Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Образовательного учреждения
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
_____ И.А. Фролова
Приказ от 31.08.2023 № 100-О

Рабочая программа
музыкального руководителя
для I младшей группы
на 2023-2024 учебный год
(соответствует ФОП ДО и ФГОС ДО)

Составлена: музыкальным руководителем
Скобелевой О.Ю.

УЧТЕНО
мнение совета родителей
(законных представителей) воспитанников
Протокол от 28.08.2023 № 4

ГБДОУ детский сад № 3 Колпинского района СПб

Подписано цифровой подписью: Фролова Ирина Александровна
Дата: 2023.09.22 16:51:42 +03'00'

Содержание основной образовательной программы

№ п/п	Содержание	Стр.
	Введение	4
1	**Целевой раздел**	6
Обязательная часть		6
1.1	Пояснительная записка	6
1.1.1	Цели и задачи реализации программы	6
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.2	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей художественно-эстетического развития детей	7
1.3	Планируемые результаты реализации программы	8
1.3.1	Планируемые результаты в раннем возрасте	8
1.4.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	9
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		12
1	Пояснительная записка	12
1.1	Задачи	12
1.2	Принципы	12
2	Планируемые результаты	13
2	**Содержательный раздел**	14
Обязательная часть		14
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».	14
2.1.1	Художественно-эстетическое развитие в музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности в соответствии с возрастом воспитанников	14
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.	15
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	17
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	20
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.	21
2.6	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	24
2.7	Рабочая программа воспитания	28
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		43
2.1	Общие положения	43
2.2	Содержание психолого-педагогической работы с обучающимися	43
2.2.1	Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:	43
2.3	Описание традиций детей при посещении музыкального зала	46
3.	**Организационный раздел**	47
Обязательная часть		47
3.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы.	47
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в музыкальной, театрализованной, культурно-	48

	досуговой деятельности.	
3.3	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания для реализации образовательной области «Художественно-этетическое развитие».	49
3.3.1	Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий	50
3.3.2.	Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики	50
3.4	Примерный режим дня и распорядок	51
3.5	Учебный план	52
3.6	Календарный учебный график	54
3.7	Календарный план воспитательной работы	54
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		
3.1	Комплексно-тематическое планирование	56
3.2.	Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ	56
3.3	Материально-техническое и методическое обеспечение реализации парциальных образовательных программ	58
3.4	Перечень литературных источников	60
3.5	Примерный перечень музыкальных произедений.	60

Введение

Настоящая рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования (далее – ОП ДО) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3 Колпинского района Санкт-Петербурга (далее – ДОУ) разработанной в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) и в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 8.11.2022г. № 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 06.02.2023 г., регистрационный №72264) (далее - ФГОС ДО).

Программа состоит из трех разделов: целевой, содержательный и организационный разделы.

Целевой раздел Программы включает цели, задачи, принципы её формирования; значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего возраста; планируемые результаты освоения Программы раннем возрасте; подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для обучающихся (от 1.5 до 3х лет)

В разделе представлены:

- описания вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик и способов поддержки детской инициативы;
- взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся;
- направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее - КРР).
- рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических условий реализации Программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППС) в музыкальном зале и группах; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены система работы музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности расписание занятий, учебный план, календарный учебный график, календарный план воспитательной работы.

Программа составлена на основе нормативно правовых документов[1]

[1] Перечень нормативных правовых актов, на основе которых разработана Федеральная программа (стр 28, Методические рекомендации по реализации ФОП ДО)

https://docs.edu.gov.ru/document/8a9cc6ca040d8c6dd31a077fd2a6e226/download/5633/

— Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)
http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022

— Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 3 Колпинского района Санкт-Петербурга
https://sad3.ru

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы дошкольного образования;
- образовательного запроса родителей;
- направлений инновационной исследовательской деятельности.

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Пояснительная записка

Программа предназначена для детей от полутора до трех лет.

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию во всех возрастных группах ДОУ осуществляется по адресу:
196641, Санкт-Петербург, п. Металлострой, Полевая ул., д. 25, лит. А

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель Программы[2] — художественно-эстетическое развитие ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют следующие **задачи**[3]**:**

— обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования для детей раннего возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и планируемых результатов освоения Программы;

— приобщение обучающихся (1.5-3 года) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и своды человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

— построение (структурирование) содержания музыкальной, театрализованной и культурно-досуговой деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития детей раннего возраста;

— создание условий для освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» всеми обучающимися с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

— охрана и укрепление физического и психического здоровья детей в том числе их эмоционального благополучия;

— обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

— обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих принципах[4], установленных ФГОС ДО

1. полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего, дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;

---

[2] Ведущая цели программы, (стр.4 ФОП ДО)

[3] Задачи программы (стр.4 ФОП ДО)

[4] Основные принципы дошкольного образования (стр. 3., ФГОС ДО)

2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе-взрослые);
4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности;
6. сотрудничество ДОУ и семьи;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
9. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
10. Учёт этнокультурной ситуации развития.

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего возраста.

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: социокультурная среда; характеристики особенностей развития детей **раннего** возраста.

1.2.1. **Характеристика социокультурной среды**

Социокультурная среда обладает большим воспитательным потенциалом наряду с ДОУ, семьей и другими факторами успешного воспитания дошкольника.

ДОУ расположено в Колпинском районе Санкт-Петербурга. Это крупный промышленный район со своей культурой, историей и традициями, что дает уникальную возможность активного исследования дошкольниками историко-культурных, социальных функций района, воплощенных в его историческом становлении, взаимосвязи социальной и промышленной жизни города с природными особенностями; привлечение разнообразных занимательных сведений, раскрывающих историко-событийный и современный контекст скульптурных и географических особенностей Колпинского района.

Наличие промышленных предприятий, где работают родители обучающихся, зон культурного отдыха и спортивных объектов, учреждений дополнительного технического, художественно-эстетического, спортивного образования, памятников архитектуры и музеев способствует решению ряда задач всестороннего развития детей, в том числе и музыкального.

1.2.2. **Характеристики особенностей развития детей раннего возраста.**

Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. (ФОП с10)

В музыкальной деятельности дети еще не могут самостоятельно петь, движения носят подражательный и спонтанный характер. В этот период преобладает непроизвольное восприятие, внимание, память. Педагогу необходимо поддерживать внимание игровыми приемами и подбирать музыку непродолжительного звучания. Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждении над торможением, поэтому важно правильно чередовать виды и формы активности и их продолжительность. У детей раннего возраста ярко выражена способность к подражанию. Поэтому музыкальный руководитель должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.).

Ранний возраст — это первичные этап развития музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. В этот период только начинают формироваться музыкально – сенсорные способности ребенка, происходит первичное знакомство с элементарными средствами музыкальной выразительности. Только к концу третьего года жизни ребенок может начать дифференцировать звуковые свойства предметов, может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Впервые знакомиться с детскими музыкальными инструментами (металлофон, барабан и др.).

В раннем возрасте ребенок еще не способен петь самостоятельно. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки, учится петь не отставая и не опережая других. С удовольствием танцуют под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя стайкой вокруг педагога, в круг, немного продвигаются по кругу, сужают и расширяют его, становятся парами, умеют притопывать попеременно ногами. Вся музыкальная деятельность осуществляется совместно с музыкальным руководителем и воспитателем.

1.3. Планируемые результаты реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО[5] специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных достижений.

Обозначенные в Программе возрастные ориентиры раннего периода имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения Программы. Обозначенные различия не констатируются как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

1.3.1. Планируемые результаты

К трем годам:

[5] Планируемые результаты освоения Программы (стр. 22, ФГОС ДО)

у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам;

ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение;

ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

В результате, к концу 3 года жизни ребенок:

В приобщении к искусству: любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке, изобразительному искусству;

В музыкальной деятельности: эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах, различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

В театрализованной деятельности: проявляет интерес к театрализованной деятельности; смотрит кукольные спектакли в исполнении педагогов и старших детей; имитирует характерные особенности персонажей (птички, зайчики и т.д.); манипулирует с настольными куклами; сопровождает свои действия эмоциональными проявлениями (жест, поза и пр.); использует в игре различные атрибуты (шапочки, платочки, ободки).

