обладает большим воспитательным потенциалом наряду с ДОУ, семьей и другими факторами успешного воспитания дошкольника.

ДОУ расположено в Колпинском районе Санкт-Петербурга. Это крупный промышленный район со своей культурой, историей и традициями, что дает уникальную возможность активного исследования дошкольниками историко-культурных, социальных функций района, воплощенных в его историческом становлении, взаимосвязи социальной и промышленной жизни города с природными особенностями; привлечение разнообразных занимательных сведений, раскрывающих историко-событийный и современный контекст скульптурных и географических особенностей Колпинского района.

Наличие промышленных предприятий, где работают родители обучающихся, зон культурного отдыха и спортивных объектов, учреждений дополнительного технического, художественно-эстетического, спортивного образования, памятников архитектуры и музеев способствует решению ряда задач всестороннего развития детей, в том числе и музыкально- художественного.

1.2.2. Характеристики особенностей развития детей раннего возраста.

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в окружении. Ребенок проявляет большую активность окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память непроизвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с $\Phi \Gamma O C$ Д O^6 специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных достижений.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры раннего возраста имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок обозначенные продемонстрировать планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения Программы. Обозначенные различия не констатируются как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.3.1. Планируемые результаты

К трем годам:

у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее освоенные движения, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;

ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом.

в игровых действиях ребенок отображает действия взрослых, их последовательность, взаимосвязь;

ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами; проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за

⁶ Планируемые результаты освоения Программы (стр. 22, ФГОС ДО)

взрослым; рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;

ребенок активно действует с детскими музыкальными инструментами (ложки, бубенцы, погремушки.

ребенок стремится проявлять самостоятельность в игровом поведении;

ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы его возрастной группы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в музыкальной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе, раннего возраста к трем годам;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); в музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности
- 2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика музыкальной деятельности обучающихся раннего возраста проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в ДОУ (стартовая диагностика) и на завершающем этапе

освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости можно использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в двигательной, игровой деятельности, разных ситуациях (в процессе музыкальных занятий, в режимных процессах, в самостоятельной деятельности в группе и на прогулке и других ситуациях). В процессе наблюдения музыкальный руководитель отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребёнка, в которой отражены показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в художественно-эстетическом развитии ребёнка на данном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения *могут* быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к музыкальной, театрализованной деятельности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную, театрализованную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Пояснительная записка

Часть образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений, включает направления, выбранные:

- 1. из числа парциальных программ с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов:
- «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л.

Князева, Р.Б. Стеркина

- «Дом, в котором я живу» технология системно-деятельностного подхода авторского коллектива педагогов ДОУ
- 2. направлений музыкальной деятельности:
- «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/
- «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева.
- "Топ-Хлоп, малыши!» Т. Сауко, А. Буренина.

Принципы и подходы к формированию части программы, формируемой участниками образовательных отношений:

- Учет специфики контингента детей, посещающих группу;
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- Принцип событийности городские традиции, исторические события, праздники, и т.д.
- Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Цели, задачи и планируемые результаты реализации Парциальных программ:

• «Основы безопасности детей раннего возраста»

Цель: воспитание у ребёнка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях.

Задачи:

- Формирование ценностей здорового образа жизни;
- Формирование основ безопасного поведения во дворе, на улице, в общественном транспорте, на занятиях;
- Формирование знаний об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми.

Планируемые результаты:

- Ребенок знаком с элементарными правилами безопасного поведения в природе (не подходит к незнакомым животным, не гладит их, не дразнит; не рвёт и не берёт в рот растения и пр.);
- У ребёнка сформированы первичные представления о машинах, улице, дороге; он знаком с некоторыми видами транспорта;
- Ребенок имеет элементарные представления о правилах безопасного обращения с предметами;
- У ребёнка сформированы представления о правилах безопасного поведения в играх с песком, водой (воду в игре не пить, песком не бросаться).
- Ребёнок знает правила безопасного поведения при передвижении по детскому саду (лестницы, коридоры);
- «Дом, в котором я живу» на доступном детям уровне знакомит их с «малой родиной»

Цель: Формирование интереса к традициям семьи. социокультурным нормам общества «малой родины» у детей 1 младшей группы.

Залачи:

- Ознакомление детей с основами общения с родной природой (рассматривать растения, не нанося им вред, не трогать насекомых и т.д.,);
- Формировать представления о своей семье, учить называть имена членов семьи, воспитывать доброжелательное отношение к семье, к близким людям;
- Знакомить детей с детским садом, его положительными сторонами, общности с домом (тепло, уют, любовь).

Планируемые результаты:

- Ребёнок знает и называет имена членов своей семьи;
- Ребёнок знает название города, в котором он живёт, имеет элементарные представление о нём;
- Ребёнок имеет представления об основах взаимоотношения с родной Природой (рассматривать растения, не нанося им вред, не трогать насекомых и т.д.).
- 2. Цели, задачи и планируемые результаты направлений специализированной деятельности:
 - «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/
 - «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева.
 - "Топ-Хлоп, малыши!» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

Цель:

Формирование основ музыкальной культуры детей раннего возраста;

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности;

Эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями;

Организация игры на детских музыкальных инструментах;

Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной

области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа, определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые музыкальным руководителем в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

В музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности детей раннего возраста от 2 лет до 3 лет.

Основные задачи образовательной деятельности в музыкальной деятельности:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Основные задачи образовательной деятельности в культурно-досуговой деятельности:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Основные задачи образовательной деятельности в театрализованной деятельности:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Содержание образовательной деятельности.

Общее содержание.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

- Музыкальная деятельность:
- *Слушание*. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- *Пение*. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному

пению.

- *Музыкально-ритмические движения*. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
- Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

— Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

При реализации Программы музыкальный руководитель может использовать различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО музыкальный руководитель использует различные формы реализации Программы в соответствии с <u>видом детской деятельности</u> и возрастными особенностями детей:

в раннем возрасте (2 - 3 года):

- ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;
- двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);

- игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);
- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);
- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкальноритмические движения).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы музыкальный руководитель использует следующие методы⁷:

- *организации опыта поведения и деятельности* (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- *мотивации опыта поведения и деятельности* (поощрение, методы развития эмоций, игры, проектные методы).

Традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- *репродуктивный метод* предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- *исследовательский метод* включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).
- для решения задач воспитания и обучения широко применяется *метод проектов*. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Данные средства, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- предметной (образные и музыкальные дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (музыкальные игры, музыкальное игровое оборудование, различные виды театров и другое);
- коммуникативной (песенный материал, предметы, игрушки, атрибуты и другое);

⁷ Методы, используемые в ходе реализации Программы (стр.150 ФОП ДО)

— музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Образовательная деятельность⁸ по художественно-эстетическому развитию включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию организуется как совместная деятельность музыкального руководителя и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, музыкальный руководитель выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности:

совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

— совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

Организуя двигательные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься двигательной деятельностью). Эту информацию музыкальный руководитель получает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

Двигательная деятельность может включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, музыкальный руководитель максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка.

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (дидактические, подвижные, и другие);
- беседы с детьми по их интересам;
- практические, проблемные ситуации, упражнения
- -- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- подвижные игры и другое.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий⁹.

В рамках отведенного времени музыкальный руководитель организовывает образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей.

- проведение праздников

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей с 2 до 3 лет. определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

- проведение зрелищных мероприятий, (досугов, развлечений, праздников и пр.);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (дидактические, подвижные и другие);
- рассматривание иллюстраций и так далее;
- индивидуальную работу по двигательной деятельности;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной музыкальной, театрализованной деятельности детей в группе созданы *центры*.

Во вторую половину дня *могут* организовываться *культурные практики* 10 . Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со

-

⁹ Занятие как форма организации образовательной деятельности (стр.155)

¹⁰ Культурные практики, способствующие формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности (стр. 156 ФОП ДО)

взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в музыкальной, театрализованной деятельности.

К <u>культурным практикам</u> относят игровую, продуктивную, познавательноисследовательскую, коммуникативную практики, слушание музыкальных произведений, импровизированную танцевальную, театрализованную деятельность.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления и другое.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы¹¹ музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную двигательную деятельность детей, подвижные игры, выполнение движений под музыку.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к музыкальной, театрализованной деятельности, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной, театрализованной деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями художественно-эстетического развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
 - создавать условия для развития произвольности в музыкальной, театрализованной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
 - внимательно наблюдать за процессом самостоятельной музыкальной, театрализованной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных

-

¹¹ Поддержка детской инициативы (стр. 157 ФОП ДО)

действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхишения.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Главными целями¹² взаимодействия с семьями обучающихся являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического развития детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач¹³:

- информирование родителей (законных представителей) относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОУ;
- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в художественно-эстетическом развитии детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей для решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующими принципами¹⁴:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОУ; между музыкальным руководителем и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития в музыкальной, театрализованной деятельности ребёнка в ДОУ и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии с родителями

¹² Цели взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с семьями обучающихся (стр. 161 ФОП ДО)

¹³ Задачи взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с семьями обучающихся (стр. 161, ФОП ДОГ)

¹⁴ Принципы построения взаимодействия с родителями (стр. 162, ФОП ДО)

музыкальному руководителю необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении художественно-эстетического развития ребёнка, отношение к музыкальному руководителю, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- *возрастносообразность:* при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью для детей раннего возраста, обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям¹⁵:

- диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкальной, театрализованной деятельности ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;
- просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей художественно-эстетического развития детей раннего возраста; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО по музыкальному воспитанию, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОУ образовательной программы и пр.;
- консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам художественно-эстетического развития ребёнка, преодоления возникающих проблем в художественно-эстетическом развитии и пр.;

Особое внимание в просветительской деятельности уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкальной и театрализованной деятельности ребёнка.

- информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах художественно-эстетического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОУ и семьи в решении данных задач;
- знакомство родителей (законных представителей) с мероприятиями, проводимыми в ДОУ;
- информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий

¹⁵ Направления взаимодействия ДОУ с родителями обучающихся (стр.163, ФОП ДО)

(нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Направления деятельности музыкального руководителя реализуются в разных формах¹⁶ (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями): диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы,

социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

— просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, семинары - практикумы, мастер-классы, тренинги и ролевые игры, консультации (онлайн консультации) и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДОУ и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между родителями и музыкальным руководителем является диалог. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы¹⁷.

КРР и (или) инклюзивное образование в ДОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов (при наличии); оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи КРР¹⁸:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями

¹⁶ Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) (стр. 164, ФОП ДО)

¹⁷ Направления и задачи коррекционной работы в ДОУ (стр. 165, ФОП ДО)

¹⁸ Задачи КРР на уровне ДОУ (стр. 166, ФОП ДО)

психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума ДОУ (далее - ППК);

- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам физического развития;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся в области физического развития, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами физического развития;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в физическом развитии и проблем поведения.

КРР организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОУ реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОУ самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОУ.

В ДОУ определены нижеследующие <u>категории целевых групп</u>¹⁹, обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- обучающиеся с ООП: с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации; обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОУ; обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации; одаренные обучающиеся;
- дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

2.6.1. Содержание КРР²⁰.

²⁰ Содержание КРР на уровне ДО (стр. 167, ФОП ДО)

_

¹⁹ Категории целевых групп, обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения (стр. 167, ФОП ДО)

2.6.1.1. Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОУ) диагностику отклонений в физическом развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития, обучающегося с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей, обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;
- изучение направленности детской одаренности в области «Художественноэстетическое развитие»;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психологопедагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социальнопсихологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

2.6.1.2. *КРР включает:*

- выбор оптимальных для художественно-эстетического развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной РППС для музыкальной и театрализованной деятельности;

- формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
- оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.

2.6.1.3. Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии музыкального воспитания и приемов КРР с ребёнком.

2.6.1.4. Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса в области художественно-эстетического развития и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;
- участие в проведении тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с OB3, трудностями в обучении и социализации

Направленность *KPP* с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования²¹:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне

²¹ Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования (стр. 170, ФОП ДО)

образования²²:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития. вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и
- установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОУ, так и в условиях семенного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования²³:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в ДОУ, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОУ. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

Направленность KPP с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

²³ Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования (стр. 171, ФОП ДО)

²² Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования (стр.171. ФОП ДО)

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

2.7. Рабочая программа воспитания.

2.7.1. Пояснительная записка.

Рабочая Программа воспитания 24 (далее — Программа воспитания) основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая

 $^{^{24}}$ Рабочая программа воспитания (стр. 172 ФОП ДО)

цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОУ, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания
- Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОУ и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела: **целевой**, *содержательный и организационный*.

2.7.2. Целевой раздел Программы воспитания.

2.7.2.1. Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в ДОУ 25 - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОУ²⁶:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и эле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести:
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

-

²⁵ Общая цель воспитания (стр.174 ФОП ДО)

²⁶ Общие задачи воспитания (стр. 174 ФОП ДО)

 осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.7.2.2. Направления воспитания²⁷.

Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностносмысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных

²⁷ Направления воспитания (стр. 175 ФОП ДО)

отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания. Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

- Физическое и оздоровительное направление воспитания.

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания.

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

2.7.2.3 Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей²⁸.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким
		людям, бережное отношение к живому
Духовно-	Жизнь, милосердие,	Способный понять и принять, что такое
нравственное	добро	«хорошо» и «плохо».
		Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья,	Испытывающий чувство удовольствия в
	дружба,	случае одобрения и чувство огорчения в
	сотрудничество	случае неодобрения со стороны взрослых.
		Проявляющий интерес к другим детям и
		способный бесконфликтно играть рядом с
		ними.
		Проявляющий позицию «Я сам!».
		Способный к самостоятельным
		(свободным) активным действиям в
		общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему
		миру. Любознательный, активный в

²⁸ Целевые ориентиры (ФГОС ДО)

		поведении и деятельности.
Физическое и	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья,
оздоровительное		владеющий основными способами
		укрепления здоровья - физическая
		культура, закаливание, утренняя
		гимнастика, личная гигиена, безопасное
		поведение и другое; стремящийся к
		сбережению и укреплению собственного
		здоровья и здоровья окружающих.
		Проявляющий интерес к физическим
		упражнениям и подвижным играм,
		стремление к личной и командной победе,
		нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок
		в окружающей обстановке.
		Стремящийся помогать старшим в
		доступных трудовых действиях.
		Стремящийся к результативности,
		самостоятельности, ответственности в
		самообслуживании, в быту, в игровой и
		других видах деятельности
		(конструирование, лепка, художественный
		труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную
		отзывчивость на красоту в окружающем
		мире и искусстве. Способный к творческой
		деятельности (изобразительной,
		декоративнооформительской,
		музыкальной, словесно-речевой,
_		театрализованной и другое).

2.7.3. Содержательный раздел Программы воспитания.

2.7.3.1. Уклад, воспитывающая среда и общности $ДОУ^{29}$.

2.7.3.1.1. Уклад образовательной организации.

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОУ, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОУ - это его необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОУ, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей),

 $^{^{29}}$ Уклад, воспитательная среда и общности ДОУ (стр. 181 ФОП ДО)

субъектов социокультурного окружения ДОУ.

Основные характеристики уклада ДОУ:

Цель и смысл деятельности ДОУ, его миссия: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Принципы жизни и воспитания в ДОУ:

- принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
- <u>принцип ценностного единства и совместности</u>. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
- <u>принцип общего культурного образования</u>. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
- <u>принцип следования нравственному примеру.</u> Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
- принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
- принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
- <u>принцип инклюзивности.</u> Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурноэтнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Образ ДОУ, его особенности, внешний имидж:

Воспитывающая среда, созданная в учреждении, включает в себя совокупность различных условий, предполагающих взаимодействие взрослых и детей в процессе приобщения к традиционным ценностям российского народа.

Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОУ:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.
- непосредственное вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов воспитательной направленности совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Взаимоотношения с родителями строятся на принципе партнерства в интересах создания максимально благоприятных условий для развития обучающихся.

Взаимоотношения с родителями строятся на принципе сотрудничества для объединения усилий семьи и ДОУ в воспитании ребенка.

Ключевые элементы уклада ДОУ: событийный ряд, основанный на традициях детского сада, района, города, страны, проектах инновационной деятельности, календарных праздниках, интересах и инициативах воспитанников; своевременное изменение РППС с учётом зон ближайшего и актуального развития детей, участвовавших в событии; комплексно-тематическое планирование при организации воспитательно-образовательного процесса на основе проектного метода, межгруппового и партнерского взаимодействия; сотрудничество всех участников образовательных отношений; профессиональное развитие педагогов; психолого-педагогическая поддержка семьи (мастер-классы, коучинг-сессии, тематические встречи);

Традиции ДОУ:

Ежегодно, в ДОУ проводится праздник для детей раннего возраста, закончивших этап обучения и воспитания в группе раннего возраста «Посвящение в дошколята», существует традиция участия родителей в совместных досуговых мероприятиях.

Особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОУ: Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ/музыкального зала способствует обогащению внутреннего мира ребенка, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию окружающего мира. Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы как:

- оформление интерьера музыкального зала в соответствии с комплексно-тематическим планированием и возрастными особенностями детей;
- персональные выставки творческих работ воспитанников, позволяющие детям реализовать свой творческий потенциал, а также познакомиться с творчеством друг друга;
- событийный дизайн оформление пространства ДОУ/музыкального зала в соответствии с календарными и традиционными событиями; *детские портфолио* показывающие спектр способностей ребенка, интересов к музыкальной, театрализованной деятельности;

Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда

ДОУ: Детский сад расположен в центре посёлка городского типа - Металлострой, который находится на юго-востоке Санкт-Петербурга, со своей историей и традициями; Металлострой – промышленный посёлок, в нём находится несколько разных промышленных объектов: завод «Электросила», НИИ электрофизической аппаратуры, завод по производству силовых трансформаторов другие. Через Металлосторой проходит два железнодорожных направления: Московское и Волховстроевское. На этих направлениях расположены платформа «Металлострой» и платформа «Ижоры». На общественном транспорте (автобусы и электрички) можно добраться до метро «Рыбацкое», в центр города Колпино, в сторону города Кировск, до железнодорожных станций «Мга», «Невдубстрой», «Волховстрой» и другие. Центральное здание в Металлострое—Дом культуры имени В.В. Маяковского, который был построен в начале 50-х годов. На момент его строительства была посажена аллея от центральной площади до Петрозаводского шоссе по улице Центральная. На территории посёлка расположены три озера (обводнённый карьер), разделенные Петрозаводским шоссе. В посёлке имеются детские сады, общеобразовательные школы, школа искусств, библиотека, стадионы и спортивные комплексы и фонтаны. Население посёлка составляет порядка 25 тысяч человек. В посёлке Металлострой есть свои традиции, такие как день рождения посёлка, спортивные соревнования, торжественные костюмированные шествия, возложения цветов воинскому захоронению, проведение фестивалей И концертных программ, организованных общеобразовательными организациями и организацими дополнительного образования детей и взрослых.

Все вышеперечисленные объекты и явления общественной жизни являются важной составляющей социокультурной среды и обладают большим воспитательным потенциалом.

2.7.3.1.2. Воспитывающая среда ДОУ.

Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Воспитывающая среда ДОУ направлена на создание ряда условий:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

2.7.3.1.3. Общности ДОУ.

В ДОУ выделяются следующие общности:

- педагог дети,
- родители (законные представители) ребёнок (дети),
- педагог родители (законные представители).

Музыкальный руководитель, а также другие сотрудники:

— являются примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;

- мотивируют детей к общению друг с другом, поощряют даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- заботятся о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- воспитывают в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учат детей совместной деятельности, насыщают их жизнь событиями, которые сплачивают и объединяют ребят;
- воспитывают в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

2.7.3.2. Задачи воспитания в образовательных областях 30 .

Для проектирования содержания воспитательной работы направления воспитания соотносятся с образовательными областями.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- Образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- Образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- Образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественноэстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к
 различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

 $^{^{30}}$ Задачи воспитания в образовательных областях (стр. 182, ФОП ДО)

2.7.3.3. Формы совместной деятельности в ДОУ.

Работа с родителями (законными представителями).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества с родителями³¹ (законными представителями), используемые инструктором по физической культуре в процессе воспитательной работы:

- *родительское собрание* (основная форма взаимодействия ДОУ и семьи для установления контактов, обсуждения и предоставления важной педагогической информации. Главная цель ознакомить родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в условиях детского сада и семьи).
- семинар-практикум (форма, целью которой является комплексное изучение актуальных задач воспитания детей дошкольного возраста);
- мастер-класс (особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником,

режиссером, экологом и др.). Мастер-классы могут быть двух видов «Педагоги - родители», «Педагоги – родители»;

- семейный meamp_(на протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в дошкольном образовательном учреждении это творческое объединение нескольких семей и педагогов);
- родительская гостиная (форма, позволяющая родителям открыто делиться своим опытом воспитания и развития их детей. «Родительская гостиная» это модель взаимодействия "родитель ребенок педагог", где родителю и ребенку отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. На этих встречах дети и родители вместе играют, выполняют упражнения, а итогом становится творческая деятельность создание индивидуальных или коллективных работ).
- *акция* это одна из интерактивных форм работы с родителями. Акции направлены на сотрудничество семьи в решении проблем образования и воспитания детей, повышения роли и ответственности родителей в деле гражданского образования и воспитания ребёнка. Основными задачами проводимых акций являются: формирование системы педагогического взаимодействия ДОУ и семьи в интересах развития личности

³¹ Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (стр. 185, ФОП ДО)

ребенка, вовлечение родителей в активную практическую деятельность и сотрудничество семьи с детским садом.

События ДОУ.

Событие³² предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

События в Программе воспитания представлены следующими формами, проводимыми музыкальным руководителем или с его участием:

- Проекты воспитательной направленности могут быть как групповые, так и межгрупповые. Они способствует развитию творческих способностей дошкольников, превращает их в активных участников всех событий, происходящих в группе и детском саду в целом. Проектная деятельность позволяет детям проявить себя, попробовать свои силы, применять свои знания, приносить пользу и показывать публично достигнутый результат. В проектной деятельности обеспечивается эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка. Межгрупповые проекты создают условия для включения ребенка в более широкий социум. Выход за пределы своей обычной группы во взаимодействии с другой детской группой, интеграция в большой детский коллектив является средством обеспечения качественно нового уровня социализации детей. При межгрупповом взаимодействии осуществляется взаимодействие групп детей как одного, так и разного возраста;
- *Праздники и досуги* вид совместной деятельности детей и взрослых, обладающий большим воспитательно-развивающим потенциалом и решающий сразу целый комплекс воспитательных задач. Праздники и досуги могут иметь различную направленность: музыкальные, литературные, спортивные, фольклорные, театрализованные и пр. Участие в праздниках является естественным способом приобщение детей к культуре, традициям, национальным и духовным ценностям. Органично вплетаясь в повседневный уклад жизни, праздник становится событием, своеобразным итогом, к которому заранее готовятся и дети, и взрослые, и отзвук которого еще долго продолжает жить в памяти всех участников;
- Социальные акции способствуют развитию нравственных и личностных качеств дошкольников, создают условия для творческой самореализации всех участников образовательных отношений. В процессе проведения акции дети открывают для себя новые знания, делают выводы, приобретают социальный опыт взаимодействия с окружающим миром. К социальным акциям относятся традиционные акции «Ёлка безопасности», «Скорость не главное!» по привлечению внимания общественности к соблюдению правил дорожного движения
- *Тематические недели* позволяют объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, максимально полезными для детей. Мероприятия, проводимые во время тематической недели, способствуют развитию творческого взаимодействия между детьми одной и разных групп, воспитателями, родителями, специалистами детского сада. Они могут иметь разные формы проведения: праздники,

³² Формы совместной деятельности в ДОУ – события (стр.185 ФОП ДО)

развлечения, игры-путешествия, экспериментирования, познавательные занятия, наблюдения, экскурсии, выставки и др.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях³³ является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач физического воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОУ.

К основным видам организации совместной деятельности с участием инструктора по физической культуре в образовательных ситуациях относятся:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Организация предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды³⁴ музыкального зала предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе и включает следующие компоненты:

- знаки и символы государства, г. Санкт-Петербурга, п. Металлострой и ДОУ;
- компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОУ;
- компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования с движениями, освоения новых технологий, раскрывающие красоту движений;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для художественноэстетического развития;

Построение РППС музыкального зала управляемый процесс и направлен на то, чтобы среда было гармонична и эстетически привлекательна.

При выборе материалов и игрушек для РППС музыкального зала музыкальный руководитель ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

Социальное партнерство.

³³ Совместная деятельность в образовательных ситуациях (стр. 186, ФОП ДО)

22

³⁴ Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды (стр. 186, ФОП ДО)

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства³⁵ предусматривает:

- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности (ДК им. В. Маяковского и пр.);
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами (СПб ГБУ «Дом культуры им. В.В. Маяковского» и пр.)

2.7.4. Организационный раздел Программы воспитания.

2.7.4.1. Кадровое обеспечение³⁶.

Организация и реализация воспитательного процесса в рамках музыкального развития воспитанников осуществляется:

педагогическими работниками и учебно-вспомогательным персоналом в течение всего времени пребывания.

К реализации Программы воспитания могут быть привлечены специалисты других организаций (образовательных, социальных и т.д.).

2.7.4.2. Нормативно-методическое обеспечение.

Обеспечивают реализацию Программы воспитания нормативно-методические документы, разработанные и принятые в ДОУ

2.7.4.3. Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОУ не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОУ лежат традиционные ценности российского общества.