В культурно-досуговой деятельности: проявляет умение самостоятельной работы с художественными материалами; с желанием участвует в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; проявляет умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; демонстрирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

1.4. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы его возрастной группы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в музыкальной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется

музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

— планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе раннего возраста к трем годам;

— целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

— освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); в музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности
2. оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности обучающихся раннего возраста проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в ДОУ ***(стартовая диагностика)*** и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой ***(заключительная, финальная диагностика)***. При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости можно использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей. Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в двигательной, игровой деятельности, разных ситуациях (в процессе музыкальных занятий, в режимных процессах, в самостоятельной деятельности в группе и на прогулке и других ситуациях). В процессе наблюдения музыкальный руководитель отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребёнка, в которой отражены показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в художественно-эстетическом развитии ребёнка на данном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения *могут быть* дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к музыкальной, театрализованной деятельности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную, театрализованную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Для педагогической диагностики музыкального образовательного процесса и его результатов используется авторская методика программы «Музыкального воспитания детей дошкольного возраста ТУТТИ» А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой. Оценка результатов освоения программы осуществляется на основе показателей уровня развития музыкальности ребенка в млажшем дошкольном возрасте в соответствии с требованиями ФГОС ДО

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год: сентябрь-октябрь и апрель-май. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводиться в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале. Для сбора информации используются следующие методы: наблюдение, беседа, игровые ситуации.

Цель: Изучить особенности музыкального развития детей.

Оценка уровня музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста:

– 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно выполняет все основные элементы движения)

– 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого, справляется с большинством элементов техники, допуская некоторые ошибки)

– 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием или допускает значительные ошибки при выполнении задания).

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка раннего возраста.

№	Ф.И. ребенка	Спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка.		Реагирует на контрастные характеры в музыке различными спонтанными движениями		Слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить ее в хлопках совместно с педагогом		Любит слушать пение, любит подпевать взрослому		Выполняет простейшие общеразвивающие и образные движения по показу		Может отразить в движении простейшие музыкальные образы: киска, зайчик, медведь, снежинка.	
		сен-тябрь	май	сен-тябрь	май	сен-тябрь	май	сен-тябрь	май	сен-тябрь	май	сен-тябрь	май

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1. Пояснительная записка

Часть образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений, включает направления, выбранные:

1. *из числа парциальных программ* с учетом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов:

– «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина

- «Дом, в котором я живу» - технология системно-деятельностного подхода авторского коллектива педагогов ДОУ

2. *направлений музыкальной деятельности:*

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ТУТТИ Т.Э. Тютюнникова, А.И. Буренина

«Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластики для детей 3-7 лет А.И. Буренина

2.Принципы и подходы к формированию части программы, формируемой участниками образовательных отношений:

– Учет специфики контингента детей, посещающих группу;

– Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

– Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

– Принцип событийности - городские традиции, исторические события, праздники, и т.д.

– Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

2. Цели, задачи и планируемые результаты направлений специализированной деятельности:

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста ТУТТИ Т.Э. Тютюнникова А.И. Буренина

Цель: Игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Задачи:

Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретичных формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка русских и зарубежных композиторов, детская современная музыка)

Воспитание интереса и любви к музыке

Развитие эмоциональной сферы, эмпатии

Развитие внутренних психических процессов: внимание, память, мышление.

Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности.

Развитие речи

Развитие движений, ориентировки в пространстве.

Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности.
Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости)

Планируемый результат к трем годам:

Участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнить в паре с другим ребенком.

Может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая-грустная, плавная-ритмичная)

С удовольствием включается в пение интересных для него песен.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа, определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые музыкальным руководителем в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в музыкальной, театрализованной, культурно-досуговой деятельности в раннем возрасте.

От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки)

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки).

поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. (ФОП с83)

Содержание образовательной деятельности.

В раннем возрасте педагог начинает развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности (высота, ритм, тембр, динамика). Способствует активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.

Педагог побуждает детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности музыкального образа. Приобщает детей к выразительному пению, содействует в развитии элементарных певческих умений: напевному, протяжному пению, правильной певческой дикции, согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания, одновременному началу и окончанию песни. Педагог приобщает к сльному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному со взрослыми, под аккомпанемент и без него.

Педагог побуждает детей к эстетическому восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращая внимание на ее характер, темп, на ее ритмическую выразительность. Приобщает к исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей с удовольствием участвовать в них. Приобщает к ориентировки в пространстве, к умению двигаться стайкой за взрослым, становиться в круг, , немного продвигаться по кругу, сужать и расширять его, становиться парами. Педагог учит выполнять элементарные танцевальные движения: хлопки в ладоши и по коленям, притопы одной ногой и попеременно, полуприседания с легким поворотом тела вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, кружение по одному и в парах, выполнение движений с атрибутами. Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношения в игре, в движениях

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.

В образовательной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию может быть использована сетевая форма реализации Программы или отдельных её компонентов. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы ДО с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием ресурсов иных организаций (организации культуры, и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию), с которыми устанавливаются договорные отношения.

При реализации Программы музыкальный руководитель может использовать различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Согласно ФГОС ДО музыкальный руководитель использует различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

<u>в раннем возрасте (1 год - 3 года):</u>

— ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;

— двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);

— игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);

— речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);

— музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы музыкальный руководитель использует следующие методы[6]:

— ***организации опыта поведения и деятельности*** (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

— ***осознания детьми опыта поведения и деятельности*** (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

— ***мотивации опыта поведения и деятельности*** (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

Традиционные методы (словесные, наглядные, практические) дополняются методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

— при использовании ***информационно-рецептивного*** метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

— ***репродуктивный метод*** предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

— ***метод проблемного изложения*** представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

— при применении ***эвристического метода*** (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

— ***исследовательский метод*** включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

— для решения задач воспитания и обучения широко применяется ***метод проектов.*** Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.

---

[6] Методы, используемые в ходе реализации Программы (стр.150 ФОП ДО)

Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, музыкальный руководитель учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.

При реализации Программы музыкальный руководитель использует различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

— демонстрационные и раздаточные;

— визуальные, аудийные, аудиовизуальные;

— естественные и искусственные;

— реальные и виртуальные.

Данные средства, используются для развития следующих видов деятельности детей:

— двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);

— предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);

— игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);

— коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);

— познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);

— музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

2.3. **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Образовательная деятельность[7] по художественно-эстетическому развитию включает:

— образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

— образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;

— взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию организуется как совместная деятельность музыкального руководителя и детей,

[7] Особенности образовательной деятельности (стр. 152 ФОП ДО.)

самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, музыкальный руководитель выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности:

— совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

— совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;

— совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

— совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

— самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия музыкального руководителя. Это могут быть самостоятельные подвижные или спортивные игры детей, экспериментирование с атрибутами спортивного уголка в группе и на прогулке и пр.

Организуя двигательные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься двигательной деятельностью). Эту информацию музыкальный руководитель получает в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

Двигательная деятельность может включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, музыкальный руководитель максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка.

Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

— игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (дидактические, подвижные, и другие);

— беседы с детьми по их интересам;

— практические, проблемные ситуации, упражнения

-- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

— подвижные игры и другое.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий[8].

В рамках отведенного времени музыкальный руководитель организовывает образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей.

- проведение праздников

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей (вставить возраст, например раннего возраста с 2 до 3 лет) определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:

— проведение зрелищных мероприятий, (досугов, развлечений, праздников и пр.);

— игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (дидактические, подвижные и другие);

— рассматривание иллюстраций и так далее;

— индивидуальную работу по двигательной деятельности;

— работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной музыкальной, театрализованной деятельности детей в группе созданы н *центры*.

Во вторую половину дня *могут* организовываться ***культурные практики***[9]**.** Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в музыкальной, театрализованной деятельности.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-

---

[8] Занятие как форма организации образовательной деятельности (стр.155)

[9] Культурные практики, способствующие формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности (стр. 156 ФОП ДО)

исследовательскую, коммуникативную практики, слушание музыкальных произведений, импровизированную танцевальную, театрализованную деятельность.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления и другое.