В ДОУ созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Для реализации Программы воспитания в ДОУ (в музыкальном зале) созданы следующие условия³⁷, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- осуществляется взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- используется игра как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создания условий для самоопределения и социализации детей на основе

³⁵ Реализация воспитательного потенциала социального партнерства (стр. 187, ФОП ДО)

 $^{^{36}}$ Кадровое обеспечение программы воспитания (стр. 188, ФОП ДО)

³⁷ Условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей (стр. 188, ФОП ДО)

социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

— осуществляется взаимодействие с семьей как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

2. 1. Общие положения

В содержательном разделе части, формируемой участниками образовательных отношений представлены:

- Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленные в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.
- Описание технологий, разработанных ДОУ в ходе инновационной деятельности
- Описание традиций при посещении детьми музыкального зала или при организации музыкальных занятий детьми раннего возраста, культурно-досуговой деятельности.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми раннего возраста

- 2.2.1. Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:
- Парциальная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина

Краткая аннотация программы:

Программа включает систему развивающих заданий для детей дошкольного возраста. Однако для детей раннего возраста применимы некоторые формы работы, в соответствии с возрастом детей. Задания предполагают разные формы взаимодействия детей и взрослых (игры, тренинги, беседы, занятия) и направлены на формирование основ экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, осторожного обращения с опасными предметами, безопасного поведения на улице.

Основные разделы программы:

Раздел 1. Ребёнок и другие люди;

Раздел 2. Ребёнок и природа;

Раздел 3. Ребёнок дома;

Раздел 4. Здоровье ребёнка;

Раздел 5. Эмоциональное благополучие ребёнка;

Раздел 6. Ребёнок на улице.

Задачи, реализуемые в	Содержание работы			
образовательной				
области				
Социально-коммуникативное развитие				

создавать условия для	педагог обеспечивает эмоциональный		
благоприятной	комфорт детей в группе, в зале; побуждает детей к действиям с		
адаптации ребенка к	предметами и игрушками, поддерживает		
детскому саду;	потребность в доброжелательном внимании, заботе,		
	положительной оценке взрослых. Использует		
	разнообразные телесные контакты (прикосновения), жесты,		
	мимику		
поддерживать пока еще	Педагог поощряет проявление ребенком инициативы в общении со		
непродолжительные	взрослыми и		
контакты со	сверстниками. Хвалит ребенка, вызывая радость, стимулирует		
сверстниками, интерес к	активность ребенка, улучшая его		
сверстнику	отношение к взрослому, усиливая доверие к нему		
Формирование опыта	Педагог включает детей в игровые ситуации, вспоминая любимые		
положительных	сказки, песни и др., стимулируя проявление у ребенка интереса к		
взаимоотношений со	себе, желание участвовать в совместной		
сверстниками	деятельности, игре, развлечении.		
Познавательное развити	· 1 · 1		
развивать	Педагог формирует у детей начальные представления и		
первоначальные	эмоционально положительное отношение к родителям и другим		
представления о себе и	членам семьи, людям ближайшего окружения,		
близких людях,	поощряет стремление детей называть их по имени, включаться в		
эмоционально	диалог, в общение и игры с ними, разучивает тексты песен,		
положительное	поясняя смысл песни, знакомит с различным звучанием ДМИ и		
отношение к членам	различных музыкальных звуков.		
семьи и людям			
ближайшего окружения,			
о деятельности			
взрослых;			
расширять	Знакомит с родным городом (поселком), дает начальные		
представления о родном	представления о родной стране, о некоторых наиболее важных		
городе (поселке), его	праздниках и событиях.		
достопримечательности,	приздинках и соотимх.		
эмоционально			
откликаться на			
праздничное убранство			
дома, детского сада;			
развивать способность	В процессе ознакомления с природой педагог организует		
наблюдать за явлениями	взаимодействие и		
природы, воспитывать	направляет внимание детей на объекты живой и неживой природы,		
бережное отношение	явления природы, которые		
к животным и	доступны для непосредственного восприятия. Продолжает		
растениям.	развивать способность наблюдать за явлениями природы в		
растепили.	разные сезоны года и изменениями в жизни животных, растений и		
	человека		
Речевое развитие	10010DORU		
Формирование словаря	Развивать понимание речи и активизировать словарь. Учить детей		
*obwithopatine chopahy	по словесному указанию педагога находить предметы, различать		
	их местоположение, имитировать действия людей и движения		
	животных. Обогащать словарь детей: существительными,		
	глаголами, прилагательными, наречиями. Учить детей		
	использовать данные слова в речи.		
	пенользовать данные слова в речи.		

Интерес к художественной литературе. Учить детей воспринимать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с наглядным сопровождением (и без него).

Побуждать договаривать и произносить четверостишия уже известных ребенку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей.

Развивать умение произносить звукоподражания, связанные с содержанием литературного материала (мяу-мяу, тик-так, баю-бай, ква-ква... и т.п.), отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений.

Художественно-эстетическое развитие

Реализация художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса; формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и др.);

формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и др),

освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

Физическое развитие

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Педагогический работник продолжает обучать летей основным движениям, имитационным упражнениям общеразвивающим упражнениям в разных формах двигательной деятельности. Формирует умение сохранять устойчивое положение тела при выполнении физических упражнений, удерживать равновесие, ходить бегать В заданном направлении, ориентироваться в пространстве. Продолжает обучать прыжкам и упражнениям с предметами. Педагог побуждает двигательной деятельности, осуществляет помощь и страховку, учит слышать указания и выполнять их. Поддерживает и поощряет стремление ребенка соблюдать правила личной гигиены для сохранения здоровья.

— «Дом, в котором я живу» - технология системно-деятельностного подхода авторского коллектива педагогов ДОУ

Технология предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Однако для детей раннего возраста применимы некоторые формы работы, в соответствии с возрастом детей. И направлена на использование семейного положительного опыта в воспитании детей и образовательного потенциала социокультурного пространства посёлка Металлострой для познавательного развития воспитанников.

Задачи, реализуемые в образовательной области

Содержание работы

Социально-коммуникативное развитие

Обеспечение равных	Беседы о семье, о родителях и близком окружении, о
возможностей	природных явлениях, музыкальных игрушках и ДМИ.
полноценного развития	Разучивание музыкально- подвижных игр для мальчиков, для
каждого ребёнка в период	девочек.
дошкольного детства	A 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
независимо от места	
проживания, пола, нации,	
языка, социального	
статуса,	
психофизиологических	
особенностей (в том числе	
ограниченных	
возможностей здоровья);	
Формирование личных	Организация игровой деятельности: подвижных, сюжетных
качеств:	
	игр, Мотивация и поощрение инициативности и
самостоятельность,	самостоятельности детей в музыкальной деятельности;
инициативность,	самостоятельности детеи в музыкальной деятельности;
трудолюбие,	
ответственность,	
коммуникабельность,	
толерантность, стремление	
к успеху, потребность в	
самореализации;	
Формирование навыков	
коммуникации	
межличностного общения.	
Развитие навыков	
сотрудничества	
Познавательное развитие	
Формирование	Ситуативные разговоры с детьми, беседы, знакомство с
уважительного отношения	русскими – народными сказками и персонажами,
и чувства принадлежности	обыгрывание сказок в различных видах театра.
к своей семье, «малой и	
большой родине».	
Ознакомление с техникой	Знакомство с правилами передвижения в музыкальном зале.
безопасности;	
Воспитание культуры	Музыкальные досуги на тему культурно – гигиенических
здорового образа жизни,	правил и безопасного поведения детей в музыкальном зале
обеспечивающее заботу	«Пес – Барбос учит быть аккуратными», «Карлосон
человека о своем здоровье	предупреждает»
и здоровье окружающего	
мира	
Речевое развитие	
Расширение активного	Беседы, разговоры по тексту песен, содержания танцев,
словаря;	пояснение к песням.
Развитие умения задавать	Реализация проектов «Совместные музыкальные досуги с
вопросы и отвечать на	родителями»
них;	
Художественно-эстетическ	сое развитие
Развитие эстетического	Беседы, наглядные примеры, музыкальные игры направление
	1 F,

восприятия.	на развитие музыкальной культуры.			
Физическое развитие				
Развитие двигательной	Физминутки с согласованием речи, музыки и движений;			
активности детей,	Пальчиковые гимнастики			
координации движений;	Игры на развитие моторики рук, согласованности в работе			
	глаз и рук;			
Использование	Участие в музыкальных и творческих мероприятиях посёлка			
образовательного	Участие в совместных музыкально-творческих проектах			
потенциала	краеведческого содержания, праздничного событийного			
социокультурного	календаря детского сада и посёлка Металлострой;			
пространства посёлка	Семейные проекты «Металлостроевская семья»			
Металлострой	Реализация проекта «Музыка в Металлострое».			

2.2.2. Традиции при посещении детьми раннего возраста музыкального зала

При посещении музыкального зала детьми, в ДОУ существует традиции:

- Заход и уход детей под музыкальное сопровождение, которое меняется в соответствии с временами года, праздников или событий. (марши, беги, плавные движения: Т. Попатенко «По грибы», Е. Гнесина «Упражнение», О. Геталова «Упражнение игра», Д. Васильев- Буглай «Осенняя песенка», «Тень- тень» и др.)
- Музыкальное приветствие и прощание

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-

педагогическими условиям³⁸:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач в области художественно-эстетического развития с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центре двигательной активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», и её интеграцию в другие образовательные области с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем;
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в области музыкально-художественного развития,
- учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей (в том числе художественно-эстетического), охраны и

 $^{^{38}}$ Психолого-педагогические условия (стр. 189, ФОП ДО)

укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психологопедагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся в вопросах музыкального развития;
- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ; взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы),
- использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
- предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

РППС для музыкального развития включает организованное пространство музыкальный зал совмещенный с физкультурным , материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

При проектировании РППС музыкального зала для обучающихся раннего учтены:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОУ;
- возраст, уровень физического развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи Программы для разных возрастных групп;
- возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС музыкального зала соответствует:

- требованиям ФГОС ДО;
- ОП ДО
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОУ;

требованиям безопасности и надежности.

РППС музыкального зала обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности в области художественно-эстетического развития в соответствии с потребностями каждого обучающегося, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкального зала содержательно-насыщенна; трансформируема; полифункциональна; доступна и безопасна³⁹. В музыкальном зале имеется ноутбук.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие 40:

- возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:
- выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда музыкального руководителя;
- В музыкальном зале имеется необходимое оснащение и оборудование для организации образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей раннего возраста.
- помещение для занятий и досугов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых, и других детей;
- средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, мебель, оборудование, инвентарь;

3.3.1. Оборудование, для реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Рабочей Программы включает в себя учебнонаглядное оборудование, обеспечивающее решение задач ФГОС ДО в музыкальном зале. В ДОУ имеется совмещенный музыкально — физкультурный зал, который оснащён нестандартным спортивным оборудованием (модули), атрибутам для спортивных и подвижных игр; имеется мультимедийное оборудование.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует возрастным возможностям детей. Все пространство предметно-

³⁹ РППС доступна, содержательна, трансформируема, полифункциональна и безопасна (ФГОС ДО)

⁴⁰ Материально-техническое обеспечение Программы (стр. 193, ФОП ДО)

пространственной среды музыкального зала **безопасно**, соответствует санитарногигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности

№	Пространс тво	Оборудование			
1.	Музыкаль	• Пианино			
	ный	• Музыкальный центр			
	зал	• Компьютер			
		• Телевизор			
		• Мультимедийное оборудование			
		• Шар «Лучи»			
		• Детские музыкальные инструменты			
		• Детские музыкальные инструменты, принадлежащие к виду русских			
		народных инструментов.			
		Музыкальный зал оснащен:			
		• Средствами противопожарной безопасности			
		• Облучатель – рецеркулятор медицинский «Armed»			
		• Мебель закреплена			
		• Стульчики имеют маркировку высоты			
		Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от			
		образовательной ситуации, например : Музыкальный зал легко трансформируется в			
		зрительский зал, есть театральная ширма, театральный занавес, можно проводить			
		различные зрелищные мероприятия для детей, заниматься театрализованной			
		деятельностью, так же зал легко трансформируется для проведения камерных			
		мероприятий (музыкальная гостиная), для образовательно – просвещающих			
		мероприятий с педагогами и родителями, в том числе от меняющихся интересов и			
		возможностей детей.			
		Например:			
		• Дети могут легко могут себе подобрать ту или иную музыкально –			
		дидактическую игру, в зависимости от сложившейся образовательной ситуации			
		• Принять участие либо в танце, либо в оркестре, либо в сценке, в зависимости			
		от способностей и желаний.			
		• В зависимости от возможностей, выбрать понравившуюся часть музыкальной деятельности и посещать в виде дополнительных занятий на базе ансамбля			
		«Витаминка»			
		«битаминка» Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональным и пригодны для			
		игры, посооия, меоель в музыкальном зале полифункциональным и пригодны для использования в разных видах детской активности музыкальной деятельности:			
		• Пение: дидактическая игра «Ветерок», песенный репертуар для детей раннего			
		возраста			
		• Игра на музыкальных инструментах: погремушки, ложки			
		• Танцевально – ритмические движения, танец: платочки, ленты, флажки			
		• Драматизация: театры «Колобок», «Теремок» и др.			
		• Музыкально – образовательная деятельность (слушание - восприятие)			
		В музыкальном зале, педагог Дмитриева Светлана Витальевна, организовала			
		различные пространства (для пения, танца, драматизации, игры на музыкальных			
		инструментах, музыкально – образовательной деятельности), наполненные			
		разнообразными материалами, играми, игрушками и оборудованием,			
		обеспечивающими свободный выбор детей.			
		Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы,			
		стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую			
		активность детей, например: В зале проходят музыкальные занятия, тематические			
		спортивные праздники, досуговые мероприятия, занятия дополнительного			
		образования. Тематическое убранство зала, связанное с содержанием событий,			
		праздников создает у детей эстетические переживания, радостное настроение. А так			
		же:			

	• Различные декорации, которые меняются от тематики и сезона
	• Обновление атрибутов для драматизации
	• Обновление атрибутов для танцев
	• Обновление костюмированной базы
	таким образом, развивающая среда музыкального зала является вариативной.
	Предметно-развивающая среда спроектирована в соответствии с образовательной
	программой, реализуемой в ДОУ (созданы условия реализации образовательных
	областей: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое
	развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие)

3.3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий

Перечень программ, технологий, методических пособий						
Образовательная	Список литературы (учебно-методические разработки и т.д.)					
область,						
направление						
образовательной						
деятельности						
Музыкально-	1. Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 3					
художественное	Колпинского района СП					
развитие	2. программа дошкольного образования «Детство», Т.И. Бабаевой, А.М. Вербенец, З.А. Михайловой и других. /Детство – пресс 2011/					
	3. программа «От рождения до школы» Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева /Москва мозаика синтез 2010/					
	4. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования					
	5. Справочник музыкального руководителя №2 2014 год.					
	6. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» /Детство – пресс 2005/					
	7.А.Г. Гогоберидзе В.А. Деркунская «Детство с музыкой» /Детство- пресс 2013/					
	8. Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» /Москва Просвещение 2003/					
	9.Э.Костина «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольно возраста /2008/					
	10.Журнал «Справочник музыкального руководителя» №3 2014					
	11. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» /Сфера 2014/					
	12. Н.В. Нищева «Топ – топ топотушки» /Спб Детство – пресс 2015/					
	13. И.Е. Яцевич «Музыкалное развитие дошкольников на основе примерной образовательной					
	прграммы Детство» /Спб Детство – пресс 2015/					
	14. Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. «Новоскольцева»					
	15. И.А. Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» СПб Детство – пресс 2011/ 16. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»/ изд. Композитор 2014/					
	16. О. Геталова, и. Бизная «Б музыку с радостью»/ изд. Композитор 2014/ 17. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь»/ Москва, Музыка 1985/					
	17. 11. Бетлугина «Музыкальный букварь» Москва, Музыка 1765/ 18. О.С. Боромыкова «Коррекция речи и движения» /«Детство - пресс» СПб 1999/					
	19. Е.А. Судакова «Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников»					
	/Детство – пресс СПб 2013/					
	20. Русская народная песня для детей /Детство – пресс СПб 2012/					
	21. Интернет – ресурсы:					
	nsportal.ru					
	pocevu4k.ru					
	moi-detsad.ru лесенкой					
	lekoteka.edu.ru					
	vashevse.ru					

3.3.3. Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики

«Мониторинг музыкального развития» С.В. Дмитриева. Апробирован и проверен РГПУ им. А.И. Герцена.

Основными формами для проведения педагогического мониторинга в группах являются:

- * наблюдение за ребёнком в различных видах музыкальной деятельности;
- * определение качества развития тех или иных видов музыкальных деятельности;.

Полученные данные будут заноситься в специальную таблицу, и представлены в виде аналитической справки.

Такой анализ позволит увидеть динамику развития музыкальных видов деятельности, а также грамотно выстроить образовательный процесс по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице (см. папку «мониторинг»). Весь мониторинг имеет свой отдельный блок и прописан музыкальным руководителем в отдельном документе. Мониторинг проводится три раза в год: сентябрь, январь, май. В январе результаты мониторинга являются промежуточными и не отображаются в общей таблице, а фиксируются в педагогическом дневнике наблюдений, в разделе динамика.