2.4. **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

В данной программе музыкального руководителя большое внимание уделяется проблеме развития самостоятельности детей. Это связано с необходимостью решения проблемы подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе.

Для поддержки детской инициативы[10] музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную двигательную деятельность детей, подвижные игры, выполнение движений под музыку.
Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

1. уделять внимание развитию детского интереса к музыкальной, театрализованной деятельности, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной, театрализованной деятельности;

3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями художественно-эстетического развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4. поощрять проявление детской инициативы, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5. создавать условия для развития произвольности в музыкальной, театрализованной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной музыкальной, театрализованной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к

[10] Поддержка детской инициативы (стр. 157 ФОП ДО)

проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Одним из главных педагогических условий возникновения и развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей является наличие устойчивых умений и навыков в области восприятия музыки, пения, музыкально-ритмических движений и игры на музыкальных инструментах.

Таким образом в раннем дошкольном возрасте самостоятельные проявления детей еще ограничены, они имитируют действия взрослого в играх и танцах, в песнях подпевают отдельные повторяющиеся слова и слоги. Поэтому на начальном этапе развития самостоятельности педагог старается заинтересовать и увлечь своих воспитанников, научить их осознанно воспринимать музыку. Перед прослушиванием песни или музыкального произведения говорит о её содержании, используя интонации, мимику, придумывая небольшие рассказы с использованием наглядного материала, игрушек. Постепенно ребёнок начинает понимать, что музыка о чём-то или о ком-то рассказывает, самостоятельно выбирает картинку или игрушку, которая соответствует музыке. В этом возрасте формируются первые творческие проявления у детей в музыкальной деятельности. Например, можно дать ребёнку зайку и предложить послушать песенку. После прослушивания плясовой или колыбельной ребёнок самостоятельно выполняет соответствующие движения с игрушкой. Такие игровые приёмы помогают детям не только эмоционально реагировать на музыку, но и вслушиваться в её характер и затем самостоятельно действовать.

2.5. **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.**

Главными целями[11] взаимодействия с семьями обучающихся являются:

— обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического развития детей;

— обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОУ и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач[12]:

— информирование родителей (законных представителей) относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОУ;

— просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в художественно-эстетическом развитии детей;

— способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

---

[11] Цели взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с семьями обучающихся (стр. 161 ФОП ДО)

[12] Задачи взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с семьями обучающихся (стр. 161, ФОП ДОГ)

— построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей для решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

— вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующими принципами[13]:

— ***приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка:*** в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

— ***открытость:*** для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОУ; между музыкальным руководителем и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития в музыкальной, театрализованной деятельности ребёнка в ДОУ и семье;

— ***взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей):*** при взаимодействии с родителями музыкальному руководителю необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

— ***индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье:*** при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении художественно-эстетического развития ребёнка, отношение к музыкальному руководителю, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

— ***возрастосообразность:*** при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью, обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям[14]:

— *диагностико-аналитическое* направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкальной, театрализованной деятельности ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

— *просветительское* направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей художественно-эстетического развития детей раннего возраста; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей

---

[13] Принципы построения взаимодействия с родителями (стр. 162, ФОП ДО)

[14] Направления взаимодействия ДОУ с родителями обучающихся (стр.163, ФОП ДО)

определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО по музыкальному воспитанию, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОУ образовательной программы и пр.;

— *консультационное* направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам художественно-эстетического развития ребёнка, преодоления возникающих проблем в художественно-эстетическом развитии и пр.;

Особое внимание в просветительской деятельности уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкальной и театрализованной деятельности ребёнка.

— информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах художественно-эстетического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОУ и семьи в решении данных задач;

— знакомство родителей (законных представителей) с мероприятиями, проводимыми в ДОУ;

— информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Направления деятельности музыкального руководителя реализуются в разных формах[15] (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

— диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

— просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, семинары - практикумы, мастер-классы, тренинги и ролевые игры, консультации (онлайн консультации) и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДОУ и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между родителями и музыкальным руководителем является диалог. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

---

[15] Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) (стр. 164, ФОП ДО)

2.6. **Направления и задачи коррекционно-развивающей работы[16].**

КРР и (или) инклюзивное образование в ДОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов (при наличии); оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи КРР[17]:

— определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

— своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;

— осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психолого-педагогического консилиума ДОУ (далее - ППК);

— оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам физического развития;

— содействие поиску и отбору одаренных обучающихся в области физического развития, их творческому развитию;

— выявление детей с проблемами физического развития;

— реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в физическом развитии и проблем поведения.

КРР организуется:

– по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);

– на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

КРР в ДОУ реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОУ самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОУ.

В ДОУ определены нижеследующие категории целевых групп[18], обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

— нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

---

[16] Направления и задачи коррекционной работы в ДОУ (стр. 165, ФОП ДО)

[17] Задачи КРР на уровне ДОУ (стр. 166, ФОП ДО)

[18] Категории целевых групп, обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения (стр. 167, ФОП ДО)

— обучающиеся с ООП: *с ОВЗ и (или) инвалидностью,* получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации; *обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию)* на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОУ; обучающиеся, *испытывающие трудности в освоении образовательных программ*, развитии, социальной адаптации; *одаренные обучающиеся;*

— дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

— дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

— обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

2.6.1. Содержание КРР[19].

2.6.1.1. ***Диагностическая работа включает:***

— своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;

— раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОУ) диагностику отклонений в физическом развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

— комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

— определение уровня актуального и зоны ближайшего развития, обучающегося с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

— изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;

— изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей, обучающихся;

— изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;

— изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;

— изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;

— изучение направленности детской одаренности в области «Художественно-эстетическое развитие»;

— изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;

— мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;

— выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;

— всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;

— выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;

— системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития

---

[19] Содержание КРР на уровне ДО (стр. 167, ФОП ДО)

обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

2.6.1.2. ***КРР включает:***

— выбор оптимальных для художественно-эстетического развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;

— развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

— коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;

— создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;

— создание насыщенной РППС для музыкальной и театрализованной деятельности;

2.6.1.3. ***Консультативная работа включает:***

— консультирование педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;

— консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии музыкального воспитания и приемов КРР с ребёнком.

2.6.1.4. ***Информационно-просветительская работа предусматривает:***

— участие в проведении тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования[20]:

— коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;

— снижение тревожности;

— помощь в разрешении поведенческих проблем;

— создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования[21]***:***

---

[20] Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования (стр. 170, ФОП ДО)

[21] Направленность КРР с одаренными обучающимися на дошкольном уровне образования (стр.171. ФОП ДО)

— определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОУ, так и в условиях семенного воспитания;
— создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

— сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

— формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

— организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования[22]:

— развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

— формирование уверенного поведения и социальной успешности;

— коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

— создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в ДОУ, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОУ. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:
— коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-

[22] Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования (стр. 171, ФОП ДО)

волевой сферы;

— помощь в решении поведенческих проблем;
— формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
— развитие рефлексивных способностей;
— совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

2.7. **Рабочая программа воспитания.**

2.7.1. Пояснительная записка.

Рабочая Программа воспитания[23] (далее – Программа воспитания) основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде[24].

Одним из важнейших средств нравственного воспитание человека является музыка. Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному ребенку стало очень трудно общаться со сверстниками. Музыкальное искусство является эффективным инструментом для преодоления этой трудности и для воспитание высоко нравственной личности.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Воспитание ребенка на лучших примерах классической и народной музыки является неотъемлемой частью начального музыкального образования, которое позволяет найти путь к приобщению ребенка к ценностям русской культуры. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку, развить различные способности детей и найти путь к их самореализации в обществе.

Традиционные ценности[25] - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного

---

[23] Рабочая программа воспитания (стр. 172 ФОП ДО)

[24] Понятие – воспитание (стр.173, ФОП ДО)

[25] Традиционные ценности (стр. 173, ФОП ДО)

над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОУ, в соответствии с возрастными особенностями детей.

— Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

— Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

— Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

— Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

— Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

— Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

— Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОУ и с традиционными ценностями российского общества. Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств, а также сохранению и укреплению здоровья, профилактики и коррекции недостатков в физическом или психическом развитии.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела: ***целевой, содержательный и организационный.***

2.7.2. Целевой раздел Программы воспитания.

2.7.2.1. Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в ДОУ[26] - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

— формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

— формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

— становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

[26] Общая цель воспитания (стр.174 ФОП ДО)

Общие задачи воспитания в ДОУ[27]:

— содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

— способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

— создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

— осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

2.7.2.2. Направления воспитания[28].

— **Патриотическое направление воспитания.**

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

— **Духовно-нравственное направление воспитания.**

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

---

[27] Общие задачи воспитания (стр. 174 ФОП ДО)

[28] Направления воспитания (стр. 175 ФОП ДО)

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностносмысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

— **Социальное направление воспитания.**

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

— **Познавательное направление воспитания.**

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

— **Физическое и оздоровительное направление воспитания.**

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

— **Трудовое направление воспитания.**

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду,

трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

— **Эстетическое направление воспитания.**

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

2.7.2.2. **Целевые ориентиры воспитания.**

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей[29].

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам).

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними.

[29] Целевые ориентиры (ФГОС ДО)

		Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративнооформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

2.7.3. Содержательный раздел Программы воспитания.

2.7.3.1. **Уклад, воспитывающая среда и общности ДОУ[30].**

2.7.3.1.1. ***Уклад образовательной организации.***

[30] Уклад, воспитательная среда и общности ДОУ (стр. 181 ФОП ДО)

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОУ, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОУ - это его необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОУ, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОУ.

Основные характеристики уклада ДОУ:

Цель и смысл деятельности ДОУ, его миссия: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Принципы жизни и воспитания в ДОУ:

– принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;
– принцип ценностного единства и совместности**.** Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;
– принцип общего культурного образования**.** Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;
– принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;
– принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;
– принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;
– принцип инклюзивности. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Образ ДОУ, его особенности, внешний имидж:

– наличие авторских инновационных, опережающих, перспективных технологий воспитательно значимой деятельности:
Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Т.Э. Тютюнниковой, А.И. Бурениной как технология направлена на игровое и творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению.
Программа «Ритмическая мозаика» является авторской разработкой кандидата педагогических наук А.И. Бурениной и как технология направлена на целостное развитие

ребенка в музыкально-ритмической деятельности, приобщение к музыкальному искусству, воспитание универсальных личностных качеств.
-существенные отличия ДОУ от других образовательных организаций: далее Концептуальные идеи программы дошкольного образования ДОУ №3 Колпинского района основываются на системном анализе уже существующих парциальных программ в современном дошкольном образовании (или на анализе образовательной ситуации в современной России) и ориентированны на формирование интегративных качеств личности дошкольника и развитие универсальных способностей, дающих человеку ключ к успешной самореализации в быстро изменяющемся мире.

– воспитательно значимые проекты ГБДОУ «Поддержка семей, имеющих детей раннего возраста», «Успех каждого ребенка», «Социальная активность»;
Отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОУ:
— уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
— использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
— построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
— поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
— поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
— возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
— защита детей от всех форм физического и психического насилия;
— поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.
— непосредственное вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов воспитательной направленности совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Взаимоотношения с родителями строятся на принципе партнерства в интересах создания максимально благоприятных условий для развития обучающихся.

Взаимоотношения с родителями строятся на принципе сотрудничества для объединения усилий семьи и ДОУ в воспитании ребенка.

Ключевые элементы уклада ДОУ: событийный ряд, основанный на традициях детского сада, района, города, страны, проектах инновационной деятельности, календарных праздниках, интересах и инициативах воспитанников; своевременное изменение РППС с учётом зон ближайшего и актуального развития детей, участвовавших в событии; комплексно-тематическое планирование при организации воспитательно-образовательного процесса на основе проектного метода, межгруппового и партнерского взаимодействия; сотрудничество всех участников образовательных отношений; профессиональное развитие педагогов; психолого-педагогическая поддержка семьи (мастер-классы, коучинг-сессии, тематические встречи);

Традиции ДОУ:

Ежегодно весной ДОУ принимает участие в традиционном фестивале дошкольного творчества «Маленькая страна», что способствует непрерывному накоплению воспитанниками детского сада культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с педагогами, родителями и другими коллективами.

Особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОУ: Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ/музыкального зала способствует обогащению внутреннего мира ребенка, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию окружающего мира. Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы как:

– оформление интерьера музыкального зала в соответствии с комплексно-тематическим планированием и возрастными особенностями детей*;*

– персональные выставки творческих работ воспитанников, позволяющие детям реализовать свой творческий потенциал, а также познакомиться с творчеством друг друга;

– событийный дизайн – оформление пространства ДОУ/музыкального зала в соответствии с календарными и традиционными событиями; *детские портфолио* – показывающие спектр способностей ребенка, интересов к музыкальной, театрализованной деятельности;

Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОУ: Детский сад расположен в центре посёлка городского типа - Металлострой, который находится на юго-востоке Санкт-Петербурга, со своей историей и традициями; Металлострой – промышленный посёлок, в нём находится несколько разных промышленных объектов: завод «Электросила», НИИ электрофизической аппаратуры, завод по производству силовых трансформаторов другие. Через Металлосторой проходит два железнодорожных направления: Московское и Волховстроевское. На этих направлениях расположены платформа «Металлострой» и платформа «Ижоры». На общественном транспорте (автобусы и электрички) можно добраться до метро «Рыбацкое», в центр города Колпино, в сторону города Кировск, до железнодорожных станций «Мга», «Невдубстрой», «Волховстрой» и другие. Центральное здание в Металлострое—Дом культуры имени В.В. Маяковского, который был построен в начале 50-х годов. На момент его строительства была посажена аллея от центральной площади до Петрозаводского шоссе по улице Центральная. На территории посёлка расположены три озера (обводнённый карьер), разделенные Петрозаводским шоссе. В посёлке имеются детские сады, общеобразовательные школы, школа искусств, библиотека, стадионы и спортивные комплексы и фонтаны. Население посёлка составляет порядка 25 тысяч человек. В посёлке Металлострой есть свои традиции, такие как день рождения посёлка, спортивные соревнования, торжественные костюмированные шествия, возложения цветов к воинскому захоронению, проведение фестивалей и концертных программ, организованных общеобразовательными организациями и организациями дополнительного образования детей и взрослых.

Все вышеперечисленные объекты и явления общественной жизни являются важной составляющей социокультурной среды и обладают большим воспитательным потенциалом.

2.7.3.1.2. ***Воспитывающая среда ДОУ.***

Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Воспитывающая среда ДОУ направлена на создание ряда условий:

— условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;

— условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

— условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

2.7.3.1.3. ***Общности ДОУ.***

В ДОУ выделяются следующие общности:

- педагог - дети,
- родители (законные представители) - ребёнок (дети),
- педагог - родители (законные представители).

Музыкальный руководитль, а также другие сотрудники:

- являются примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивируют детей к общению друг с другом, поощряют даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощряют детскую дружбу, стараются, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;
- заботятся о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействуют проявлению детьми заботы об окружающих, учат проявлять чуткость к сверстникам, побуждают детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;
- воспитывают в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);
- учат детей совместной деятельности, насыщают их жизнь событиями, которые сплачивают и объединяют ребят;
- воспитывают в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

2.7.3.2. **Задачи воспитания в образовательных областях[31].**

Для проектирования содержания воспитательной работы направления воспитания соотносятся с образовательными областями.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;

- Образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;

- Образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;

[31] Задачи воспитания в образовательных областях (стр.182, ФОП ДО)

– Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;

– Образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

– воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
– приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
– становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
– формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
– создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.7.3.3. **Формы совместной деятельности в ДОУ.**

Работа с родителями (законными представителями).

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ. Важно мотивировать родителе на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей. Цель педагога — включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.