Цель: Изучить особенности музыкального развития детей Форма проведения: наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных заданий в индивидуальном или групповом порядке.

Ф И ребенка	Звуковысотный слух	Ритмический слух	Музыкально – ритмические движения	Подражание эмоциональность	Динамика

(см. приложение)

3.4 Примерный режим и распорядок дня.

Режим и распорядок дня установлен с учётом требований <u>СанПиН 1.2.3685-21</u>, условий реализации программы ДОУ, потребностей участников образовательных отношений.

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно.

При организации режима дня предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской двигательной деятельности и организованных форм работы с детьми (музыкальных занятий, досугов).

Режим дня построен с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность в области физического развития переносится на прогулку (при наличии условий).

Режимные моменты	I младшая	Средняя	Старшая	Подготовител.
	группа	группа	группа	группа

Подъём, гигиенические	7.00 - 8.20	7.00 – 8.20	7.00 - 8.20	7.00 - 8.20
процедуры. Утренний				
фильтр, игры,				
самостоятельная				
деятельность детей				
Утренняя зарядка	8.20 - 8.30	8.20 - 8.30	8.20 - 8.30	8.20 - 8.30
(гимнастика)	0.20 0.50	0.20 0.50	0.20 0.50	0.20 0.50
Подготовка к завтраку,	8.30 – 9.00	8.30 – 9.00	8.30 – 9.00	8.30 – 9.00
	8.30 – 9.00	8.30 - 9.00	6.30 – 9.00	8.30 - 9.00
завтрак	0.70 0.00	0.55 0.00	0.55 0.00	0.55 0.00
Игры, гигиенические	8.50 - 9.00	8.55 - 9.00	8.55 - 9.00	8.55 - 9.00
процедуры, свободное				
общение детей,				
подготовка к				
образовательной				
деятельности				
Занятия (общая	9.00-9.30	9.00 -9.50	9.00 - 10.00	9.00 - 10.50
длительность, включая				
перерывы (физминутки)				
и противоэпиде-				
мические мероприятия)				
Наблюдения, игры, труд.	9.30 – 10.30	9.50 - 10.30	10.00 - 10.30	10.00 - 10.30
экспериментирование,	7.50 10.50	7.50 - 10.50	10.00 - 10.30	10.00 - 10.50
общение по интересам,				
самостоятельная				
деятельность.	10.20 11.00	10.20 11.00	10.20 11.00	10.20 11.00
II завтрак	10.30 – 11.00	10.30 – 11.00	10.30 – 11.00	10.30 – 11.00
Подготовка к прогулке,	10.40 - 11.50	10.40 – 12.10	10.40 - 12.20	10.40 - 12.30
прогулка (наблюдения,				
игры, труд,				
экспериментирование,				
общение по интересам,				
самостоятельная				
деятельность),				
возвращение с прогулки.				
Подготовка к обеду,	11.50 - 12.30	12.10 - 12.50	12.20 - 13.00	12.30 - 13.00
обед				
Дневной сон	12.30-15.00	12.50 - 15.00	13.00 – 15.00	13.00 - 15.00
Постепенный подъем,	15.00 – 15.30	15.00 - 15.30	15.00 – 15.30	15.00 - 15.30
воздуш-ные ванны,				
водные процедуры,				
самостоятельные игры,				
досуг, термометрия				
Подготовка к полднику.	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00
Полдник	15.50-10.00	15.50-10.00	13.30-10.00	15.50-10.00
	16.00 – 16.50	16.00 – 17.00	16.00 – 17.00	16.00 – 17.00
Игры, досуг, кружки,	10.00 – 10.30	10.00 - 17.00	10.00 – 17.00	10.00 – 17.00
самостоятельная и				
совместная				
деятельность, общение				
по интересам		1 - 0 -		1-0-
Подготовка к прогулке,	16.50-18.20	17.00 – 18.20	17.00 - 18.20	17.00 - 18.20
прогулка				
Подготовка к ужину.	18.30-19.00	18.30-19.00	18.30-19.00	18.30-19.00
Ужин				
Спокойные игры,	19.00 - 21.00	19.00 - 21.00	19.00 - 21.00	19.00 - 21.00
свободная				
самостоятельная				

деятельность детей по выбору и интересам				
II ужин	21.00	21.00	21.00	21.00
Подготовка ко сну, ночной сон	21.10 – 7.00	21.10 – 7.00	21.10 – 7.00	21.10 – 7.00

Режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья;

Фор	Виды	Количество и длительность занятий (в мин.)					
МЫ		в зависимости от возраста детей					
рабо		2-3 года	3–4 года	4-5 лет	5-6 лет	6–7 лет	
ТЫ							
НО	Физкультурные	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза	
Дпо	занятия в зале	в неделю	в неделю	в неделю	в неделю	в неделю	
физ		10минут	15 минут	20 минут	20-25 минут	30 минут	
ичес	Физкультурные	1 раз в	1 раз в	1 раз в	1 раз в	1 раз в	
KOM	занятия в группе	неделю	неделю	неделю	неделю	неделю	
у		10 минут	15 минут	20 минут	20-25минут	30 минут	
разв ити							
Ю							
Физ	Утренняя гимнастика	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	
куль	э тренний тимпастика	3–4 минуты	5–6 минут	6–8 минут	8–10 минут	10–12 минут	
турн		3— 4 минуты	o o miniyi	•	_	·	
0-	Подвижные и	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	
оздо	спортивные игры и	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза	2 раза	
ров	упражнения на	(утром	(утром	(утром	(утром	(утром	
ител	прогулке	и вечером)	и вечером)	и вечером)	и вечером)	и вечером)	
ьная		10–15 минут	15–20 минут	20–25 минут	25–30 минут	30–40 минут	
рабо	Физминутки в	2–3 минуты	3–5 минут	3–5 минут	3–5 минут	3–5 минут	
та в	середине статического	ежедневно в	ежедневно в	ежедневно в	ежедневно в	ежедневно в	
реж	занятия	зависимости	зависимости	зависимости	зависимости	зависимости	
име		от вида и со-	от вида и со-	от вида и со-	от вида и со-	от вида и со-	
дня		держания	держания	держания	держания	держания	
		занятий	занятий	занятий	занятий	занятий	
	Бодрящая гимнастика	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	
	после дневного сна	3–4 минут	5–6 минут	6–8 минут	8–10 минут	10–12 минут	
Акт	Физкультурный досуг	1 раз в	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в	1 раз в месяц	
ивн		месяц			месяц		
ый		,					
отд	Физкультурный				2 раза в год	2 раза в год	
ЫХ	праздник				по 60 минут	по 60 минут	
	День здоровья				1 раз в	1 раз в месяц	
~					месяц		
Сам	самостоятельное	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	
осто	использование						
ятел	физкультурного и						
ьная	спортивно-игрового						
ДВИГ	оборудования		Emagnet	Emanus	Emanus	Emanus	
ател	самостоятельные		Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	Ежедневно	
ьная деят	подвижные и						
ельн	спортивные игры						
ОСТЬ							
OCID	<u> </u>		l .	1	1		

⁻ при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим

дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;

- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОУ обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях;
- возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха). В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой проводятся в зале.

3.5. Учебный план

Учебный план для обучающихся (указать возраст) возраста определяет: модель организации непрерывной образовательной деятельности (занятий) по музыкально-художественному развитию; модель организации образовательной деятельности в режимных моментах; модель организации самостоятельной деятельности; оздоровительно-профилактические формы работы с детьми в режимных моментах.

Различные формы работы с детьми организуются в первую и во вторую половину дня. Музыкальные занятия по реализации Программы с детьми раннего возраста.

Группа	Наименование	Количество минут	Количество
	нод		в неделю, в месяц, год
1 младшая группа	Музыкальные занятия в зале:	До 10 минут	в неделю - 2
	 Традиционные в игровой форме: 23 		в месяц - 7-9
	Сюжетно – игровые: 45		в год - 84 - 90
	Тематические - 10		
	 Контрольно – проверочные: 6 		
	Музыкальные занятия в группе в период	10 минут	в неделю - 2
	адаптации или карантина		в месяц - 8
			в год - 8
	Музыкальный досуг	10 минут	в месяц – 4
			в год – 42

3.6. Календарный учебный график

Календарный учебный график ДОУ составлен в соответствии с действующими нормативными документами и учитывает возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя:

См. Приложение

Изменения и дополнения в Календарном учебном графике обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДОУ до начала учебного года.

3.7. Календарный план воспитательной работы⁴¹.

⁴¹ Календарный план воспитательной работы (стр.233, ФОП ДО)

План составлен в соответствии с Программой воспитания и является единым для ДОУ. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

Все мероприятия, обозначенные в плане, проводятся с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Февраль:

- 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

- 8 марта: Международный женский день;
- 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

- 12 апреля: День космонавтики;
- 22 апреля: Всемирный день Земли;

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 18 мая: День основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
- 27 мая: День рождение г. Санкт-Петербурга

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), День русского языка;
- 12 июня: День России;

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.
- Последнее воскресенье: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Август:

- 12 августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

— 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

- Международный день музыки;
- Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

— Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

Декабрь:

31 декабря: Новый год.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает:

- Комплексно-тематическое планирование реализации Программы;
- планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ;
- материально-техническое обеспечение реализации парциальных программ;
- методическое обеспечение парциальных образовательных программ;
- перечень литературных источников для реализации парциальных образовательных программ и технологий.

3.1. Комплексно-тематическое планирование реализации Программы

4. Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Темы, примерные	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Темы, примерные недели Детский сад (сентябрь) Осень (2-я – 4-я недели сентября) Первый праздник (1-я – 2-я недели октября) Осенний праздник (3-я неделя октября – 2-я неделя ноября) Мамин день (3-я неделя ноября) Зима на пороге (4 неделя)	Виды деятельности Музыкально- ритмические движения	Программные задачи Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.	Репертуар «Разминка» Е. Макшанцева, «Маршируем дружно» М. Раухвергер, «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличеевой «Научились мы ходить» муз. Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой «Мы учимся бегать» муз. Я. Степанова «Полет птиц» муз. Г.
неделя)	Подпевание	Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей и животных и их повадках.	Фрида «Воробушки» муз. М. Красева «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной «Маленькие ладушки» муз. З. Левиной «Ладушки» русская народная песня «Петушок» русская народная песня «Птичка» муз. М. Раухвергера «Зайка» русская народная песня «Кошка» муз. А. Александрова «Собачка» муз. М.
	Слушание музыки	Учить звукоподражанию. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. Расширять представления об окружающем мире. Формировать ритмическое восприятие. Знакомить детей с музыкальными инструментами.	Раухвергера «Осенняя песенка» муз. А. Адександрова «Лошадка» муз. Е.Тиличеевой «Дождик» русская народная песня «Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко

	T	T	1
	Пляски,	Развивать у детей умение изменять	«Сапожки» русская
	игры	движения в соответствии со сменой	народная мелодия,
		характера музыки, координацию	«Да-да-да!» муз. Е.
		движений, слуховое внимание.	Тиличеевой
		Учить ходить в разных направлениях.	«Гуляем и пляшем» рус.
		Приучать выполнять движения	нар. мелодия
		самостоятельно.	«Догони зайчика» муз.
		Формировать навыки простых	Е.Т иличеевой
		танцевальных движений, умение	«Прогулка и дождик»
		согласовывать движения с разной по	муз. М. Раухвергера, М.
		характеру музыкой, менять движения с	Миклашевская
		изменением динамики звучания.	«Жмурка с бубном» рус.
			народная мелодия
			«Веселая пляска» рус.
			народная мелодия
			«Кошка и котята» муз. В.
			Витлина
			«Пальчики-ручки»
			«Пляска с листочками»
			муз. Филиппенко,
			«Плясовая» хорв.
			народная мелодия,
			«Вот так вот!» бел.
			народная мелодия
<u>г</u> п с а	_		

5. Декабрь-Январн	-	T	T
Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
Новогодний праздник (1-я – 3-я неделя декабря) Зима (1-я – 4-я недели января) Готовимся к празднику 8 марта (1-я – 4-я недели февраля)	Музыкально-ритмические движения	Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки.	«Зайчики» муз. Т.Ломовой «Зайчики по лесу бегут» муз. А.Гречанинова «Погуляем» муз. Е. Макшанцевой «Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко
	Слушание музыки	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко «Петрушка» муз. И. Арсеева «Зима» муз. В. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать музыкальный слух, Учить различать динамические оттенки.	«Петрушка» муз. И.Арсеева «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова
	Подпевание	Побуждать детей к активному пению Вызывать яркий эмоциональный отклик	«Пришла зима» М. Раухвергер, «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко,

			1
			«Дед Мороз»
			А.Филиппенко,
			«Наша елочка» М.
			Корасев,
			«Кукла» М.
			Старокадомский, «Заинька» М.
			«заинька» WI. Красев,
			крассь, «Елка» Т.
			Попатенко,
			«Танец снежинок»
			Г.Филиппенко,
			«Новогодний
			хоровод»
			А.Филиппенко,
			«Пирожок»
			Е.Тиличеева,
			«Спи, мой мишка»
			Е. Тиличеева
	Игры, пляски	Формировать умение манипулировать	«Игра возле елки»
		игрушками, реагировать на смену характера	А.Филиппенко
		музыки, выполнять игровые действия в	«Игра с
		соответствии с характером песни	погремушкой»
		Развивать чувство ритма,	А.Филиппенко
		Закреплять у детей основные движения: бег,	«Игра с
		прыжки.	погремушками» А.Лазаренко
			А.лазаренко «Зайцы и
			медведь» Т.
			Попатенко
			«Зимняя пляска»
			M.
			Старокадомский
			«Зайчики и
			лисичка» Г.
			Финаровский
			«Мишка» M.
			Раухвергер
			«Игра с мишкой»
			Г. Финаровский
			«Фонарики» муз.
			Р. Рустамова Игр «Прятки» р. н.
			игр «прятки» р. н. мел.
			мсл. «Где же наши
			ручки?»,
			«Приседай» эст.
			народная мелодия,
			«Танец снежинок»
			А.Филиппенко,
			Игра «Я на
			лошади скачу»
			А.Филиппенко
Март-Апрель-Май			
Темы	Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
День 8 марта (1-я	Музыкально-	Развивать внимание, слух, чувство	«Марш» В.
неделя марта)	ритмические	музыкальной формы, умение реагировать на	Дешевов,
Народная	движения	смену характера музыки.	«Птички» Т.Ломова,
игрушка (2-я – 4-я игрушка марта)		Формировать умение ориентироваться в зале. Развивать умение ходить бодро, энергично,	1.Ломова, «Яркие флажки»
игрушка марта) Весна (1-я – 4-я		использовать все пространство.	«лркие флажки» А. Александров,
Decina (1-7/ 4-7/		nonomboobarb bee upoerpanerbo.	т. тысквандров,

Прощаемся с 1	.й-да!» М.
младшей группой «Бо	опатенко, ольшие и
(1-я — 4-я недели мая) мая	ленькие ноги» Агафонников
	Іолянка» рус.
	р. мелодия Іокатаемся!» А.
	илиппенко
	анечка, баю-бай-
	й» рус. нар. сня
	Кук» В.
	занников
	Ірилетела ичка» Е.
	личеева
	Л аленькая
	ичка» Т. эпатенко
	латенко [ождик» В. Фере
	Гаровоз» А.
	илиппенко,
	аю-баю» . Красев
	анечка, баю-бай-
	й» рус. нар.
	сня ′тро» Г.
	иневич,
«K	ап-кап» Ф.
	илькенштейн, обик» Т.
	опатенко,
«Ба	аю-баю» М.
	расев,
	орова» М. ухвергер,
«Ko	Горова» Т.
	опатенко,
	Лашина» Ю, юнов,
	онек» И. Кишко,
	имняя пляска»
	гарокадомский,
	арокадомский, айчики и
	сички» Г.
	инаровский, Иишка» М.
	лишка» іл. ухвергер,
M»	Ігра с мишкой»
	Финаровскй,
	Зурочка с плятами» М.
	расев
	Іоссорились-
	мирились»
	илькорейская Мишка» М.
	ухвергер,

	Учить детей взаимодействовать друг с другом,	«Прогулка и
	_ = · = ·	
	согласовывать движения с текстом.	дождик» М.
		Раухвергер,
		«Игра с цветными
		платочками» обр.
		Я.Степаненко,
		Пляска с
		платочком» Е.
		Тиличеева,
		«Игра с мишкой»
		Г. Финаровский,
		«Игра с флажком»
		М. Красев,
		«Танец с
		флажками» Т.
		Вилькорейска
		«Флажок» М.
		Красев,
		«Пляска с
		флажками»
		А.Филиппенко,
		«Гопачок» укр.
		народная мелодия
		«Прогулка на
		автомобиле» К.
		Мясков,
		«Парная пляска»
		нем. нар. мелодия,
		«Игра с бубном»
		М. Красев,
		«Фонарики» Р.
		Рустамов,
		чПрятки» рус. нар.
		мел.
		«Где же наши
		ручки?» Т. Ломова,
		«Упражнение с
		погремушками» А.
		Козакевич,
		Пляска «Бегите ко
		мне» Е. Тиличеева
		«Пляска с
		погремушками»
		В.Антонова,
		«Солнышко и
		дождик» М.
		Раухвергер,
		«Полька зайчиков»
		А.Филиппенко,
		«Танец с куклами»
		А.Филиппенко.
<u>.</u>		

3.2.Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ

Программа не предусматривает жесткого регламентирования

образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ.