Для этого можно выделить следующие задачи:

1. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в музыкально-эстетическом направлении
2. Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия.
3. Организовать взаимодействие с родителями в разных формах

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества с родителями[32] (законными представителями), используемые инструктором по физической культуре в процессе воспитательной работы:

– *родительское собрание* (основная форма взаимодействия ДОУ и семьи для установления контактов, обсуждения и предоставления важной педагогической информации. Главная цель – ознакомить родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в условиях детского сада и семьи).
– *мастер-класс* (особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут

[32] Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (стр. 185, ФОП ДО)

оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником,
режиссером, экологом и др.). Мастер-классы могут быть двух видов «Педагоги - родители», «Педагоги – родители - дети»);

– *семейный театр* (на протяжении всей истории общественного
дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в дошкольном образовательном учреждении — это творческое объединение нескольких семей и педагогов);

– *родительская гостиная* (форма, позволяющая родителям открыто
делиться своим опытом воспитания и развития их детей. «Родительская гостиная» - это модель взаимодействия "родитель – ребенок – педагог", где родителю и ребенку отводятся ведущие роли, им принадлежит инициатива. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями и обучающего его некоторым специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. На этих встречах дети и родители вместе играют, выполняют упражнения, а итогом становится творческая деятельность – создание индивидуальных или коллективных работ).

– *акция* – это одна из интерактивных форм работы с родителями. Акции
направлены на сотрудничество семьи в решении проблем образования и воспитания детей, повышения роли и ответственности родителей в деле гражданского образования и воспитания ребёнка. Основными задачами проводимых акций являются: формирование системы педагогического взаимодействия ДОУ и семьи в интересах развития личности ребенка, вовлечение родителей в активную практическую деятельность и сотрудничество семьи с детским садом.

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышление, речь, внимание, память, творчество), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья. Музыкальный руководитель должен дать понять родителям, что музыка — это эффективное средство для формирования у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств, а также сохранению и укреплению здоровья, поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

События ДОУ.

Событие[33] предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

События в Программе воспитания представлены следующими формами, проводимыми музыкальным руководителем или с его участием:

– *Проекты воспитательной направленности* - могут быть как групповые, так и межгрупповые. Они способствует развитию творческих способностей дошкольников, превращает их в активных участников всех событий, происходящих в группе и детском саду в целом. Проектная деятельность позволяет детям проявить себя, попробовать свои силы, применять свои знания, приносить пользу и показывать публично достигнутый

[33] Формы совместной деятельности в ДОУ – события (стр.185 ФОП ДО)

результат. В проектной деятельности обеспечивается эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка. Межгрупповые проекты создают условия для включения ребенка в более широкий социум. Выход за пределы своей обычной группы во взаимодействии с другой детской группой, интеграция в большой детский коллектив является средством обеспечения качественно нового уровня социализации детей. При межгрупповом взаимодействии осуществляется взаимодействие групп детей как одного, так и разного возраста;

– *Праздники и досуги* - вид совместной деятельности детей и взрослых, обладающий большим воспитательно-развивающим потенциалом и решающий сразу целый комплекс воспитательных задач. Праздники и досуги могут иметь различную направленность: музыкальные, литературные, спортивные, фольклорные, театрализованные и пр. Участие в праздниках является естественным способом приобщение детей к культуре, традициям, национальным и духовным ценностям. Органично вплетаясь в повседневный уклад жизни, праздник становится событием, своеобразным итогом, к которому заранее готовятся и дети, и взрослые, и отзвук которого еще долго продолжает жить в памяти всех участников;

– *Тематические прогулки* - помогают дошкольнику расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях. Тематические бывают:

– *Тематические недели* - позволяют объединить все виды детской деятельности, сделать их интересными, максимально полезными для детей. Мероприятия, проводимые во время тематической недели, способствуют развитию творческого взаимодействия между детьми одной и разных групп, воспитателями, родителями, специалистами детского сада. Они могут иметь разные формы проведения: праздники, развлечения, игры-путешествия, экспериментирования, познавательные занятия, наблюдения, экскурсии, выставки и др.

Музыкальные семейные гостиные – это инновационная форма взаимодействия с родителями воспитанников, способствующая созданию благоприятной атмосферы для сближения детей и взрослых. Не один из видов искусства не действует напрямую и так сильно на чувства человека как музыка. Она передает тончайшие оттенки переживаний, недоступных слову. Слушание музыки позволяет обогатить музыкальные впечатления детей в процессе их знакомства с произведениями мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а родители смогут в дальнейшем правильно подбирать произведения для совместного прослушивания с детьми в домашних условиях. Свои впечатления от прослушанных произведений, дети совместно с родителями обсуждают в беседах, изображают в рисунках. Такая форма работы дает возможность родителям научиться взаимодействовать с ребенком в игре, через совместную деятельность понять его чувства и переживания.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях[34] является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению Программы, в рамках которой возможно решение конкретных задач физического воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОУ.

К основным видам организации совместной деятельности с участием инструктора по физической культуре в образовательных ситуациях относятся:

– ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
– воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;

[34] Совместная деятельность в образовательных ситуациях (стр. 186, ФОП ДО)

– чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
– разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды- инсценировки;
– рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
– организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок, персональных выставок детского продуктивного творчества),
– экскурсии;
– игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
– демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Организация предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды[35] музыкальнго зала предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе и включает следующие компоненты:
– знаки и символы государства, г. Санкт-Петербурга, п. Металлострой и ДОУ;
– компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОУ;
– компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
– компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
– компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования с движениями, освоения новых технологий, раскрывающие красоту движений;
– компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для художественно-эстетического развития;

Построение РППС музыкального зала управляемый процесс и направлен на то, чтобы среда было гармонична и эстетически привлекательна.

При выборе материалов и игрушек для РППС музыкального зала музыкальный руководитель ориентируются на продукцию отечественных производителей. Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и имеют документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

Социальное партнерство.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства[36] предусматривает:

– проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности (ДК им. В. Маяковского и пр.);

– реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами (Опорный центр по ПДДТТ ГБУДО дворец творчества

[35] Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды (стр. 186, ФОП ДО)
[36] Реализация воспитательного потенциала социального партнерства (стр. 187, ФОП ДО)

детей и молодежи Колпинского района СПб, СПБ ГБУ СОК «Ижорец», ЦБС Колпинского района Библиотека-филиал № 5 в п. Металлострой, СПб ГБУ «Дом культуры им. В.В.Маяковского» и пр.)

2.7.4. Организационный раздел Программы воспитания.

2.7.4.1. **Кадровое обеспечение[37].**

Организация и реализация воспитательного процесса в рамках фзического развития воспитанников осуществляется:
педагогическими работниками и учебно-вспомогательным персоналом в течение всего времени пребывания.
К реализации Программы воспитания могут быть привлечены специалисты других организаций (образовательных, социальных и т.д.).

2.7.4.2. **Нормативно-методическое обеспечение.**

Обеспечивают реализацию Программы воспитания нормативно-методические документы, разработанные и принятые в ДОУ

2.7.4.3. **Требования к условиям работы с особыми категориями детей.**

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОУ не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОУ лежат традиционные ценности российского общества.

В ДОУ созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Для реализации Программы воспитания в ДОУ (в музыкальном зале) созданы следующие условия[38], обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- осуществляется взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
— используется игра как важнейший фактор воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создания условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
— используются ресурсы воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
— обеспечивается доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической

[37] Кадровое обеспечение программы воспитания (стр. 188, ФОП ДО)
[38] Условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей (стр. 188, ФОП ДО)

доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

— осуществляется взаимодействие с семьей как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

2. 1. Общие положения

В содержательном разделе части, формируемой участниками образовательных отношений представлены:

— Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленные в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

— Описание технологий, разработанных ДОУ в ходе инновационной деятельности

— Описание традиций при посещении детьми музыкального зала или при организации музыкальных занятий (1.5 — 3 года), культурно-досуговой деятельности.

2.2. **Содержание психолого-педагогической работы с детьми раннего возраста**

2.2.1. **Описание используемых парциальных образовательных программ в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:**

— Парциальная программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина

Краткая аннотация программы:

Программа включает систему развивающих заданий для детей старшего дошкольного возраста. Задания предполагают разные формы взаимодействия детей и взрослых (игры, тренинги, беседы, занятия) и направлены на формирование основ экологической культуры, ценностей здорового образа жизни, осторожного обращения с опасными предметами, безопасного поведения на улице.

Основные разделы программы:

Раздел 1. Ребёнок и другие люди;

Раздел 2. Ребёнок и природа;

Раздел 3. Ребёнок дома;

Раздел 4. Здоровье ребёнка;

Раздел 5. Эмоциональное благополучие ребёнка;

Раздел 6. Ребёнок на улице.

Задачи, реализуемые в образовательной области	Содержание работы
Социально-коммуникативное развитие	
создавать условия для благоприятной адаптации ребенка к детскому саду;	педагог обеспечивает эмоциональный комфорт детей в группе, в зале; побуждает детей к действиям с предметами и игрушками, поддерживает потребность в доброжелательном внимании, заботе,

	положительной оценке взрослых. Использует разнообразные телесные контакты (прикосновения), жесты, мимику
поддерживать пока еще непродолжительные контакты со сверстниками, интерес к сверстнику	Педагог поощряет проявление ребенком инициативы в общении со взрослыми и сверстниками. Хвалит ребенка, вызывая радость, стимулирует активность ребенка, улучшая его отношение к взрослому, усиливая доверие к нему
Формирование опыта положительных взаимоотношений со сверстниками	Педагог включает детей в игровые ситуации, вспоминая любимые сказки, песни и др., стимулируя проявление у ребенка интереса к себе, желание участвовать в совместной деятельности, игре, развлечении.
Познавательное развитие	
развивать первоначальные представления о себе и близких людях, эмоциональноположительное отношение к членам семьи и людям ближайшего окружения, о деятельности взрослых;	Педагог формирует у детей начальные представления и эмоциональноположительное отношение к родителям и другим членам семьи, людям ближайшего окружения, поощряет стремление детей называть их по имени, включаться в диалог, в общение и игры с ними Музыкальный руководитель вводит в репертуар песни о маме, папе, бабушке, семье, природе. На праздниках и досугах уделяется особое место взаимодействию ребенка с родителями.
расширять представления о родном городе (поселке), его достопримечательности, эмоционально откликаться на праздничное убранство дома, детского сада;	Знакомит с родным городом (поселком), дает начальные представления о родной стране, о некоторых наиболее важных праздниках и событиях. На музыкальных занятиях изучается песенный материал о родном городе, крае, проводятся тематические встречи.
развивать способность наблюдать за явлениями природы, воспитывать бережное отношение к животным и растениям.	В процессе ознакомления с природой педагог организует взаимодействие и направляет внимание детей на объекты живой и неживой природы, явления природы, которые доступны для непосредственного восприятия. Продолжает развивать способность наблюдать за явлениями природы в разные сезоны года и изменениями в жизни животных, растений и человека Музыкальный руководитель учит вслушиваться в звуки природы, учит подражать на музыкальных инструментах капелькам дождя и дуновению ветра. В музыкальный материал вводятся песни про природу, животных.
Речевое развитие	
Найти в ФОП Продолжать развивать у детей умения понимать речь педагога, отвечать на вопросы; Побуждать договаривать и произносить уже известных ребенку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей	Побуждать детей петь короткие песенки, учить петь протяжным плавным звуком. Следить за артикуляцией и правильностью пропевания окончаний слов. Слушать с детьми музыку которая им будет понятна, спрашивать о их впесатлениях и настроении после прослушивания музыкального произведения.
Найти в ФОП	Использование художественных произведений для формирования основ …. Картотека произведений народного фольклора по ….

	Создание коллекции детской ……
Художественно-эстетическое развитие	
развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой	воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.
Физическое развитие	
Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни	Выбрать из ФОП

— «Дом, в котором я живу» - технология системно-деятельностного подхода авторского коллектива педагогов ДОУ
Технология предназначена для работы с детьми дошкольного возраста и направлена на использование образовательного потенциала социокультурного пространства посёлка Металлострой для познавательного развития воспитанников.

Задачи, реализуемые в образовательной области	**Содержание работы**
Социально-коммуникативное развитие	
Обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);	**Беседы о семье, о профессиях родителей, о музыкальных традицях в семье…** **Разучивание музыкально- подвижных игр для мальчиков, для девочек,..традиционных музыкальных мероприятий, проводимых в поселке, в городе.** **Выполнение заданий творческого содержания**
Формирование личных качеств: самостоятельность, инициативность, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, толерантность, стремление к успеху, потребность в самореализации; **Формирование навыков коммуникации межличностного общения.** **Развитие навыков**	**Организация игровой деятельности: подвижных, сюжетных игр, Изучение музыкальных игр, которые ребенок сможет самостоятельно играть дома или на прогулке.** **Задания на командное выполнение работы: в паре, в подгруппе, в лидерской группе;** **Мотивация и поощрение инициативности и самостоятельности детей в музыкальной деятельности;**

сотрудничества	
Познавательное развитие	
Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, «малой и большой родине».	**Ситуативные разговоры с детьми, беседы, знакомство со спортивными традициями посёлка**
Ознакомление с техникой безопасности;	**Рассматривание и обсуждение общепринятых символов безопасности, и разработка совместно с воспитателем упрощенных символов; игры (дидактические, подвижные) «Угадай символ», «Найди такой же», «Что лишнее» и пр.**
Расширение знаний о спортивных профессиях	**Виртуальные и реальные экскурсии в концертные залы, на посёлка , города.** **Просмотр видеороликов, подготовленных родителями, мультфильмов; беседы «Все профессии важны, все профессии нужны»;** **Игры «Я – музыкант», «Команда чемпионов», «Собери картинку (виды музыкального искусства)»**
Воспитание культуры здорового образа жизни, обеспечивающее заботу человека о своем здоровье и здоровье окружающего мира	**Ситуативные разговоры с детьми, беседы, проведение тематических музыкальных занятий.**
Речевое развитие	
Расширение активного словаря; **Развитие умения задавать вопросы и отвечать на них;**	**Беседы, разговоры о спорте, о знаменитых спортсменах посёлка, города.** **Реализация проектов «Могут ли в Металлострое вырасти музыканты?»**
Художественно-эстетическое развитие	
Становление эстетического отношения к окружающему миру (диалог с миром человеческой культуры)	**Развивать основы музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать вслушиваться в различные отношения между звуками, знакомить с произведениями русской музыкальной культуры и малого песенного фольклора.**
Физическое развитие	
Развитие двигательной активности детей, координации движений;	**Физминутки с согласованием речи, музыки и движений;** **Пальчиковые гимнастики** **Игры на развитие моторики рук, согласованности в работе глаз и рук;**
Использование образовательного потенциала социокультурного пространства посёлка Металлострой	**Участие в музыкальных и творческихмероприятиях посёлка** **Участие в совместных музыкально-творческих проектах краеведческого содержания, праздничного событийного календаря детского сада и посёлка Металлострой;** **Семейные проекты «Металлостроевская семья»** **Реализация проекта «Музыка в Металлострое».**

2.2.2. **Традиции при посещении детьми раннего возраста музыкального зала**

Музыкальное занятие в детском саду проводится два раза в неделю в каждой группе. В эти дни дети приходят в музыкальный зал, где все приготовлено для успешного проведения музыкального занятия.

На занятиях мы приучаем малышей видеть красивое, пробуждаем интерес к окружающему миру и его красоте.

Важно, чтобы дети на занятиях были опрятно одеты. Чтобы девочки были одеты в юбки, мальчики перед началом занятия обязательно должны хорошо заправить рубашки в брюки, чтобы выглядеть эстетично.

Для того чтобы ребенок мог свободно двигаться во время выполнения музыкально-ритмических движений, разучивания и исполнения танцев, необходима соответствующая обувь – *ЧЕШКИ*.

Чешки – это СПЕЦобувь, на время музыкальных занятий. Ребенку необходимо правильное формирование стопы, для этого и носят обувь с четко фиксированной подошвой, но на музыкальных занятиях дети встают на носочки, выполняют различные музыкально-ритмические движения, им нужна гибкая стопа, поэтому детей переодевают в чешки.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.