При организации образовательной деятельности по реализации Парциальных образовательных программы учитывается принцип комплексно-тематического планирования.

Планирование образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ происходит по этапам:

- 1 этап: предварительная работа, обогащение и расширение знаний в организации режимных моментов
- 2 этап: введение новых понятий
- 3 этап: стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)
- 4 этап: организация НОД
- 5 этап: обсуждение результата (закрепление знаний)
- 6 этап: организация игровой самостоятельной деятельности детей (реализация детского замысла на основе полученных ранее знаний, представлений)

Планирование образовательного процесса осуществляется в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Примерная модель реализации Программ и технологий

Программа «Основы
безопасности детей
дошкольного возраста»
под редакцией
Авдеевой Н.Н.

Использование различных форм и методов организации обучения детей, с учетом их возрастных особенностей, основам безопасного поведения в быту, социуме, природе, а именно:

- проведение совместной регламентированной деятельности в контексте программы «ОБЖ» не реже 1 раза в месяц в каждой возрастной группе дошкольного возраста;
- проведение игровых спортивных упражнений и подвижных игр, включающих в себя содержательную сторону некоторых разделов программы не реже 1 раза в месяц в каждой возрастной группе дошкольного возраста;
- пополнение РППС элементами, направленными на освоение детьми норм и правил безопасного поведения в быту, социуме, природе;
- проведение экскурсий (к светофору, к водоёму и т.п.)— в старшем дошкольном возрасте;
- включение в содержание сюжетно-ролевых игр специально созданные проблемные ситуации еженедельно в рамках совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей в первой и второй половине дня;
- организация выставок детских рисунков на темы: «Улицы нашего города»; «Я пешеход»; «Огонь-наш друг»; «Азбука здоровья», «Берегите живую природу» и т.п;
- организация работы с родителями, а именно: проведение консультаций по ознакомлению родителей с работой

	детского сада по данной программе; организация
	совместных мероприятий с родителями, в том числе с
	использованием их профессионального опыта (например:
	рассказ о работе инспектора ГИБДД и эколога,
	физкультурный тренинг с родителями); привлечение
	родителей к изготовлению наглядных пособий для
	реализации некоторых задач программы; анкетирование
	среди родителей; проведение психологических тренингов
	для родителей по вопросам сохранения благополучия
	детей.
Технология системно-	Вовлечение детей дошкольного возраста в разные виды
деятельностного	деятельности:
подхода «Дом, в	•проведение совместной регламентированной
котором я живу»	деятельности в контексте технологии - не реже 1 раза в месяц
	в каждой возрастной группе дошкольного возраста;
	• пополнение РППС элементами, направленными
	наформирования представлений о малой родине, родном
	городе, своей стране;
	• проведение экскурсий (к достопримечательностям
	посёлка) – в старшем дошкольном возрасте;
	• организация выставок детских рисунков на темы: «Вот
	он я и моя семья»; «Это твой, это мой, это наш
	Металлострой»; «Символы Санкт-Петербурга» и т.п;
	• создание игровых и проблемных ситуаций;
	маршрутные игры «Улицы Металлостроя», работа с
	этнокалендарём; игровые упражнения «Я-житель города»,
	«Как на Руси избу рубили» с использованием наглядного
	материала - еженедельно в рамках совместной деятельности
	педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей в
	первой и второй половине дня;
	• организация работы с родителями, а именно:
	проведение консультаций по ознакомлению родителей с
	работой детского сада по данной программе; организация
	=
	родителей к изготовлению наглядных пособий для реализации
	некоторых задач программы (макеты «русская изба», «улицы
	города»); анкетирование среди родителей; проведение
	психологических тренингов для родителей по духовно-
	нравственного воспитания детей.

3.3.Материально-техническое и методическое обеспечение реализации парциальных программ:

- Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста»

Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной

Формы	Материально-техническое	Методическое обеспечение
	обеспечение	
Групповая	- Иллюстрации и	-Основы безопасного поведения
Подгрупповая	фотографии с	дошкольников. Занятия (в игровой
Индивидуальная	изображение красочно	форме). Планирование. Рекомендации.

оформленных сюжетов, предметов по теме Костюмы и их элементы, маски, шапочки(для проведения досугов) - Игровые модули и т.д.	Чермашенцева О., 2008 г. –К.Ю. Белая Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет. М. Мозаикасинтез, 2016 –Т.Ф. Саулина Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения (для ознакомления детей 3-7 лет с ПДД), М.: Мозаика-синтез, 2014 –И.А. Лыкова, В.А. Шипулина Азбука безопасного общения и поведения (учебно-методическое пособие для педагогов), М., Цветной мир, 2015 –И.А. Лыкова, В.А. Шипулина Информационная культура и безопасность (учебно-методическое пособие для педагогов), М., Цветной мир, 2015
--	---

— Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторский коллектив педагогов)

Формы	Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
Групповая Подгрупповая Индивидуальная	- Фотографии культурных объектов п. Металлострой - Альбомы «Достижения жителей нашего посёлка» - Репродукции видов Металлостроя, спортивных сооружений Металлостроя И др.	 Методическое пособие по использованию краеведческих материалов о социокультурном пространстве малой Родины Певческий репертуар для раннего возраста Атрибуты для музыкально игровой и музыкально – танцевальной деятельности (платочки, бубенчики, флажки) Шапочки – маски, различные виды театров Сюжетно – ролевые игрушки для проведения сюжетных музыкальных занятий

- Технология специальной направленности:
- «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/
- «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева.
- "Топ-Хлоп, малыши!» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

Формы	Материально-техническое	Методическое обеспечение
	обеспечение	

Групповая Подгрупповая Индивидуальная

Фортепиано, ноутбук, синтезатор, музыкальный центр, проектор. Наглядно-демонстрационный материал: Портреты композиторов мира Комплект наглядных пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду» Дидактический материал «Музыкальные инструменты» Презентации по темам годового плана Игры для детей раннего возраста.

- Певческий репертуар для раннего возраста
- Атрибуты для музыкально игровой и музыкально танцевальной деятельности (платочки, бубенчики, флажки)
- Шапочки маски, различные виды театров
- Сюжетно ролевые игрушки для проведения сюжетных музыкальных занятий
- «Птица и птенчики» Цель: Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до1-до2) «Угадай-ка» Цель: Для восприятия музыки «Веселогрустно» Цель: Развивать у детей представление о характере музыки (веселая, грустная) «Что делают дети?» Цель: Развивать у детей представление о жанрах в музыке, умение различать марш, песню, колыбельную. Для развития тембрового и динамического слуха «Громкая и тихая музыка» Цель: Воспринимать музыку веселого, плясового характера, различать динамические оттенки. «К нам гости пришли» Цель: развивать тембровый слух детей.

3.4. Перечень литературных источников

- 1. Диалоги о музыкальной педагогике. М. 2002 г.
- 2. Царева Н.А., Ратников В.Г. Слушание музыки. Методическое пособие. М. 2002 г.
- 3. Озерова Н.Н. Планета детства. С-Пб. 2000 г.
- 4. Программа воспитания и обучения в детском саду. М. 2001 г.
- 5. Ветлугина Н.А. Методика воспитания в детском саду. М. Просвещение. 2000 г.
- 6. Рыданова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 2000 г.
- 7. В. Попов Методика музыкального воспитания. М. 2002 г.
- 8. Музыка в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной М. Музыка, 2000 г.
- 9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
- 10.А.Л. Готсдинер Музыкальная психология. М., 2002 г.
- 11. Психология музыкальной деятельности. Сборник под ред. Г. Цыпина. М., Академия, 2003~ г.

- 12. Метлов Н.А. Музыка-детям, М. Просвещение, 2001 г.
- 13. Рыданова О. Дошкольный возраст задачки музыкального воспитания. Дошкольное образование, 2002 г.
- 14. Фурмина Л. Музыка в жизни младенца. Дошкольное воспитание, 2003 г.
- 15.М.Н. Баринова О развитии творческих способностей. С-Пб..2003 г.
- 16.О.А. Апраксина Методика музыкального воспитания в дошкольном учреждении. М. Просвещение, 2008 г.
- 17.Д. Камыно Музыкальное воспитание дошкольников. Теория и практика, Нобель Пресс, $2012~\Gamma$

3.5. Примерный перечень музыкальных произведений

- 1. от 2 до 3 лет Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
- 2. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
- 3. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;
- 4. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; « «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.
- 5. Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.