Успешная реализация программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиям[39]:

— признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

— решение образовательных задач в области художественно-эстетического развития с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центре двигательной активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», и её интеграцию в другие образовательные области с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем;

— учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

— создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному,

[39] Психолого-педагогические условия (стр. 189, ФОП ДО)

познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

— построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

— индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

— оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

— совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

— психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей (в том числе художественно-эстетического), охраны и укрепления их здоровья;

— вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

— формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся в вопросах музыкального развития;

— непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ; взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы),

— использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

— использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

— предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

— обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

РППС для музыкального развития включает организованное пространство (территория ДОУ, групповые комнаты, музыкальный зал и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей.

При проектировании РППС музыкального зала для обучающихся раннего возраста учтены:

— местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОУ;

— возраст, уровень физического развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

— задачи Программы для разных возрастных групп;

— возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

РППС музыкального зала соответствует:

— требованиям ФГОС ДО;

— ОП ДО

— материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОУ;

— возрастным особенностям детей;

— воспитывающему характеру обучения детей в ДОУ;

— требованиям безопасности и надежности.

РППС музыкального зала обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности в области художественно-эстетического развития в соответствии с потребностями каждого обучающегося, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС музыкального зала содержательно-насыщенна; трансформируема; полифункциональна; доступна и безопасна[40].

В музыкальном зале имеется ноутбук, обеспечено подключение к сети Интернет (Wi-Fi) для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (по возможности).

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие[41]:

— возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;

— выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

— выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности;

---

[40] РППС доступна, содержательна, трансформируема, полифункциональна и безопасна (ФГОС ДО)

[41] Материально-техническое обеспечение Программы (стр. 193, ФОП ДО)

— выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда музыкального руководителя;

В музыкальном зале имеется необходимое оснащение и оборудование для организации образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для раннего возраста возраста

- помещение для занятий и досугов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых, и других детей;

— средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, мебель, оборудование, инвентарь;

3.3.1. **Оборудование, для реализации Программы**

	Пространство	**Оборудование**
	Музыкальный зал	Фортепиано акустическое, ноутбук, музыкальный центр, комплект театральных костюмов для детей и для взрослых. Оборудование для проведения занятий с детьми Барабаны, бубны, ложки, ленты, маракасы, металлофоны, колокольчики, бубенчики, платочки, треугольники, шапочка-маска.

3.3.2. **Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания. Перечень программ, технологий, методических пособий.**

Образовательная область, направление образовательной деятельности	**Список литературы (учебно-методические разработки и т.д.)**
Музыкально-художественное развитие	Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 3 Колпинского района Спб Буренина А.И. Ритмическая мозаика : Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет.- Спб: АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост», 2022. - 138с. Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возрастаю — Спб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. - 144с Посвящение Карлу Орфу, Е. Забурдяева Н. Краш, Н. Перунова. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Спб 2019 Орф-педагогика в детском саду, Т. Э Тюиюнникова, учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. Москва, 2022 год ОрфФокус, Педагогическое общество России, 2018 год — 56 с. **Интернет – ресурсы:** nsportal.ru

3.3.3. Технологии и методики, используемые при проведении педагогической диагностики

Методика А.И. Бурениной позволяет осуществить диагностику развития детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО.
Основной метод педагогической диагностики — систематическое наблюдение проявлений детей в музыкально-ритсической деятельности, оценка выполнения ими различных игровых заданий. В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.
Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.
Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (Буренина А.И. Ритмическая мозаика : Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет.- Спб: АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост», 2022. - 22с.)
А.И. Буренина приводит критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с возрастом ребенка.
Интерес и потребность в движении — оценивается устойчивость и выраженность интересе ребенка у музыкально-ритмическим движениям.
Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпоритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Также при проведении музыкально-педагогической диагностики используется методика «Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста ТУТТИ» А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой.
Главным условием этого метода является готовность педагога к творческому сотрудничеству с детьми, его профессиональная компетенция как педагога — музыканта, а также его профессионально личностная ориентация на достижение программных целей и результатов.
Необходимым условием является также понимание и поддержка коллектива педагогов учреждения, согласование целей и ценностей в педагогической работе с детьми и их родителями.
Педагогическая диагностика может считаться успешной, если соблюдены следующие ситуации:
Удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования.
Дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы.
Удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению.
Удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними.
Совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение.
Предлагаемые ситуации выдвигают на первый план не технологическую эффективность музыкального воспитания, а его гуманистическую направленность. (А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «ТУТТИ: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. - 29-30 с)

3.4. **Примерный режим и распорядок дня.**

Режим и распорядок дня установлен с учётом требований СанПиН

1.2.3685-21, условий реализации программы ДОУ, потребностей участников образовательных отношений.

При организации режима дня предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской двигательной деятельности и организованных форм работы с детьми (музыкальных занятий, досугов).

см. Приложение

Режим дня построен с учётом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность в области физического развития переносится на прогулку (при наличии условий).

— при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;
— физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОУ обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях;
— возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха). В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой проводятся в зале.

3.5. Учебный план

Учебный план для обучающихся (указать возраст) возраста определяет: модель организации непрерывной образовательной деятельности (занятий) по музыкально-художественному развитию; модель организации образовательной деятельности в режимных моментах; модель организации самостоятельной деятельности; оздоровительно-профилактические формы работы с детьми в режимных моментах.
Различные формы работы с детьми организуются в первую и во вторую половину дня.
Музыкальные занятия по реализации Программы с детьми дошкольного возраста. (1.5 – 7 лет)

Группа	Наименование НОД	Количество минут	Количество в неделю, в месяц, год
1 младшая группа	Музыкальные занятия в зале: — Традиционные в игровой форме: 64 (72) — Сюжетно – игровые: 21 — Тематические - 5 — Контрольно – проверочные: 6	До 10 минут	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96 - 102
	Музыкальные занятия в группе в период адаптации или карантина	10 минут	в неделю - 1 в месяц - 4-5 в год - 48
	Музыкальный досуг	10 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
2 младшая	Музыкальные занятия в зале: — Традиционные: 60 (68) — Сюжетно – игровые: 21	до 15 минут	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96-102

	— Тематические - 7 — Контрольно – проверочные: 8		
	музыкальный досуг	15 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
Средняя группа	Музыкальные занятия в зале: — Традиционные: 60 (68) — Сюжетно – игровые: 21 — Тематические - 7 — Контрольно – проверочные: 8	До 20 минут	в неделю - 2 в месяц -7-9 в год - 96-102
	Музыкальный досуг	20 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
Старшая группа	Музыкальные занятия в зале: — Традиционные: 45 (53) — Сюжетно – игровые: 21 — Тематические - 22 — Контрольно – проверочные: 8	До 25 минут	в неделю - 2 в месяц - 7-9 в год - 96-102
	Музыкальный досуг	25 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
	Праздник	30 минут	в год - 2
Подготовительная группа	Музыкальные занятия в зале: — Традиционные: 37 (45) — Сюжетно – игровые: 21 — Тематические - 30 — Контрольно – проверочные: 8	До 30 минут	в неделю - 2 в месяц -7-9 в год - 96-102
	Музыкальный досуг	30 минут	в месяц – 1 в год – 9-11
	праздник	40 минут	в год - 2

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

Базовый вид деятельности	Группа раннего возраста	1 младшая группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Ситуативные беседы, разговоры при проведении режимных моментов	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Игровая деятельность	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Прием пищи	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Прогулка	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Самостоятельная деятельность детей

Базовый вид деятельности	Группа раннего возраста	1 младшая группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Самостоятельная игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Познавательно-исследовательская деятельность	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центре двигательной активности в группе и на игровой площадке на улице	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

Самостоятельная деятельность детей

Базовый вид деятельности	Группа раннего возраста	1 младшая группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Самостоятельная игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Познавательно-исследовательская деятельность	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в центре двигательной активности в группе и на игровой площадке на улице	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

3.6.Календарный учебный график

Календарный учебный график ДОУ составлен в соответствии с действующими нормативными документами и учитывает возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя:

см. Приложение

Изменения и дополнения в Календарном учебном графике обсуждается и принимается Педагогическим советом Образовательного учреждения и утверждается приказом заведующего ДОУ до начала учебного года.

3.7. Календарный план воспитательной работы[42].

План составлен в соответствии с Программой воспитания и является единым для ДОУ. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.(ИЗ ФОП)

Все мероприятия, обозначенные в плане, проводятся с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Январь:

— 27 января: День снятия блокады Ленинграда;

Февраль:

— 8 февраля: День российской науки;

— 15февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

— 21 февраля: Международный день родного языка;

— 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

— 8 марта: Международный женский день;

— 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (включается в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);

— 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

— 12 апреля: День космонавтики;

— 22 апреля: Всемирный день Земли;

Май:

— 1 мая: Праздник Весны и Труда;

— 9 мая: День Победы;

— 13 мая: День основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);

— 18 мая: День основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);

— 19 мая: День детских общественных организаций России;

— 24 мая: День славянской письменности и культуры.

— 27 мая: День рождение г. Санкт-Петербурга

Июнь:

— 1 июня: День защиты детей;

— 6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), День русского языка;

— 12 июня: День России;

— 22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

— 8 июля: День семьи, любви и верности.

— Последнее воскресенье: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Август:

— 12 августа: День физкультурника;

— 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

— 27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

---

[42] Календарный план воспитательной работы (стр.233, ФОП ДО)

— 1 сентября: День знаний;
— День рождения г. Колпино (первое воскресенье сентября)
— 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
— 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
— 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

— 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
— 4 октября: День защиты животных;
— 5 октября: День учителя;
— Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

— 4 ноября: День народного единства;
— 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
— Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
— 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

— 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (включено в план воспитательной работы с дошкольниками ситуативно);
— 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
— 8 декабря: Международный день художника;
— 9 декабря: День Героев Отечества;
— 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
— 31 декабря: Новый год.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает:
— Комплексно-тематическое планирование реализации Программы;
— планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ;
— материально-техническое обеспечение реализации парциальных программ;
— методическое обеспечение парциальных образовательных программ;
— перечень литературных источников для реализации парциальных образовательных программ и технологий.

3.1. Комплексно-тематическое планирование реализации Программы

См. Приложение

3.2.Планирование образовательной деятельности по реализации парциальных дополнительных образовательных программ

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ.

При организации образовательной деятельности по реализации Парциальных образовательных программы учитывается принцип комплексно-тематического планирования.

Планирование образовательного процесса по реализации парциальных образовательных программ происходит по этапам:

1 этап: - предварительная работа, обогащение и расширение знаний в организации режимных моментов

2 этап: - введение новых понятий

3 этап: стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей)

4 этап: - организация НОД

5 этап: - обсуждение результата (закрепление знаний)

6 этап: - организация игровой самостоятельной деятельности детей (реализация детского замысла на основе полученных ранее знаний, представлений)

Планирование образовательного процесса осуществляется в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Примерная модель реализации Программ и технологий

Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под редакцией Авдеевой Н.Н.	Использование различных форм и методов организации обучения детей, с учетом их возрастных особенностей, основам безопасного поведения в быту, социуме, природе, а именно: • проведение совместной регламентированной деятельности в контексте программы «ОБЖ» - не реже 1 раза в месяц в каждой возрастной группе дошкольного возраста; • проведение игровых спортивных упражнений и подвижных игр, включающих в себя содержательную сторону некоторых разделов программы - не реже 1 раза в месяц в каждой возрастной группе дошкольного возраста; • пополнение РППС элементами, направленными на освоение детьми норм и правил безопасного поведения в быту, социуме, природе; • проведение экскурсий (к светофору, к водоёму и т.п.)– в старшем дошкольном возрасте; • включение в содержание сюжетно-ролевых игр специально созданные проблемные ситуации - еженедельно в рамках совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей в первой и второй половине дня; • организация выставок детских рисунков на темы: «Улицы нашего города»;«Я пешеход»; «Огонь-наш друг»; «Азбука здоровья», «Берегите живую природу» и т.п; • организация работы с родителями, а именно: проведение консультаций по ознакомлению родителей с работой детского сада по данной программе; организация совместных мероприятий с родителями, в том числе с использованием их профессионального опыта (например: рассказ о работе инспектора ГИБДД и эколога, физкультурный тренинг с родителями); привлечение родителей к изготовлению наглядных пособий для реализации некоторых задач программы; анкетирование среди родителей; проведение психологических тренингов

	для родителей по вопросам сохранения благополучия детей.
Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу»	Вовлечение детей дошкольного возраста в разные виды деятельности: •проведение совместной регламентированной деятельности в контексте технологии - не реже 1 раза в месяц в каждой возрастной группе дошкольного возраста; • пополнение РППС элементами, направленными наформирования представлений о малой родине, родном городе, своей стране; • проведение экскурсий (к достопримечательностям посёлка) – в старшем дошкольном возрасте; • организация выставок детских рисунков на темы: «Вот он я и моя семья»; «Это твой, это мой, это наш Металлострой»; «Символы Санкт-Петербурга» и т.п; • создание игровых и проблемных ситуаций; маршрутные игры «Улицы Металлостроя», работа с этнокалендарём; игровые упражнения «Я-житель города», «Как на Руси избу рубили» с использованием наглядного материала - еженедельно в рамках совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей в первой и второй половине дня; • организация работы с родителями, а именно: проведение консультаций по ознакомлению родителей с работой детского сада по данной программе; организация совместных мероприятий с родителями привлечение родителей к изготовлению наглядных пособий для реализации некоторых задач программы (макеты «русская изба», «улицы города»); анкетирование среди родителей; проведение психологических тренингов для родителей по духовно-нравственного воспитания детей.

3.3.Материально-техническое и методическое обеспечение реализации парциальных программ:

- Программа **«Основы безопасности детей дошкольного возраста»**
Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной

Формы	Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
Групповая Подгрупповая Индивидуальная	- Иллюстрации и фотографии с изображение красочно оформленных сюжетов, предметов по теме. - Костюмы и их элементы, маски, шапочки(для проведения досугов) - Игровые модули и т.д.	–Основы безопасного поведения дошкольников. Занятия (в игровой форме). Планирование. Рекомендации. Чермашенцева О., 2008 г. –К.Ю. Белая Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет. М. Мозаика-синтез, 2016 –Т.Ф. Саулина Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения (для ознакомления детей 3-7 лет с ПДД), М.: Мозаика-синтез, 2014

		–И.А. Лыкова, В.А. Шипулина Азбука безопасного общения и поведения (учебно-методическое пособие для педагогов), М., Цветной мир, 2015 –И.А. Лыкова, В.А. Шипулина Информационная культура и безопасность (учебно-методическое пособие для педагогов), М., Цветной мир, 2015

— Технология системно-деятельностного подхода «Дом, в котором я живу» (авторский коллектив педагогов)

Формы	Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
Групповая Подгрупповая Индивидуальная	- Фотографии культурных объектов п. Металлострой - Альбомы «Достижения жителей нашего посёлка» - Репродукции видов Металлостроя, спортивных сооружений Металлостроя	– Методическое пособие по использованию краеведческих материалов о социокультурном пространстве малой Родины

- Технология Ритмическая мозаика А.И. Буренина

Формы	Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Элементы костюмов, костюмы для характерных танцев, султанчики, разноцветные платки, бубенчики и др атрибуты для танцев.	– Буренина А.И. Ритмическая мозаика : Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет.- Спб: АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост», 2022. - 138с.

Технология ТУТТИ А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова

Формы	Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Детские музыкальные инструменты	– 4 А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «ТУТТИ: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. - 144 с. –

3.4. Перечень литературных источников

1.Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина «Основы безопасности детей дошкольного возраста», СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002

2. Под ред Смирновой Е.В. «Методическое пособие по использованию краеведческих материалов о социокультурном пространстве малой Родины», СПб: Dariknigi.ru, 2021

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика : Программа по ритмической пластике для детей 3-7лет.- Спб: АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост», 2022. - 138с.

4 А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «ТУТТИ: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. - 144 с.

3.5.Примерный перечень музыкальных произведений

от 2 до 3 лет

1. Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
2. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
3. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;
4. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; « «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.
5. Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца